



KURZWEIL®

*MD-1*  
USER'S  
MANUAL

한글 사용자 메뉴 열

HDC 영상



	<b>주 의</b> 전기충격의 위험이 있으니 분해하지 마십시오.	
<p>주의: 전기 충격의 위험이 있으니 분해하지 마십시오. 임의로 기기의 내부를 만지지 마시고 서비스 요원이나 전기 기술자를 불러주십시오.</p>		



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.



좌측 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

## 제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

### 화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

**경고:** 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소.
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하시기 바랍니다.
5. 제품과 같이 상용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약, 간혹 소리가 들리지 않는다가 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받으도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.
8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.

9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의서비스 지원을 받기 바랍니다.
  - A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우:
  - B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우:
  - C. 제품이 비에 젖은 경우:
  - D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우:
  - E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고:** 전원공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓지두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원공급장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

## TV/RADIO 등 전기 기기와의 전자파 간섭

**경고:** 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 합니다.

**중요사항:** 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

**NOTE:** 본 기기는 국내 및 유럽의 전자파 기준 규격인 89 / 336 / EEC 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 절절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키는 원인이 될 수 있습니다. 본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

이 기기는 가정용으로 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰하십시오.



Contents

# 목 차

Chapter 1	제품 특성	6
Chapter 2	피아노 조립	7-11
Chapter 3	좌측판넬부	12
Chapter 4	음색선택하기	13
Chapter 5	음색혼합	14
Chapter 6	건반분리	15
Chapter 7	Function버튼	16-19
Chapter 8	녹음버튼, 듀오피아노	20
Chapter 9	시범연주/교육기능	21
Chapter 10	메트로놈(리듬)/조옮김	22
Chapter 11	페달	23
Chapter 12	MIDI	24
Chapter 13	기타	26
	1. 헤드폰 사용하기	26
	2. 오디오 In Out	26
	3. MP3 입력단자	26
Chapter 14	드럼셋 배열표	27
Chapter 15	Demo 리스트	28
Chapter 16	소나티네/리듬리스트	29
Chapter 17	GM SOUND 리스트	30
Chapter 18	동요	31
Chapter 19	제품 사양	32



# 전원공급 및 주의사항

## 전원공급

- 본 제품은 프리볼트 제품으로 110V, 220V 전원 모두 사용할 수 있습니다.

## 경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
  - 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
  - 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창유직의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
  - 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
  - 6) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

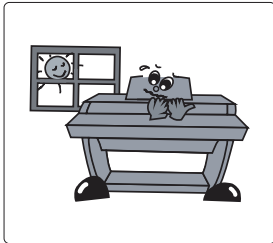
## 사용할 때의 주의점



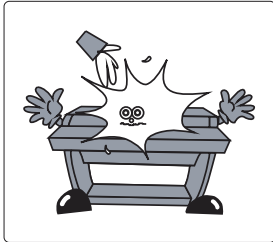
- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.



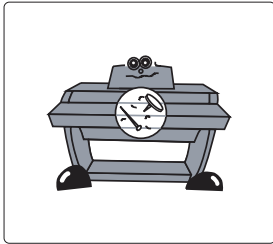
### 설치 장소 및 보관상의 주의점



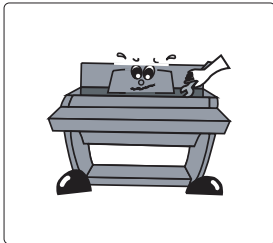
- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구나 조리기구 주위와 같이 그을음과 열이 발생할 수 있는 곳은 피해 주십시오.



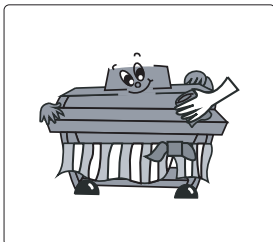
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오.  
피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 치명적인 고장을 일으킬 수 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오.  
잡음의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 악영향을 줄 수 있습니다.



- 감전의 위험이 있으므로 소비자가 직접 피아노를 분해하거나 해체하지 마십시오.
- 수리가 필요하다고 생각하실 때는 본사 서비스센터로 연락하십시오.



- 피아노 외장과 건반은 부드러운 형검으로 살며시 닦아 주십시오.  
알콜이나 벤젠, 아세톤 등 화학제품은 절대 사용하지 마십시오.

저희 영창뮤직의 디지털피아노를 구입해 주셔서 감사합니다.

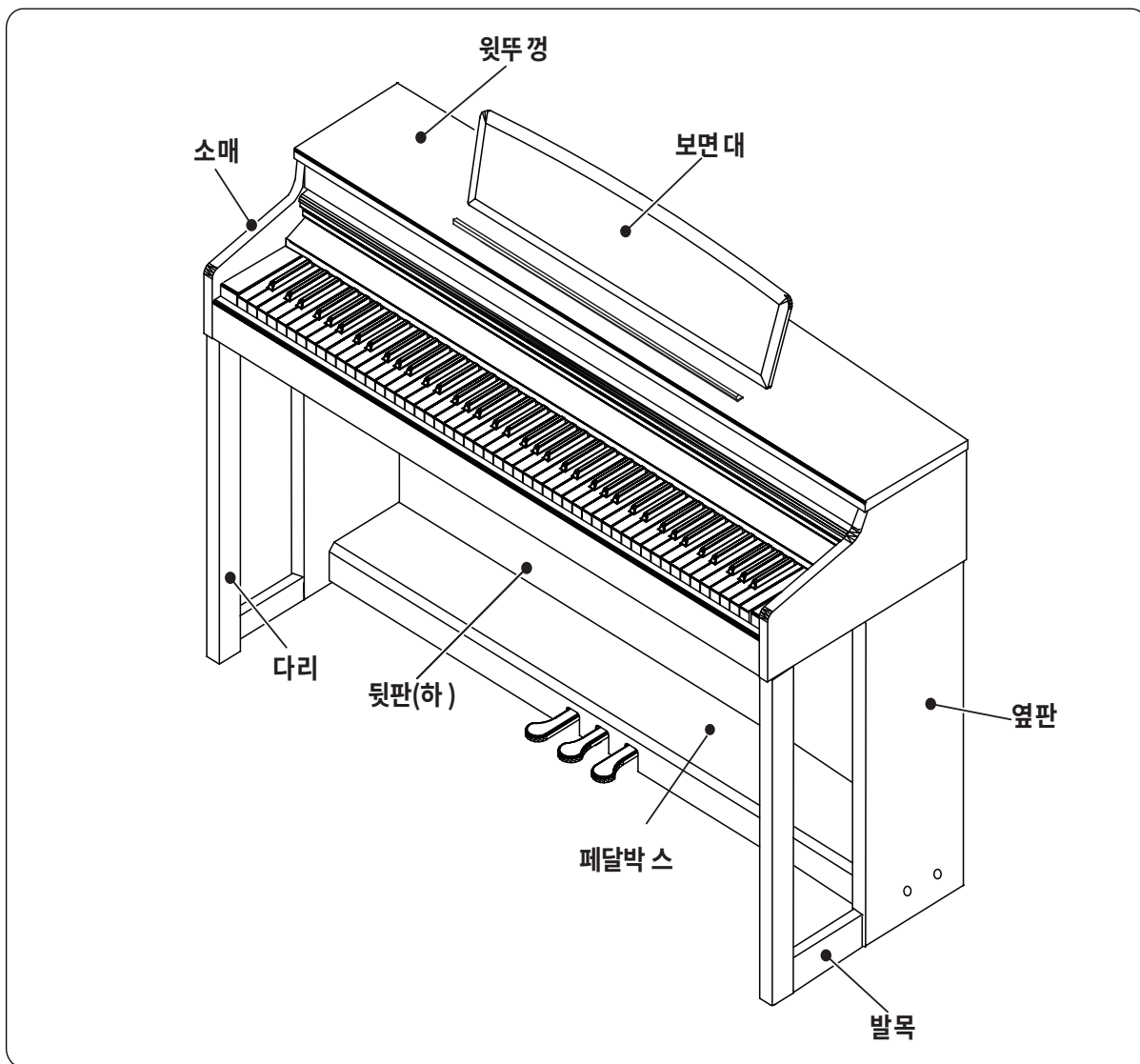
136가지의 악기음색과 함께 음색혼합,건반분리,녹음기능등을 이용하시면 더욱 재미있게 악기를 연주 할 수 있습니다.

## 1. 제품 주요 사양

- 증가된 해머 길이와 개선된 밸런스 피벗이 적용된 88개의 EPH-A 건반
- 128GM 음색과 8가지의 국악기 음색
- 30가지의 리듬패턴
- 5 x 7 Dot Matrix LCD Display
- 듀오 연주(Dual)모드
- 음색혼합(Layer),건반분리(Split),조옮김기능
- 256 동시발음
- 피아노 음색 바로 가기 버튼
- 녹음기능
- 컴퓨터와 미디파일 호환
- 시범연주 50곡 내장
- 교육기능용 바이엘전곡,체르니,30,40,100,소나티네,Hanon 20곡,Burgmuller 25곡,동요82곡
- 3개의 페달 Soft,Sostenuto,Sustain(String/Damper Resonance)
- 10단계 건반감도 표현
- 스테레오 오디오 입, 출력 단자
- 2개의 헤드폰 단자
- USB 미디 입,출력 및 Audio 연결기능.



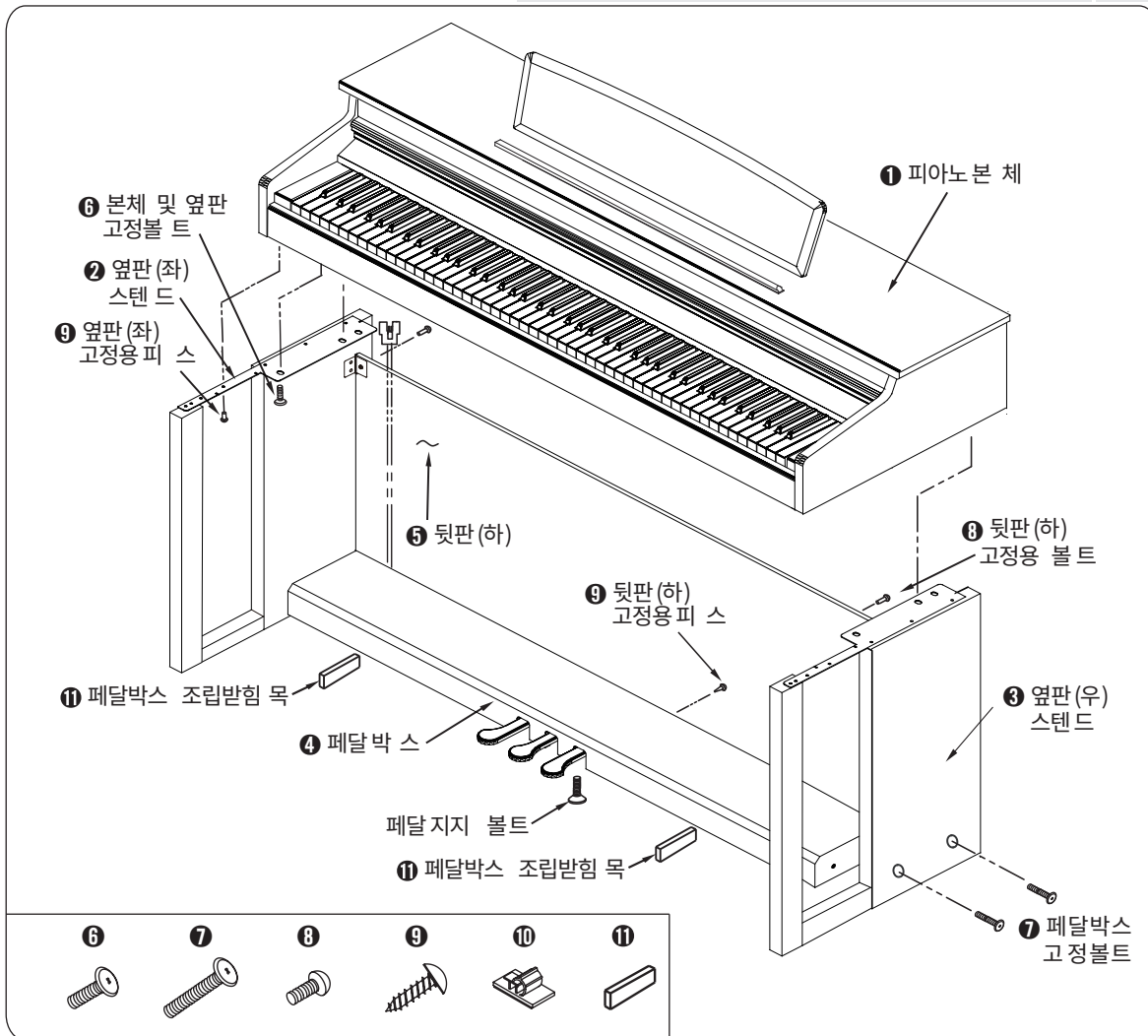
## 피아노각부역명 명칭



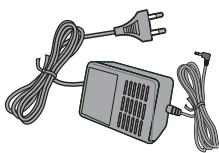
## Chapter 2 피아노 조립

### 구성품 확인

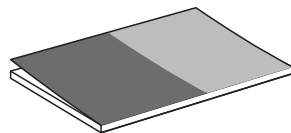
① 본체 (키보드)	1 개	⑥ 옆판(좌/우) 스텐드 및 본체 조립용 볼트	4 개
② 옆판(좌) 스텐드	1 개	⑦ 옆판(좌/우) 스텐드 및 페달박스 조립용 볼트	4 개
③ 옆판(우) 스텐드	1 개	⑧ 뒷판(하) 고정용 볼트	2 개
④ 페달박스	1 개	⑨ 뒷판(하), 페달박스/본체 및 옆판 고정용 피스	6 개
⑤ 뒷판(하)	1 개	⑩ 케이블 클램프	2 개
		⑪ 페달박스 조립받힘목	2 개



### 부속품 확인



전원 어댑터



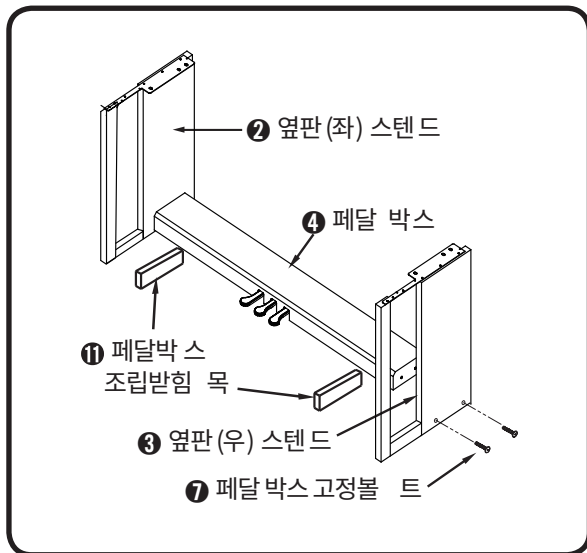
사용설명서





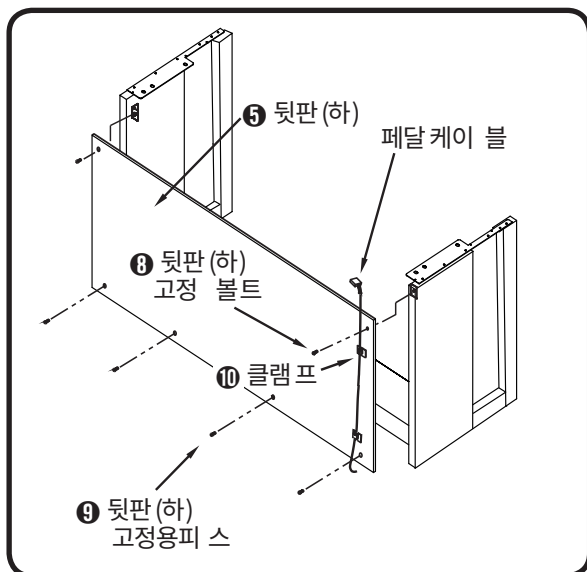
## Chapter 2 피아노 조립

### 좌/우 옆판 스텐드 조립



- ① 페달박스 ④ 안쪽에 있는 케이블을 꺼내 놓습니다.
- ② 페달박스 조립받힘목 ①위에 페달박스 ④를 올려 놓으면 옆판(좌) ②와 구멍과 높이가 일치되어 쉽게 고정볼트 ⑦를 조여 고정할 수 있습니다.
- ③ 옆판(우) ③도 동일한 방법으로 고정합니다.

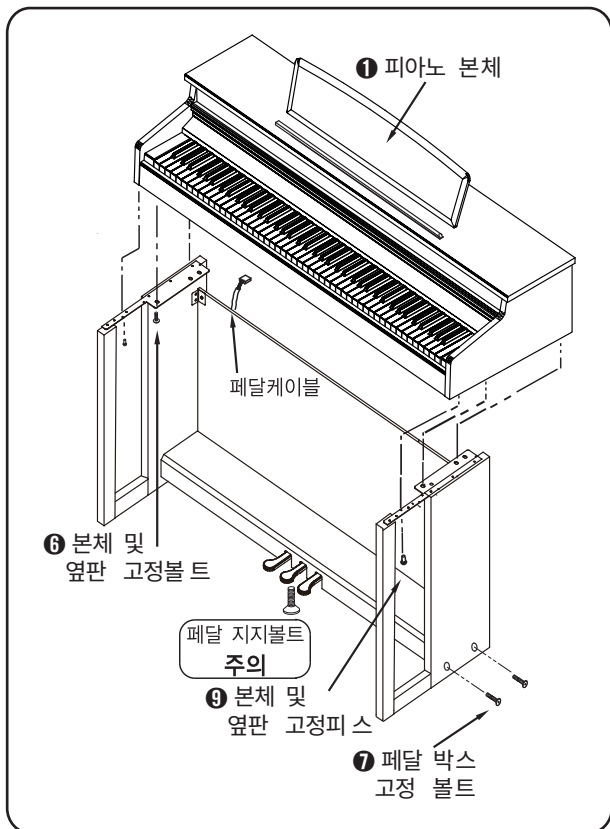
### 뒷판(하) 조립



- ① 그림과 같이 뒷판(하) ⑤를 "ㄱ"자 금구의 홀 부분과 맞추어 뒷판(하) 고정 볼트 ⑧로 조여 조립합니다.
- ② 하단에 고정용 피스 ⑨ 4개로 페달박스 ④와 조립합니다.
- ③ 뒷판(하) 조립이 끝나면 케이블 클램프 ⑩으로 페달 케이블을 고정합니다.

#### ▲ 주의

•페달 케이블은 뒷판(하)를 옆판 및 페달박스와 완전히 조립한 후에 고정하십시오.



① 피아노 본체를 양쪽 옆판(스텐드)위에 올려놓고 옆판 위에 부착된 금구와 본체 밑면의 홈이 일치하도록 맞추어 놓는다.

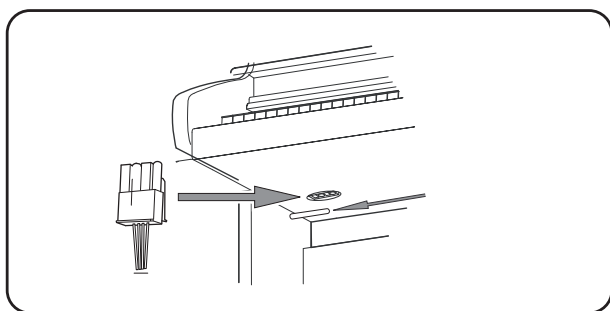
볼트를 조이기전에 본체 전면부(건반부분)을 누르지 않도록 하여야 합니다. 본체가 앞으로 넘어질 수 있습니다.

- ② 볼트 ⑥으로 옆판과 본체를 단단히 고정합니다.
- ③ 옆판과 다리 사이에 피스 ⑤를 체결 합니다.
- ④ 페달 케이블을 본체에 있는 페달 단자에 연결 합니다.
- ⑤ 피아노를 설치 장소에 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달 지지 볼트를 지면에 닿을 때까지 풀어 놓아 연주시 페달 박스가 외부 하중으로 부터 손상되지 않도록 하십시오.

### ! Warning

페달지지볼트를 지면에 밀착 시키지 않고, 연주시 페달을 밟으면 페달 박스가 파손될 수도 있으니 주의하시기 바랍니다.

### 페달 케이블 연결방법

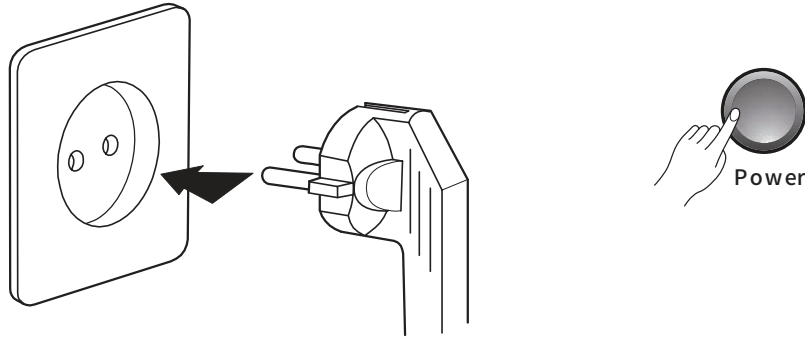


핀을 정확하게 맞춘 후, 딸각하는 소리가 날 때까지 위로 밀어줍니다. 핀이 구부러지거나 정확히 맞지 않으면 페달이 동작하지 않을 수 있습니다.

- 조립이 완료된 상태에서 페달 케이블을 본체의 하단에 있는 연결부에 연결을 합니다.
- 연결이 되어 있지 않거나 헐겁게 연결 되었을 시에는 페달이 작동하지 않습니다.
- 연결선은 케이블 클램프를 이용하여 정리해 주십시오.

피아노를 설치장소로 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달받침 볼트가 바닥에 닿을 때까지 풀어서 페달박스를 고정시켜 주십시오.

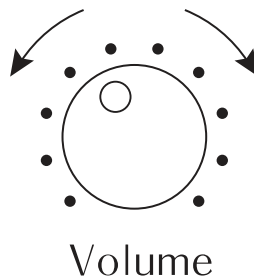
## 2. 전원켜기



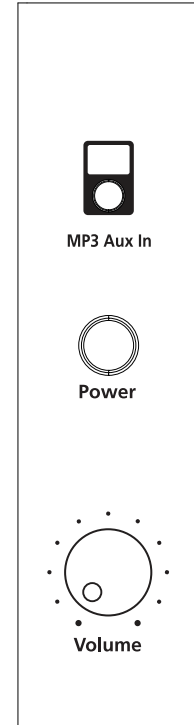
프리 볼트 전원 (100V~240V) 어댑터를 사용합니다. 어댑터에 부착 되어있는 AC 전원코드를 콘센트에 삽입하기 전에 제품의 우측 칩블럭(패널)에 위치한 전원스위치(Power)가 꺼짐으로 되어 있는지 확인하시기 바랍니다. 전원스위치가 켜진 상태로 전원코드를 연결할 경우 순간적인 과전압으로 인하여 제품 손상의 원인이 될 수 있습니다.

전원스위치를 켜고 약 2~3초 후 LED 정보가 표시되고 [Piano] 버튼의 불이 켜진 상태로 되면 제품을 사용 하실 수 있습니다.

## 3. 음량조절

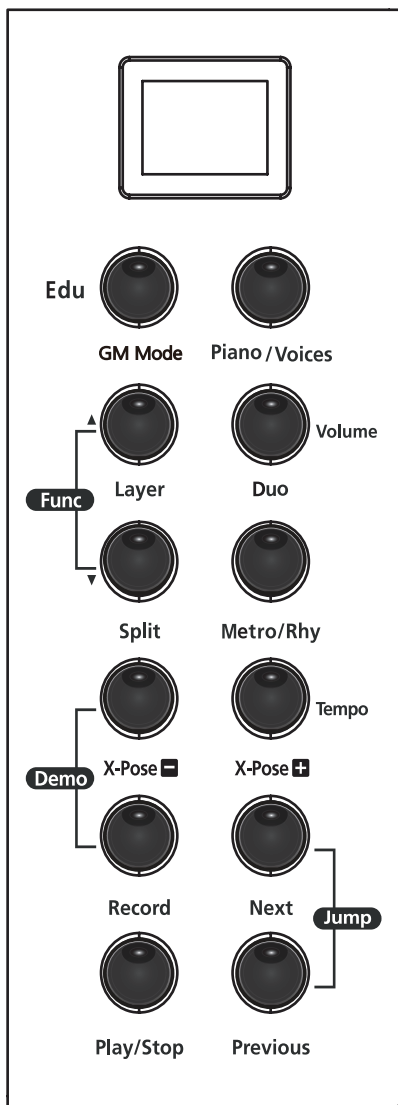
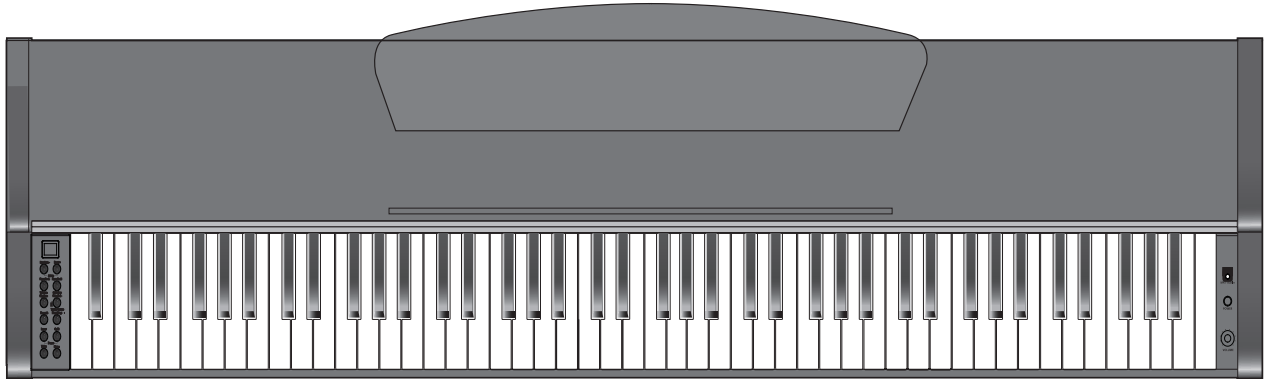


우측 칩블럭(패널)의 전원 버튼 아래에 위치한 주음량(Volume) 조절 노브를 이용하여 적당한 음량으로 설정합니다.  
(주음량 조절 노브를 왼쪽으로 돌리면 소리가 작아지고, 오른쪽으로 돌리면 음량이 커 집니다)



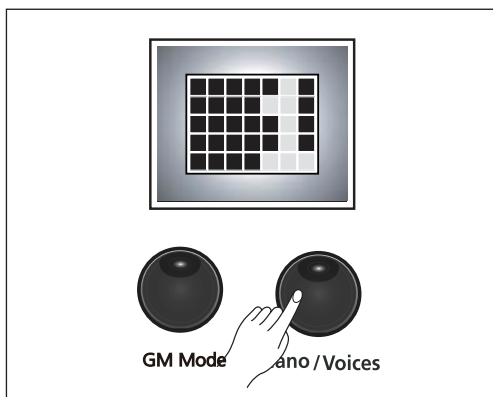
## Chapter 3 좌측제어부

### 1. 메인버튼(Main Button)



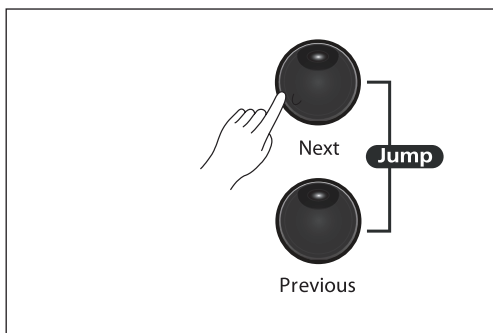
- (1) GM Mode  
[GM Mode]버튼을 누르고 [Next],[Previous]버튼을 이용하여 1~128개의 GM 음색과 국악,동물소리,드럼음색을 선택합니다.
- (2) Piano/Voices 버튼  
버튼을 길게 누르면 Piano로 초기화되고 [Next],[Previous]버튼으로 자주 사용하는 음색 20개를 선택합니다.
- (3) Layer (음색혼합) 버튼  
2개의 음색을 혼합하여 더욱 풍부한 소리로 연주할 때 사용합니다.
- (4) 듀오(Duo) 버튼  
한피아노로 2명이 연주할 때 사용합니다.
- (5) Split (음색분리) 버튼  
건반을 좌,우로 나누어 2가지 음색으로 연주합니다.
- (6) Demo (시범연주) 버튼  
피아노 시범연주곡 선택시 사용합니다.
- (7) Metro/Rhy 버튼  
메트로놈(리듬) 시작 및 정지와 박자(리듬) 선택 시 사용합니다.
- (8) Record (녹음) 버튼  
실 시간으로 사용자의 연주를 녹음할 때 사용합니다. 사용자의 연주를 트랙에 바로 녹음할 수 있습니다.
- (9) Play/Stop (재생/정지) 버튼  
녹음 시작, 재생 그리고 데모곡 연주 시작 때 사용합니다.
- (10) Next (앞으로 가기) 버튼  
Voices (음색) 선택 시, Demo (데모곡) 선택 시, Function 기능에서의 데이터 선택 시 +1씩 증가합니다.
- (11) Previous (뒤로 가기) 버튼  
Voices (음색) 선택 시, Demo (데모곡) 선택 시, Function 기능에서의 데이터 선택 시 -1씩 감소합니다.

## 1. 음색선택하기



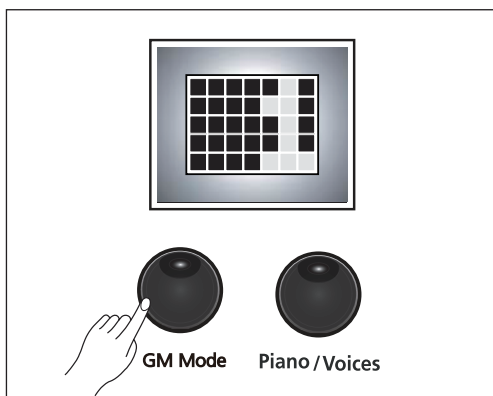
[Piano/Voices] 버튼을 활용합니다.

- 1) [Piano/Voices] 버튼을 누릅니다.
- 2) [Previous],[Next]] 버튼을 이용하여 연주하고자하는 음색을 선택합니다  
사용자가 피아노 음색으로 연주하고 싶다면 [Piano/Voices] 버튼을 길게 누릅니다. 그러면 어떠한 음색 상태에서라도 1번 "Concert 피아노" 음색이 선택됩니다.



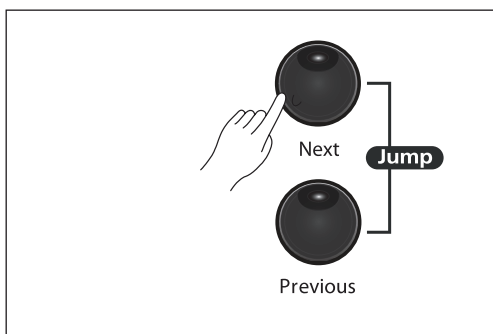
선택된 음색은 표시창에 음색이름이 표기됩니다.  
(오른쪽에서 왼쪽으로 이동하며 정보가 표기됩니다)

## 2.GM 음색 선택하기



[GM Mode] 버튼을 활용합니다.

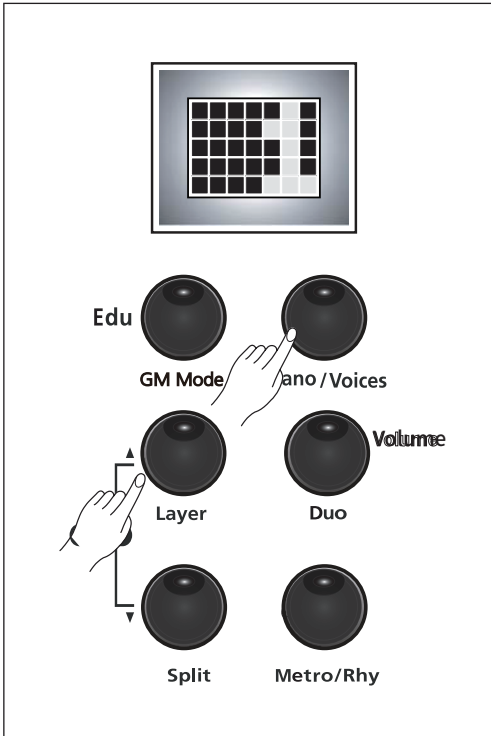
- 1) [GM Mode] 버튼을 누르면 GM 음색선택 모드가 활성화됩니다.
- 2) [Next],[Previous] 버튼을 이용하여 1~128개의 GM 음색과 국악,동물소리,드럼음색을 선택하여 연주할 수 있습니다.
- 3) GM SOUND 리스트는 30 Page를 참조바랍니다.



선택된 음색은 표시창에 음색이름이 표기됩니다.  
(오른쪽에서 왼쪽으로 이동하며 정보가 표기됩니다)

## 음색 혼합하기

보다 다양하고 풍부한 소리를 얻기 위하여 두 개의 음색을 동일한 건반에 혼합하여 표현할 수 있습니다.



- 1)[Piano/Voices] 버튼 또는 [GM Mode]버튼을 선택합니다.[Next],[Previous]버튼을 이용하여 주음색을 선택합니다.
- 2)[Layer]버튼을 선택합니다.이때 주음색과 어울리는 음색이 자동으로 선택되어 표시창에 표시됩니다.
- 3)다른 음색으로 선택하려면 [Next],[Previous]버튼을 이용하여 다른 음색을 선택하여 음색혼합할 수 있습니다. 음색혼합 음색은 Auto Layer 음색을 기준으로 GM음색(128 음색)에서 선택 가능합니다.변경된 음색은 전원 Off시 또는 주음색이 변경되었을때 저장되지 않습니다.
- 4)[Layer] 버튼 또는 [GM Mode],[Piano/Voices]버튼을 누르면 해지됩니다.

### Auto Layer :

[Layer] 버튼을 누르면 LAYER 모드로 바뀝니다.

이 때 LAYER 음색은 주음색이 어떤것이었는데 따라 그와 가장 잘 어울리는 음색으로 자동 세팅해줍니다. 이를 Auto Layer라고 합니다. 자동 세팅되는 Layer 음색은 "Auto Layer 음색리스트"를 참조하십시오.

### Auto Layer 음색리스트

음색 번호	Layer 음색이름	Auto Layer GM번호	음색 번호	Layer 음색이름	Auto Layer GM번호	음색 번호	Layer 음색이름	Auto Layer GM번호
1	Concert Piano	50	8	Church Organ	61	15	Strings	1
2	Grand Piano	50	9	A.Steel Guitar	1	16	ChoirAahs	1
3	E.Piano 1	89	10	Jazz Guitar	1	17	Trumpet	41
4	E.Piano 2	89	11	Acoustic Bass	117	18	Brass Section	41
5	Harpichord	89	12	Slap Bass	117	19	Flute	50
6	Vibraphone	89	13	Violin	61	20	Standard Set	X
7	Pop Organ	61	14	Cello	61			

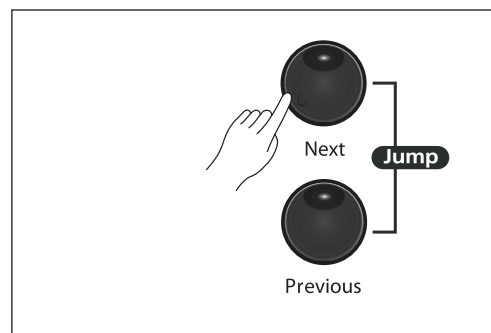
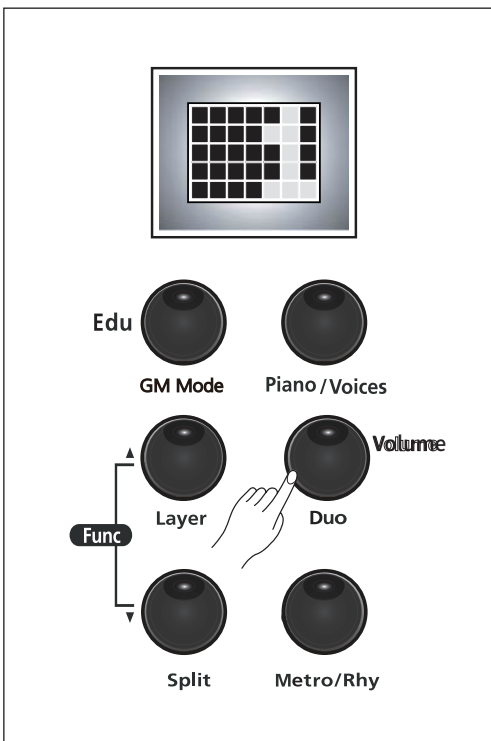
\* AUTO LAYER 음색 번호는 GM 음색 번호입니다.

### 음색혼합 음량 :

음량을 조절하고 싶으면 음색혼합이 되어진 상태에서 [Volume] 버튼을 누른 후 [Next],[Previous]버튼으로 조절하여 사용할 수 있습니다.

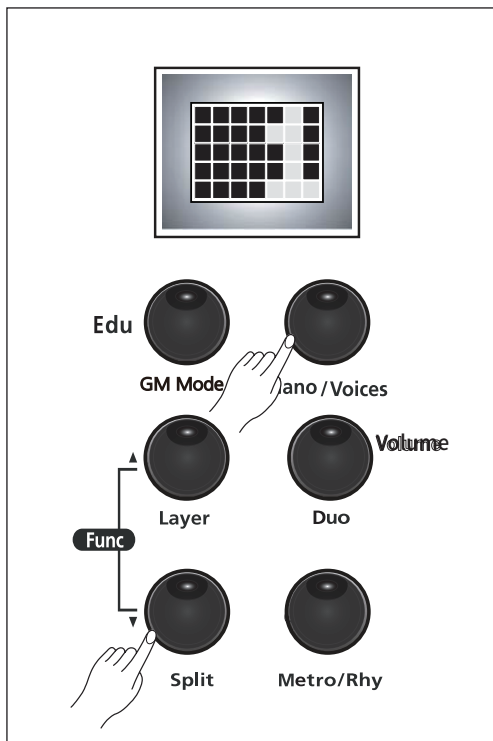
기본 Layer 음량 : 75

음량 조절 범위 : -5 ~ +122

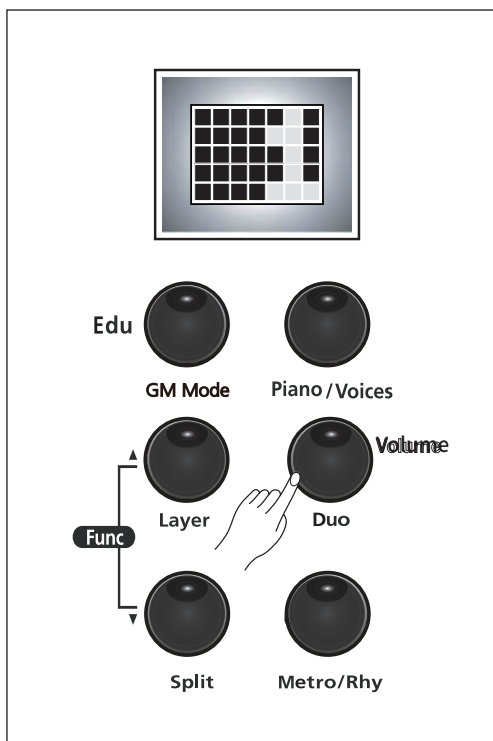


## 건반(음색) 분리하기

두 개의 음색을 분리하여 연주하면 효과적으로 연주할 수 있습니다.



- 1) [Piano/Voices] 버튼 또는 [GM Mode]버튼을 선택합니다.
- 2) [Next],[Previous]버튼을 이용하여 주음색을 선택합니다.
- 3) [Split]버튼을 선택합니다.이때 자동으로 베이스[GM음색 33] 음색이 선택되고 표시창에 표시됩니다.이때 저음부 음색을 변경하려면 [Next],[Previous]버튼을 이용하여 변경합니다.
- 4) 저음부 음색은 자동으로 선택된 베이스 음색을 기준으로 GM음색(128음색)에서 선택할 수 있습니다.
- 5) 변경된 음색은 전원 Off시 또는 주음색이 변경되었을때 저장되지 않습니다.
- 6) [SPLIT] 버튼을 다시 누르거나 , [GM Mode], [Piano/Voices] 버튼을 누르면 Split 기능은 해제됩니다



## 건반분리 음량 :

음량을 조절하고 싶으면 건반분리가 되어진 상태에서 [Volume] 버튼을 누른 후 [Next],[Previous]버튼으로 조절하여 사용할 수 있습니다.

기본 Split 음량 : 95

음량 조절 범위 : -5 ~ +122

Split 음색은 자동으로 1옥타브가 올라가 있습니다.

## 건반분리점 :

두 음색 간의 건반분리 지점을 변경하려면 [Split] 버튼을 3초간 누르면 건반분리점이 표시되는데, 이 때 원하는 지점의 건반을 누르면 변경됩니다.

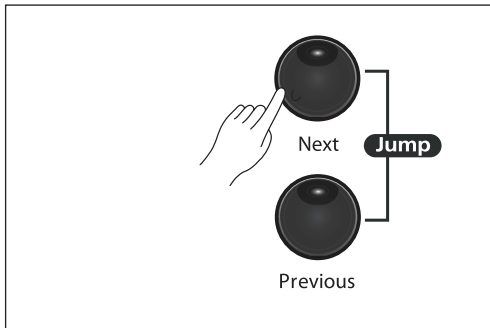
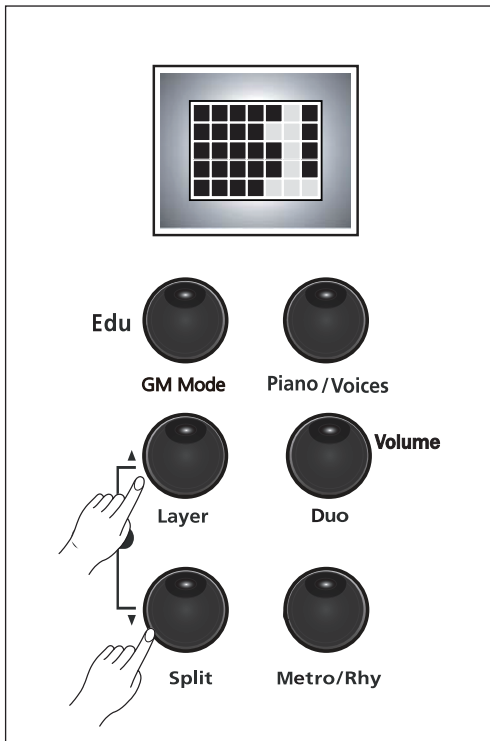
[Layer]와[Split]를 동시에 사용가능합니다.

## Function 모드

1	리듬음량(Style Volume)
2	자동반주(Accompaniment)
3	리버브(Reverb)
4	코러스(Chorus)
5	이펙트레벨(Effect Level)
6	조율(Tune)

7	건반터치(Touch)
8	데모반복(Demo Repeat)
9	평균율(Temperaments)
10	로컬컨트롤(Local Control)
11	댐퍼레조넌스(Damper Resonance)
12	스트링레조넌스(String Resonance)

## Function 기능 사용하기



[Layer]와 [Split] 버튼(Function)을 동시에 누릅니다.

Function 모드의 Sub Menu는 다시 [Layer] 또는 [Split] 버튼을 이용하여 12가지의 Function 기능 중에 하나를 선택합니다.

각각의 Sub Menu 값을 변경하려면 [Next],[Previous] 버튼을 사용합니다.

- [Function]기능모드 해제후 다시 [Function]기능모드로 설정시 최종 사용된 기능설정 모드로 진행합니다.





## Chapter 7 **Function버튼**

### 1. 리듬 음량 (Style Volume)

리듬에서 반주부 음량을 조정합니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Acc Volume”을 선택합니다.

리듬음량을 조절할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용합니다.

초기값은 “70”로 설정되어 있습니다.

리듬음량의 설정범위는 0 ~ 100 입니다.

### 2. 자동반주 (Accompaniment)

리듬에서 반주부를 ON/OFF 합니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Accompaniment”을 선택합니다.

초기상태로 “Acc On”로 표시되며 현재의 자동반주 상태를 나타냅니다.

자동반주를 변경할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용합니다.

“Acc Off”로 표시되면 리듬연주시 자동반주는 나오지 않고 리듬패턴 연주만 나오게 됩니다.

### 3. 리버브 (Reverb)

리버브(Reverb)를 조절합니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Reverb”을 선택합니다.

Reverb를 조절할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용합니다.

초기값은 “Room 1”로 설정되어 있습니다.

Reverb 종류는 Off,Room1,Room2,Hall1,Stage로 되어 있습니다.

### 4 .코러스(Chorus)

코러스(Chorus)를 조절합니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Effect Off”을 선택합니다.

Chorus를 조절할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용합니다.

초기값은 “ OFF ”로 설정되어 있습니다.

코러스 종류는 Off,Chorus,Phaser,Tremolo,Rotary로 되어있습니다.

### 5 .이펙트레벨(Effect Level)

이펙트레벨(Effect Level)를 조절합니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Effect Level”을 선택합니다.

이펙트레벨(Effect Level)를 조절할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용합니다.

초기값은 “40”으로 설정되어 있습니다.

이펙트레벨의 설정범위는 0 ~127입니다.



# Chapter 7 **Function버튼**

## 6 .조 율(Tune)

피아노음의 높이를 조절합니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Tune”을 선택합니다.

조율값(Tune)을 조절할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용하여 0.5Hz단위로 조옮김을 할 수 있습니다.

초기값은 “440”으로 표시되며 현재의 조율값을 나타냅니다.

조율값의 범위는 427 - 440 - 453 입니다.

[Next],[Previous]버튼을 동시에 누르면 초기값 440 으로 변경할 수 있습니다.

## 7 .건반터치(Touch)

연주중 건반의 반응에 대해서 설정할 수 있습니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Touch”을 선택합니다.

건반터치(Touch)값을 조절할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용합니다.

초기값은 “Normal 2”로 표시되며 현재의 건반터치 상태를 나타냅니다.

건반터치의 종류는 Soft1,2,3(가벼움),Normal1,2,3(보통),Heavy1,2,3(무거움),

Fixed(고정)의 10단계로 설정되어 있습니다.

## 8 .데모반복(Demo Loop)

데모곡(Demo) 반복재생을 설정합니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Demo Repeat”을 선택합니다.

데모반복값을 조절할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용합니다.

초기값은 “All Repeat”로 설정되어 있습니다.

데모반복 종류

- 1,No :데모 연주곡이 끝나면 자동정지 됩니다.
- 2,One :선택된 한 곡이 계속 반복 연주됩니다.
- 3,All :시작된 데모곡부터 전곡이 계속 반복됩니다.

## 9 .평균율(Temperament)

평균율(Temperament)을 설정합니다.

[Function]버튼을 누릅니다.

[Layer]버튼을 이용하여 “Temperament”을 선택합니다.

평균율값을 조절할 때에는[Next],[Previous]버튼을 사용합니다.

초기값은 “Equal”로 설정되어 있습니다.

음률의 종류

- 1.Equal
- 2.Pythagorean
- 3.Pure major
- 4.Pure minor
- 5. Meantone
- 6.Werckmeister
- 7.Kirnberger



## Chapter 7 **Function버튼**

### 10 .로컬컨트롤(Local Control)

로컬 컨트롤은 건반과 내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 On으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고 미디 출력으로도 미디 신호가 전송됩니다. 하지만 미디 출력을 외부의 시퀀서(컴퓨터 작업)와 연결할 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한 번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요합니다. 따라서 Off로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며 미디 출력 단자로만 전송됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다.

피아노 음원을 On/Off 합니다.

[Function]버튼을 누르고 [Layer]버튼을 이용하여 “Local”을 선택합니다.

초기값은 “On”으로 설정되어 있습니다.

[Previous],[Next]버튼을 이용하여 설정값을 변경합니다.

로컬컨트롤 종류 : On,Off

### 11 .댐퍼 레조넌스(Dmpfer Resonance) 화음을 연주할

댐퍼페달 밟으면 모든 댐퍼가 피아노 현에서 떨어진 후 연주된 연주음과 반응할 때 발생하는 공명을 말합니다.

댐퍼레조넌스 효과는 어쿠스틱 피아노만의 독특하고 미묘한 울림 현상을 들려주어 보다 사실적이고 풍부한 공명 효과를 재현 해 줍니다.

댐퍼레조넌스 효과를 표현하기 위해서는 [Function]버튼을 사용합니다.

표시창에는 100 Damper Resonance 가 초기값으로 선택되어 있습니다.

“0”은 Off 상태이며 최대값 120까지 조절할 수 있습니다.

### 12 .스트링 레조넌스(String Resonance)

화음을 연주할 때 연주된 현이 서로 공진하여 발생하는 음을 찾아서 원음에 더하여 어쿠스틱 피아노와 같이 풍부한 사운드로 연주 할 수 있습니다.

스트링레조넌스 효과를 표현하기 위해서는 [Function]버튼을 사용합니다.

표시창에는 30 String Resonance 가 초기값으로 선택되어 있습니다.

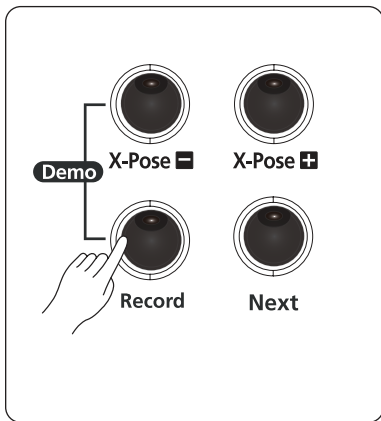
“0”은 Off 상태이며 최대값 50까지 조절할 수 있습니다.



## Chapter 8 녹음 버튼/듀오피아노

Record 기능을 이용해서 간단하게 사용자의 연주를 녹음할 수 있습니다. 여러가지 악기(음색)를 이용하여 연주를 녹음하므로서 연주 실력 및 작곡, 편곡 능력을 향상시킬 수 있습니다. 또한 미리 녹음된 곡과 같이 연주할 수 있어 효과적인 연주를 즐길 수 있습니다.

### 1. 녹음 방법



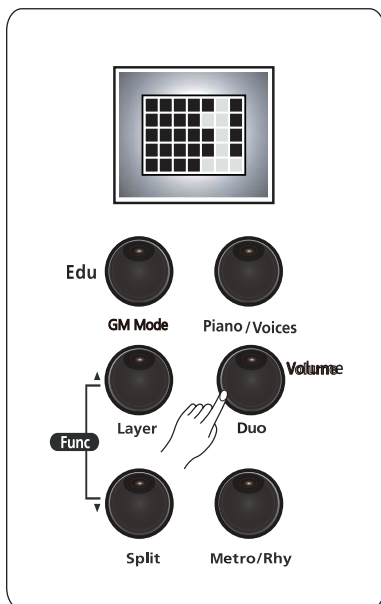
방법 :

- 1) [Record] 버튼을 누릅니다. [Record] 버튼의 LED가 깜빡입니다.
- 2) [Play/Stop] LED가 켜집니다.
- 3) 녹음연주를 시작합니다.
- 4) [Play/Stop] 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.
- 5) [Play/Stop] 버튼을 다시 누르면 녹음재생이 시작됩니다.

### 2. 녹음된 트랙 지우기

- 1) [Record] 버튼을 2~3초 누르면 표시창에 "Clear"가 표시되고 녹음곡이 지워집니다.
- 2) 녹음곡 자동지우기  
녹음을 다시 실행하게되면 자동으로 이전에 녹음된 곡은 지워지고 새로 연주한 곡이 저장됩니다.

### 3. Duo 모드연주



피아노 한 대로 두 사람이 똑같은 음역을 연주할 수 있는 기능입니다. 선생님과 아이 또는 부모와 아이가 함께 연주할 수 있어서 아주 유용한 기능입니다.

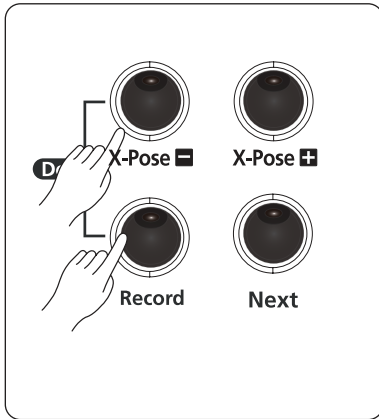
[Duo] 버튼을 누릅니다.  
표시창에는 'Duo Piano' 가 표시됩니다.

음색은 "피아노"로 세팅되며, "E4" 건반을 기준으로 양쪽으로 음역이 똑같이 나누어 집니다.

이 때 소프트 페달은 아래쪽 건반음에 대하여 서스테인 페달로 동작됩니다.

## Chapter 9 시범연주/교육기능

### 시범연주곡 듣기



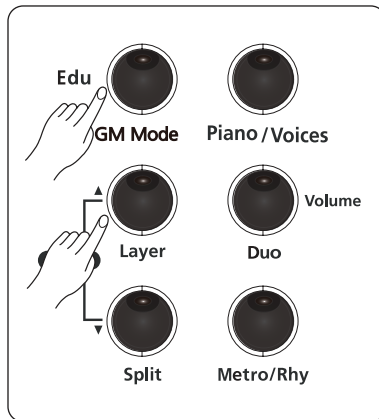
- 1) **Demo** 버튼 [X-Pose], [Record]버튼을 동시에 누릅니다.
- 2) [X-Pose], [Record]버튼이 깜빡거립니다.
- 3) [Previous],[Next] 버튼으로 원하는 곡을 선택합니다.(28)
- 4) [Play/Stop] 버튼을 누르면 데모연주곡이 시작됩니다.
- 5) [Play/Stop] 버튼을 다시 누르면 데모연주곡이 정지됩니다.

데모곡 반복모드는 Function 기능의 “데모반복” 설정에 따릅니다.

#### 데모반복 종류

- 1, No : 데모 연주곡이 끝나면 자동정지 됩니다.
- 2, One : 선택된 한 곡이 계속 반복 연주됩니다.
- 3, All : 시작된 데모곡부터 전곡이 계속 반복됩니다.

### 교육기능곡 듣기



- 1) **Demo** 버튼 [X-Pose], [Record]버튼을 동시에 누릅니다.
- 2) [Edu] 버튼 [GM Mode]를 누릅니다.
- 3) [Edu] 버튼 [GM Mode] LED가 켜집니다.  
원하는 교육기능 선택을 위하여 [Layer]버튼 또는 [Split]을 이용하여
- 4) 바이엘,체르니,30,40,100,소나티네,Hanon ,Burgmuller,동요 82곡을 선택합니다.
- 5) [Previous],[Next]버튼을 이용하거나 건반을 사용하여 교육기능곡을 선택합니다.
- 6) [Play/Stop]버튼을 눌러 연주를 시작합니다.
- 7) [Play/Stop]버튼을 다시 한번 누르면 교육기능곡 연주가 정지됩니다.
- 8) 교육기능 모드를 해제하려면 [Edu]버튼을 다시 한번 누릅니다.

#### ■ 왼손/ 오른손 선택 연습모드

Edu 버튼을 2~3초 정도 누르면 연주하는 트랙을 선택하는 모드로 진입합니다.

이 때 [Next][Previous] 버튼으로 선택할 수 있습니다.

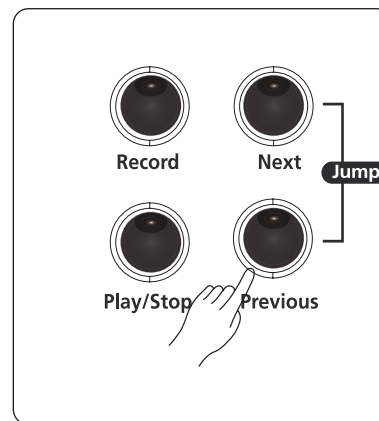
ALL PLAY : 왼손 오른손 2트랙을 동시에 재생합니다.

RIGHT PLAY : 오른손만 재생합니다.

LEFT PLAY : 왼손만 재생합니다.

#### ■ 왼손/오른손 선택 연습모드를 사용하려면....

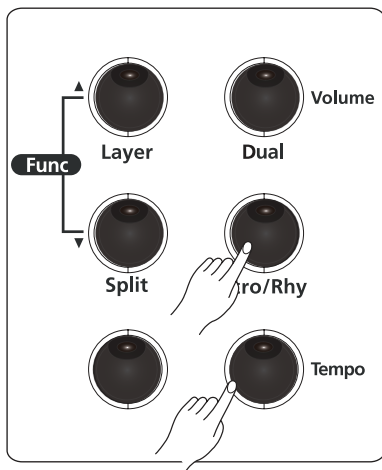
[Edu]버튼을 2~3초 눌러 연습모드로 설정후 연습곡을 재생하여야 왼손/오른손 연습이 가능합니다.





## Chapter 10 메트로놈(리듬)/조옮김 버튼

### 메트로놈(리듬) 듣기



[Metro/Rhy] 버튼을 누릅니다.

초기값으로 설정된 메트로놈 4/4 박자가 시작됩니다.

메트로놈 또는 리듬을 정지하려면 다시 한번 [Metro/Rhy] 버튼을 누릅니다.

#### ■ 메트로놈과 리듬선택

[Metro/Rhy] 버튼을 2~3초 누르면 현재 선택된 리듬또는 메트로놈이 표시됩니다.

처음에는 4/4박자로 되어있으나 [Next],[Previous]버튼을 이용하면 다른 박자와 리듬 30가지 중 선택할 수 있습니다.(리듬리스트 29쪽 참조)

[Metro/Rhy] 버튼을 다시 누르면 선택된 리듬또는 메트로놈이 시작됩니다.

박자

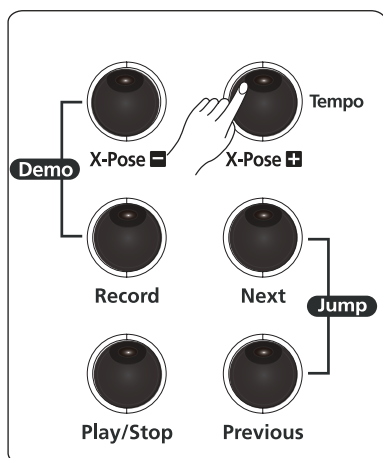
B1:2/4, B2:3/4, B3:4/4, B4:6/4, B5:6/8, B6:8/12

템포(빠르기):

메트로놈이나 리듬이 진행 중일 때 [Tempo] 버튼을 누른 후, [Next],[Previous] 버튼을 이용하여 조절합니다.

### 조옮김 (Transpose)

조옮김은 누르는 건반에 대해 원래 음보다 높은 또는 낮은 음을 연주하도록 하는 기능입니다. 예를들어, 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 원곡의 음 높이가 노래를 부르기에 높거나 낮은 경우 또는 이조(조옮김)하는 악기를 위해 쓰여진 음악을 연주할 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다. 조옮김은 반음 단위로 올리고 내릴 수 있습니다.



[X-Pose +] 또는 [X-Pose -] 버튼을 이용하여 반음(100Cents) 단위로 조옮김을 선택할 수 있습니다.

조옮김 값이 +쪽으로 가면 [X-Pose +] 버튼 LED에 불이 들어오며, -쪽으로 가면 [X-Pose -] 버튼 LED에 불이 들어옵니다.

조옮김 범위 :  
-24 ~ 0 ~ +24

일정 범위에서 아래쪽과 위쪽의 건반음이 나지않을 수 있습니다.

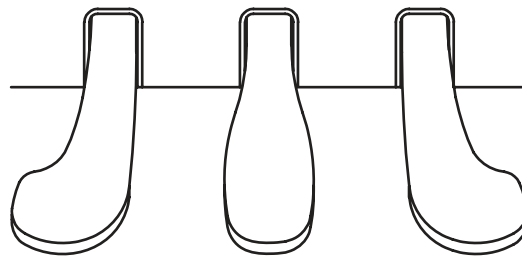


## Chapter 11 페달

### 1. 페달의 특징

디지털피아노의 페달 방식은 어쿠스틱(일반)피아노 중 그랜드피아노와 동일한 기능을 가지도록 설계되었습니다. 따라서 업라이트 형 피아노의 사일런트 페달(가운데 페달) 기능은 지원하지 않습니다. 그러나 사일런트 페달 기능은 볼륨으로 대신하면 됩니다.

### 2. 페달의 종류



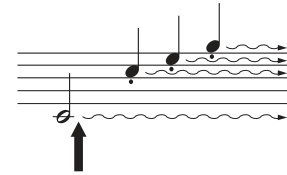
소프트

소스테누토

서스테인

#### (1) Sustain(서스테인) 페달

일반피아노의 뎀퍼 페달이라고도 불리는 서스테인 페달은 건반을 친 후, 건반에서 손가락을 떼어도 현의 진동이 길게 지속됩니다. 따라서 서스테인 페달을 누르면 연주 음들이 지속되어 풍부한 울림의 연주를 할 수 있습니다.



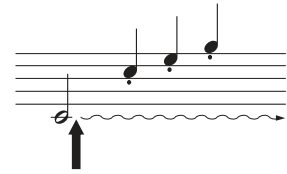
여기서 페달을 밟음

#### (2) Soft(소프트) 페달

소프트 페달을 밟은 상태에서 타건되어 나오는 소리는 전체적으로 음량이 줄어들고 소리가 부드럽게 됩니다.

#### (3) Sostenuto(소스테누토) 페달

어느 특정 음만을 울리게 하는 페달입니다. 소스테누토 페달을 밟기 전 친 건반 음들은 지속되고 소스테누토 페달을 밟은 후에 친 건반 음은 지속되지 않습니다.



여기서 페달을 밟음

**주의** 만일 페달이 기능을 하지 않는다면 페달박스와 본체를 연결하는 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인을 바랍니다 (12페이지 참조)



## Chapter 12 **미디**

미디(MIDI)는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로 간단한 케이블을 이용하여 전자악기 간에 서로 음악적인 표현에 관련된 메시지를 주고 받기 위해 사용되는 국제표준규약입니다.

### 1. 미디 채널

미디통신규약은 여러개의 채널을 동시에 송,수신 할 수 있습니다. 미디가 지원되는 악기와 최대 16개의 음색을 주고 받으면서 연주 또는 재생이 가능합니다.

16개의 독립된 악기를 연주하는 효과를 구현할 수 있고 컴퓨터 응용 프로그램과 접목 되었을 때 최적의 성능을 발휘합니다.

### 2. 미디 연결

#### 컴퓨터 시퀀서와 연결하기

컴퓨터에 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는 USB 케이블로 본 기기와 컴퓨터를 연결해 주면 됩니다. 케이블을 이용하려면 A to B 타입의 USB 케이블인지 확인하시기 바랍니다. (피아노 쪽은 반드시 아래 그림처럼 Type B 이어야 함). 컴퓨터를 연결하였을 때 기본적으로 미디 컨트롤러로서 동작하게 됩니다.



Type A  
(컴퓨터 쪽)



Type B  
(피아노 쪽)

### 3. 로컬 컨트롤 (Local Control)

로컬 컨트롤은 건반과 내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 On으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고 미디 출력으로도 미디 신호가 전송됩니다. 하지만 미디 출력을 외부의 시퀀서(컴퓨터 작업)와 연결할 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한 번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요합니다. 따라서 Off로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며 미디 출력 단자로만 전송됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다.





## MIDI Implementation Chart

Manufacturer:  
YOUNG CHANG Co, LTD.

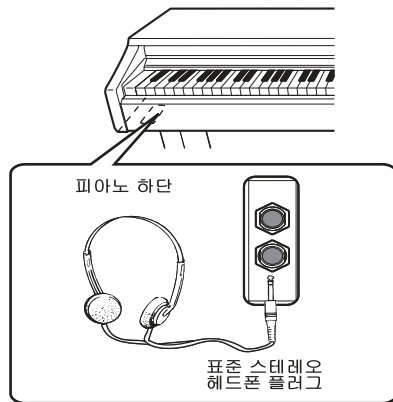
Date : 2015.2.15  
Version 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Memorized
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Use Multi mode for multi-timbral applications
	Messages			
	Altered			
Note Number			0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change		O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	
Program Change		O 0 - 20	O 0 - 20	
	True #	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O*	
System Common	Song Pos.	O	O	
	Song Sel.	O	O	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Messages	O	O	
Aux Messages	Local Control	O	O	
	All Notes Off	O	O	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Notes				

# Chapter 13 기타

## 1. 헤드폰 (Headphone)

헤드폰 단자는 2개로 구성되어 있으며 악기에서 재생되는 모든 소리가 헤드폰을 통해서 들립니다. 헤드폰 사용하기 전 음량의 크기를 확인하시고 사용하기 바라며, 지나친 헤드폰 사용은 청력을 손상시킬 수 있습니다.

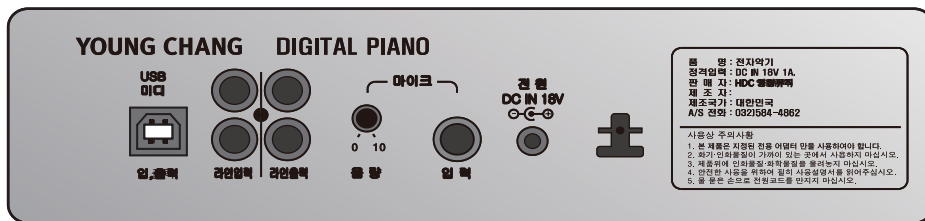


## 2. 오디오 인 (Audio In)

오디오 인 단자는 외부 음향기기를 연결할 때 사용합니다. 예를들어, MP 플레이어를 연결하면 본 기기의 스피커를 통하여 MP3의 소리를 들을 수 있습니다.

## 3. 오디오 아웃 (Audio Out)

오디오 아웃 단자는 외부의 스피커를 연결해서 소리를 크게 재생할 때 사용합니다. 큰 실내나 실외에서는 청중에게 작게 들리기 때문에 이 때 오디오 아웃 단자에 스피커를 연결함으로써 최적의 연주를 들려 줄 수 있습니다. 외부의 스피커와 연결할 때는 먼저 볼륨을 최하로 낮춘 상태에서 연결하시고 음량을 서서히 올리십시오.



## 4. MP3 입력단자 (Aux In)

전면 오른쪽 패널에 있는 MP3 입력단자를 통해 MP3 플레이어나 스마트폰을 연결하면 별도의 오디오 앰프 시스템 없이도 사운드 시스템으로 이용할 수 있습니다. MP3를 위한 3.5mm 스테레오 잭으로 되어 있어 편리합니다.

**주의** 케이블을 연결할 때에는 음량버튼을 최소화 하거나 전원을 OFF 시키기 바랍니다. 연결 시 잡음이 발생되어 순간적으로 큰 잡음 소리가 날 수 있기 때문입니다.



# Chapter 14 드럼셋 배열표

## 동물소리 & 자연소리

	A 0		
	A# 0		
	B 0		
	C 1		
	C# 1		
	D 1		
	D# 1	High Q	
	E 1	Slap	
	F 1	Stratch Push	
	F# 1	Stratch Pull	
	G 1	Sticks	
	G# 1	Square Click	
	A 1	Metronome Click	
	A# 1	Metronome Bell	
	B 1	Bass Drum 2 (Acoust)	
	C 2	Bass Drum 1 (Rock)	
	C# 2	Side Stick	
	D 2	Snare Drum 1	
	D# 2	Hand Clap	
	E 2	Snare Drum 2	
	F 2	Low Floor Tom	
	F# 2	Closed Hi Hat (EXC 1)	
	G 2	Hi Floor Tom	
	G# 2	Pedal Hi Hat (EXC 1)	
	A 2	Low Tom	
	A# 2	Open Hi Hat (EXC 1)	
	B 2	Low-Mid Tom	
	C 3	Hi Mid Tom	
	C# 3	Crash Cymbal 1	
	D 3	High Tom	
	D# 3	Ride Cymbal 1	
	E 3	Chines Cymbal	
	F 3	Ride Bell	
	F# 3	Tambourine	
	G 3	Splash Cymbal	
	G# 3	Cowbell	
	A 3	Crash Cymbal 2	사자
	A# 3	Vibraslap	
	B 3	Ride Cymbal 2	호랑이
	C 4	Hi Bongo	소
	C# 4	Lo BONGO	
	D 4	Mute Hi Conga	말
	D# 4	Open Hi Conga	
	E 4	Low Conga	말발굽
	F 4	Hi Timbal	개
	F# 4	Low Timbal	
	G 4	High Agogo	오리
	G# 4	Low Agogo	
	A 4	Cabasa	염소
	A# 4	Maracas	
	B 4	Short Whistle (EXC 2)	백구기
	C 5	Low Whistle (EXC 2)	수탉
	C# 5	Short Guiro (EXC 3)	
	D 5	Long Guiro (EXC 3)	암퇘
	D# 5	Claves	
	E 5	Hi Wood Block	고양이
	F 5	Low Wood Block	새
	F# 5	Mute Cuica (EXC 4)	
	G 5	Open Cuica (EXC 4)	거위
	G# 5	Mute Triangle (EXC 5)	
	A 5	Open Triangle (EXC 5)	양
	A# 5	Shaker	
	B 5	Jingle Bell	돼지
	C 6	Belltree	비
	C# 6	Castanets	
	D 6	Mute Surdo (ESC 6)	바람
	D# 6	Open Surdo (ESC 6)	
	E 6		천둥
	F 6		시냇물
	F# 6		
	G 6		파도
	G# 6		
	A 6		박수
	A# 6		
	B 6		종
	C 7		전화벨
	C# 7		
	D 7		인터폰
	D# 7		
	E 7		시동
	F 7		물막선
	F# 7		
	G 7		경찰차
	G# 7		
	A 7		기차
	A# 7		
	B 7		헬기
	C 8		뱃고동

# Chapter 15 데모리스트

1		Prelude I BWV 846	J.S.Bach
2		Invention No.4	J.S.Bach
3		Invention No.8	J.S.Bach
4	BMV 847	Prelude II BWV 847	J.S.Bach
5		ARIA Goldenberg- Variationø BMW 988	J.S.Bach
6	BMV 848	Fuga II (A3 VOCl)	J.S.Bach
7	Op36, No4	Sonatine Op.36 No.4	M.Clementi
8	K15v	Klavierstuck K. 15v	W.A. Mozart
9	K333	Piano Sonate K.333 1st mov.	W.A. Mozart
10	K485	Rondo in D-dur K.485	W.A. Mozart
11		Piano Sonate K.331 Rondo Turkish March	W.A. Mozart
12	K545	Piano Sonate K.545 1st mov.	W.A. Mozart
13		Minuette in G	L.v. Beethoven
14		Bagatelle No.25 Fur Elise	L.v. Beethoven
15	Op55, No. 1	Sonatine Op.55 No.1	Fr.Kuhlau
16		March Militaire Op.51 No.1	F.P.Schubert
17	Op94 - 3	Moments Musicaux 3.	F.P.Schubert
18	Op90 - 2	Impromptu Op.90 N0.2	F.P.Schubert
19	Op90 - 4	Impromptu Op.90 N0.4	F.P.Schubert
20		La chevaleresque	J.F.Buramu ler
21	Op38.No.2	Without words song Op.38 No.2	J.L.F.Mendelssohn
22	Op30.No.6	Venetianisches Zgondellied	J.L.F.Mendelssohn
23	KK lvb-10	Sostenuto	F.F.Chopin
24	KK lvb-11	Valse KK IVB-11	F.F.Chopin
25	Op.7.No.1	5 Mazurkas I Op.7 N0.1	F.F.Chopin
26	Op.69-2	Valse Op.69 No.2	F.F.Chopin
27	Op18	Grande Valse Brillante Op.18	F.F.Chopin
28		Valse Op.64. No.2	F.F.Chopin
29	Op9. No.2	Noctutne Op.9 N0.2	F.F.Chopin
30	Op64 No.1	Valse Op.64 No.1	F.F.Chopin
31	Op28.No.15	Preludes in Db Maior Op.28 No.15	F.F.Chopin
32	Op66	Fantaisie-Impromptu Op.66	F.F.Chopin
33	Op15-7	Traumerei	R. Schumann
34		Frolicher Landmam Op.68-1 0	R. Schumann
35	Op15	Von fremden Landem und Menschen Op.1	R. Schumann
36		Liebestraune Nr.3	F. Liszt
37		Dolly's Dreaming And Awakening	T. Oesten
38	Op410	Fryhlingstimmø Op.410	J. Strauss
39		The Swan	Saint-Saens
40		Blumenlied	G. Lange
41		Valsette	F. Borowski
42	Op39, No.16	Old French Air	P.I.Tchaikovsky
43	Op39, No.10	Mazurka	P.I.Tchaikovsky
44		Polka	P.I.Tchaikovsky
45		Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
46	Op101-7	Humoreska	A. Dvor A k
47	Op46-3	Suite Peer Gynt Op.46-3 Anitras Tanz	E. Grieg
48	L75	Suite Bergamasque Prelude	C.A.Debussy
49		Reverie	C.A.Debussy
50		Arabesque	C.A.Debussy

# Chapter 16 리듬 리스트

## 소나티네

클라우 (F. KUHLAU)	선택번호
OP.20 NO.1-1	1
OP.20 NO.1-2	2
OP.20 NO.1-3	3
OP.20 NO.2-1	4
OP.20 NO.2-2	5
OP.20 NO.2-3	6
OP.20 NO.3-1	7
OP.20 NO.3-2	8
OP.20 NO.3-3	9
OP.55 NO.1-1	10
OP.55 NO.1-2	11
OP.55 NO.2-1	12
OP.55 NO.2-2	13
OP.55 NO.2-3	14
OP.55 NO.3-1	15
OP.55 NO.3-2	16
클레민티 (M. CLEMENTI)	선택번호
OP.36 NO.1-1	17
OP.36 NO.1-2	18
OP.36 NO.1-3	19
OP.36 NO.2-1	20
OP.36 NO.2-2	21
OP.36 NO.2-3	22
OP.36 NO.3-1	23
OP.36 NO.3-2	24
OP.36 NO.3-3	25
OP.36 NO.4-1	26
OP.36 NO.4-2	27
OP.36 NO.4-3	28
OP.36 NO.5-1	29
OP.36 NO.5-2	30
OP.36 NO.5-3	31
OP.36 NO.6-1	32
OP.36 NO.6-2	33
하이든 (J. HAYDN)	선택번호
HOB.16-35-1	34
HOB.16-35-2	35
HOB.16-35-3	36

모차르트 (W.A. MOZART)	선택번호
K.545-1	37
K.545-2	38
K.545-3	39
베토벤 (L.V. BEETHOVEN)	선택번호
OP.49 NO.2-1	40
OP.49 NO.2-2	41
OP.49 NO.1-1	42
OP.49 NO.1-2	43
듀섹 (J.L. DUSSEK)	선택번호
OP.20 NO.1-1	44
OP.20 NO.1-2	45

## 리듬리스트

[Metro/Rhy] 버튼을 3초간 누른 다음  
[Next],[Previous] 버튼을 이용하면 리듬들을 선택할 수 있습니다.

No	Rhythm	No	Rhythm	No	Drum Rhythm
1	Dance	16	Rumba	1	8 Beat
2	Disco	17	March	2	16 Beat
3	Pop	18	Waltz	3	Ballade
4	Pop Ballade	19	Cha Cha	4	Bosa Nova
5	Pop Polka	20	Reggae	5	Samba
6	Light Rock	21	Acid Jazz	6	Rumba
7	Slow Rock	22	Jazz	7	March
8	Hard Rock	23	Swing Rock	8	Waltz
9	Rock & Roll	24	Swing	9	Cha Cha
10	Country	25	Midium Swing	10	Swing
11	8 Beat	26	Samba Disco		
12	16 Beat	27	Tango		
13	Ballade	28	Trot		
14	Bosa Nova	29	Jkukkori		
15	Samba	30	Semachi		

# Chapter 17 GM Sound List

Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name	No	Sound Name
1	Grand Piano1	33	Acoustic Bass	65	Soprano Sax	97	Ice Rain	129	Kayagum
2	Grand Piano2	34	Fingered Bass	66	Alto Sax	98	Soundtrack	130	Samul
3	Electric Grand	35	Picked Bass	67	Tenor Sax	99	Crystal	131	Ajaeng
4	Honky Tonk	36	Fretless Bass	68	Baritone Sax	100	Atmosphone	132	Dans o
5	Electric Piano1	37	Slap Bass1	69	Oboe	101	Brightness	133	Haegum
6	Electric Piano2	38	Slap Bass2	70	English Horn	102	Goblin	134	Sogum
7	Harpicord	39	Synth Bass1	71	Bassoon	103	Echo Drops	135	Taepyongs o
8	Clavinet	40	Synth Bass2	72	Clarinet	104	Star Theme	136	Animal+Effect
9	Celesta	41	Violin	73	Piccolo	105	Sitar	137	Standard Set
10	Glockenspiel	42	Viola	74	Flute	106	Banjo		
11	Music Box	43	Cello	75	Recorder	107	Shamisen		
12	Vibraphone	44	Contrabass	76	Pan Flute	108	Koto		
13	Marimba	45	Tremolo Strings	77	Bottle Chiff	109	Kalimba		
14	Xylophone	46	Pizzicato Strings	78	Shakuhachi	110	Bag Pipe		
15	Tubular Bells	47	Harp	79	Whistle	111	Fiddle		
16	Santur	48	Timpani	80	Ocarina	112	Shanai		
17	Organ1	49	Strings	81	Square Wave	113	Tinkle Bell		
18	Organ2	50	Slow Strings1	82	Saw Wave	114	Agogo		
19	Organ3	51	Synth Strings1	83	Syn. Calliope	115	Steel Drums		
20	Church Organ	52	Synth Strings2	84	Chiffer Lead	116	Woodblocks		
21	Reed Organ	53	Choir Aahs	85	Charang	117	Taiko		
22	Accordion	54	Voice Doo`s	86	Solo Vox	118	Melo Tom1		
23	Harmonica	55	Synth Vox	87	5th Saw Wave	119	Synth Drum		
24	Bandoneon	56	Orchestra Hit	88	Bass & Lead	120	Reverse Cym		
25	Nylon String Gtr	57	Trumpet	89	Fantasia	121	Gtr Fret Noise		
26	Steel String Gtr	58	Trombone	90	Warm Pad	122	Breath Noise		
27	Jazz Gtr	59	Tuba	91	Polysynth	123	Seashore		
28	Clean Gtr	60	Muted Trumpet	92	Space Voice	124	Bird		
29	Muted Gtr	61	French Horn	93	Bowed Glass	125	Telephone		
30	Overdrive Gtr	62	Brass1	94	Metal Pad	126	Helicopter		
31	Distortion Gtr	63	Synth Brass1	95	Halo Pad	127	Applause		
32	Gtr Harmonics	64	Synth Brass2	96	Sweep Pad	128	Gunshot		

# Chapter 18 **동요**

곡 명	Page	선택번호
산타 클로스 오시네	6	1
나	7	2
손을 씻어요	8	3
달	9	4
아기 새의 눈물	10	5
릿자로 끝나는 말	12	6
어린 음악대	13	7
똑같아요	14	8
빠꾸기	15	9
올라간 눈	16	10
징글벨	17	11
우리 집에 왜 왔니	18	12
당신은 누구십니까	19	13
동물 흉내	20	14
노래하자 춤추자	21	15
개구리(엄마 개구리가)	22	16
모두 제자리	23	17
잉잉잉	24	18
텔레비전	25	19
새들의 결혼식	26	20
딩동	27	21
돌아 돌아	28	22
꼬마 인디언	29	23
주먹쥐고	30	24
생일 축하 노래	31	25
귀여운 꼬마	32	26
바둑이와 고양이	34	27
자전거	36	28
통통통통	37	29
숲 속의 합창	38	30
사과같은 내 얼굴	39	31
얼음 과자	40	32
도토리	42	33
산중호걸	43	34
그냥 두고 나갔더니	44	35
개구리(개굴 개굴 개구리)	46	36
가위 바위 보	48	37
애기 거북이	49	38
곰 세 마리	50	39
엄마 아빠	51	40
요기 여기	52	41

곡 명	Page	선택번호
소풍날	53	42
숫자 놀이	54	43
나는 나는 자라서(윗 부분)	55a	44
머리 어깨 무릎 발(아랫 부분)	55b	45
바윗돌 깨뜨려	56	46
도깨비 나라	57	47
밀과 보리	58	48
나비아	59	49
북극곰 사냥놀이	60	50
그래 그래서	61	51
숲 속 작은 집	62	52
꿀밤 나무 아래서	63	53
약속	64	54
우리 모두 다 같이	65	55
개구리 유치원	66	56
기린이랑 사슴이랑	67	57
새 달력	68	58
엄마 돼지 아기 돼지	69	59
신데렐라	70	60
엄지야 엄지야(아랫 부분)	71a	61
오른 손 왼 손(윗 부분)	71b	62
10의 노래	74a	63
정글 숲(윗 부분)	74b	64
갈 때 인사	76	65
내 동생	78	66
어린 송아지	79	67
씨앗	80	68
누가 먼저 했나(윗 부분)	81a	69
홀랄라 플라카	81b	70
돌이 살짝	82a	71
딱따구리	82b	72
로켓	83	73
옆에 옆에	84	74
아침 밥을 맛있게	85	75
빙빙 돌아라	86	76
똥보 아저씨	87	77
뽀뽀뽀	88	78
그대로 멈춰라	89	79
어른이 되면	90	80
둥근 해가 떴습니다	91	81
결혼 행진곡	92	82

## Chapter 19 제품사양

건 반	88-Note, fully weighted, "Extreme Performance" Hammer - Advanced
색 상	로즈우드 / 화이트
외 장	패턴형
음색방식	스테레오 PCM
동시발음	256 Polyphony
음 색	GM 128음색+ 국악 9음색
리듬	30 Type +Drum 10 Type
연주모드	음색혼합(Layer), 건반분리(Split), 듀오(Duo) 모드
건반터치	10 Type
교육기능	바이엘전곡,체르니,30,40,100,소나티네,Hanon 20곡,Burgmuller 25곡,동요82곡
시범연주	피아노 명곡 50곡
녹 음	녹음/재생, (20,000 Notes)
페달	소프트,소스테누토,서스테인(스트링/댐퍼 레조넌스)
표시창	5 x 7 Dot Matrix
기타기능	주음량, 조율, 조옮김, 메트로놈
연결단자	헤드폰x2, MP3 Aux In, 라인 입력, 라인 출력, USB MIDI, MIC In, MIC Vol USB Audio 연결기능.
앰프출력	25W +25W
소비전력	50W
스피커	5 x7 Inch WOOFER
제품크기	1400 x 432 x 850(W X D X H)





# Memo

---

---

---

---

---



# 제품보증서

제품의 종류	DigitalPiano	모델명	MD-1
구입일		Serial No.	
판매 대리점		대리점 연락처	

디지털 피아노 제품의  
품질보증 기간은 1년,  
부품보유기간은 5년입니다

- \* 저희 HDC영창(주)에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2014-4호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- \* 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 HDC영창(주) 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- \* 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

## 무상 서비스

- \* 제품 구입일로부터 보증기간(1년, 상업용도 사용시 6개월) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- \* 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형		보상 내역		
		품질보증기간 이내	품질보증기간 이후	
정상적인 사용상태에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때	제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음	
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때	제품교환 또는 무상수리		
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해			
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생시	구입가 환급		
	교환 불가능시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	무상수리	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시		유상 수리
서로 다른 하자로 5회째고장 발생시			유상 수리	
소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우	제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고환급도:구입가격)		
부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우			정액 감가상각 후 환급	
수리용 부품은 있으나 수리 불가능시				
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우	유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환	
	수리가 가능한 경우	유상수리	유상수리	

## 유상 서비스

- \* 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

### ① 제품 고장이 아닌 경우

- \* 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- \* 건반세척, 제품설치, 사용설명 등 제품 고장이 아닙니다.

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시	1회부터 유상 서비스

### ② 소비자 과실로 고장인 경우

- \* 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- \* 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생한 경우
- \* 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- \* 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

### ③ 그 밖의 경우

- \* 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- \* 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 소모성 부품의 무상기간은 6개월까지  
\* 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰, 의자

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.



**KURZWEIL**



[www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)

[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 [blog.naver.com/yckurzweil](http://blog.naver.com/yckurzweil)

Twitter(트위터) [@KurzweilMusic](https://twitter.com/KurzweilMusic)

Facebook(페이스북) [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

# KURZWEIL

## HDC 영창(주)

본사.공장 : 인천광역시 서구 봉수대로 196

A/S 문의 : 010327670510580~3