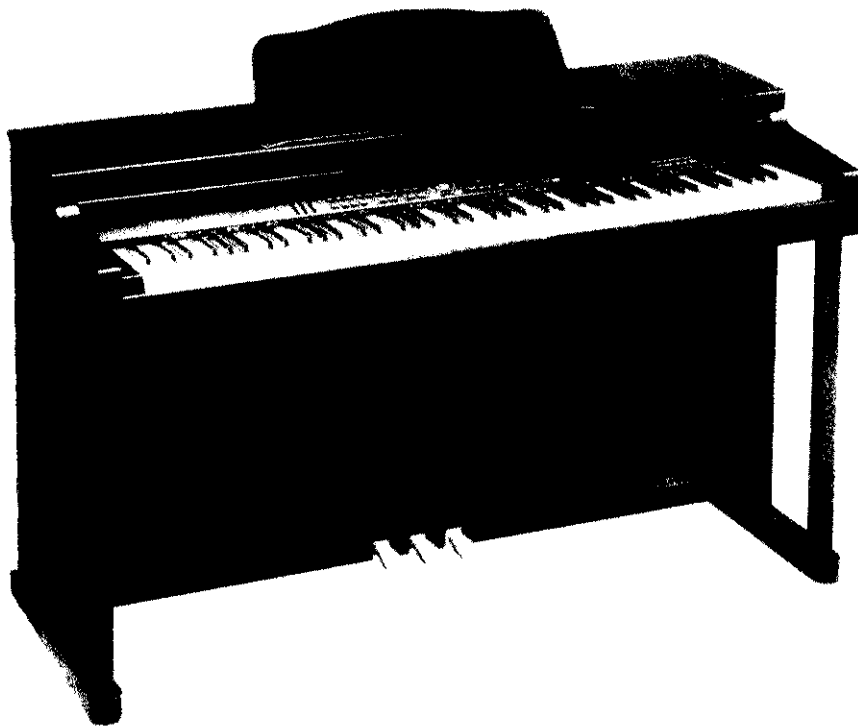


고급형 디지털 피아노

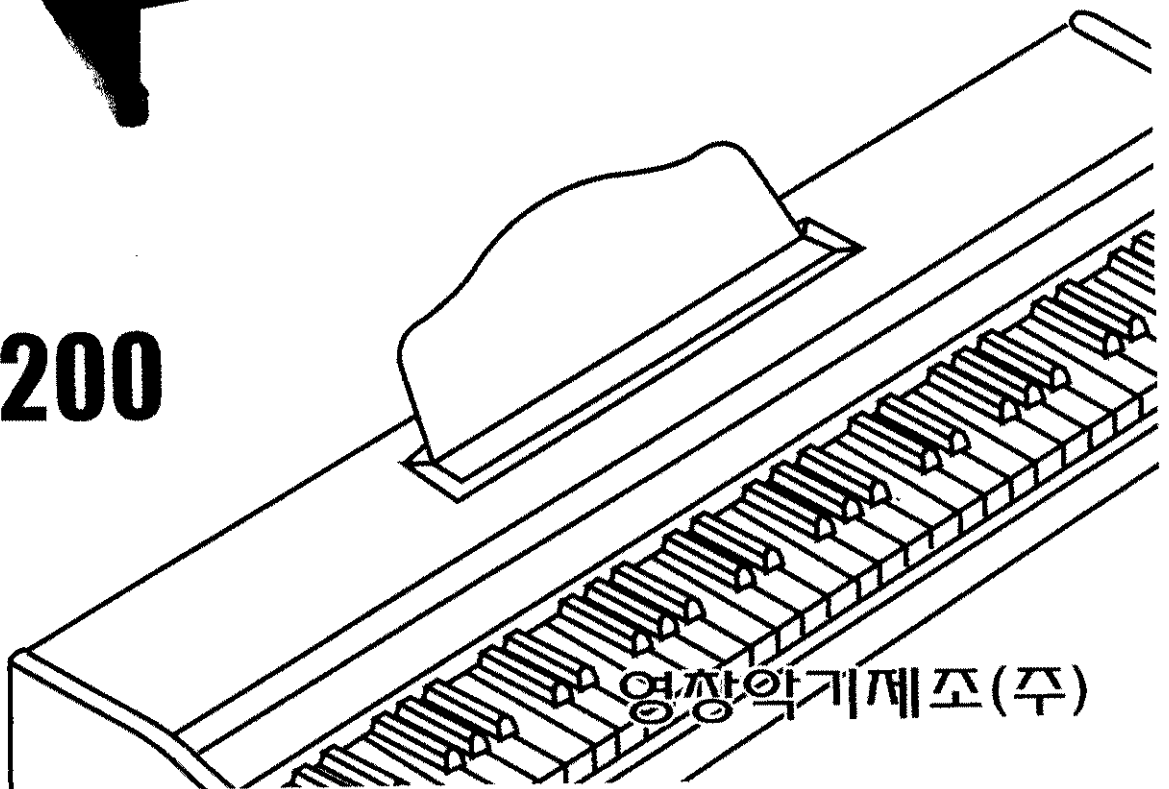


Digital Piano

사용설명서



YT-200



영창악기제조(주)

안녕하십니까?

안녕하십니까?

영창악기 YT-200을 구입해주셔서 대단히 감사합니다.

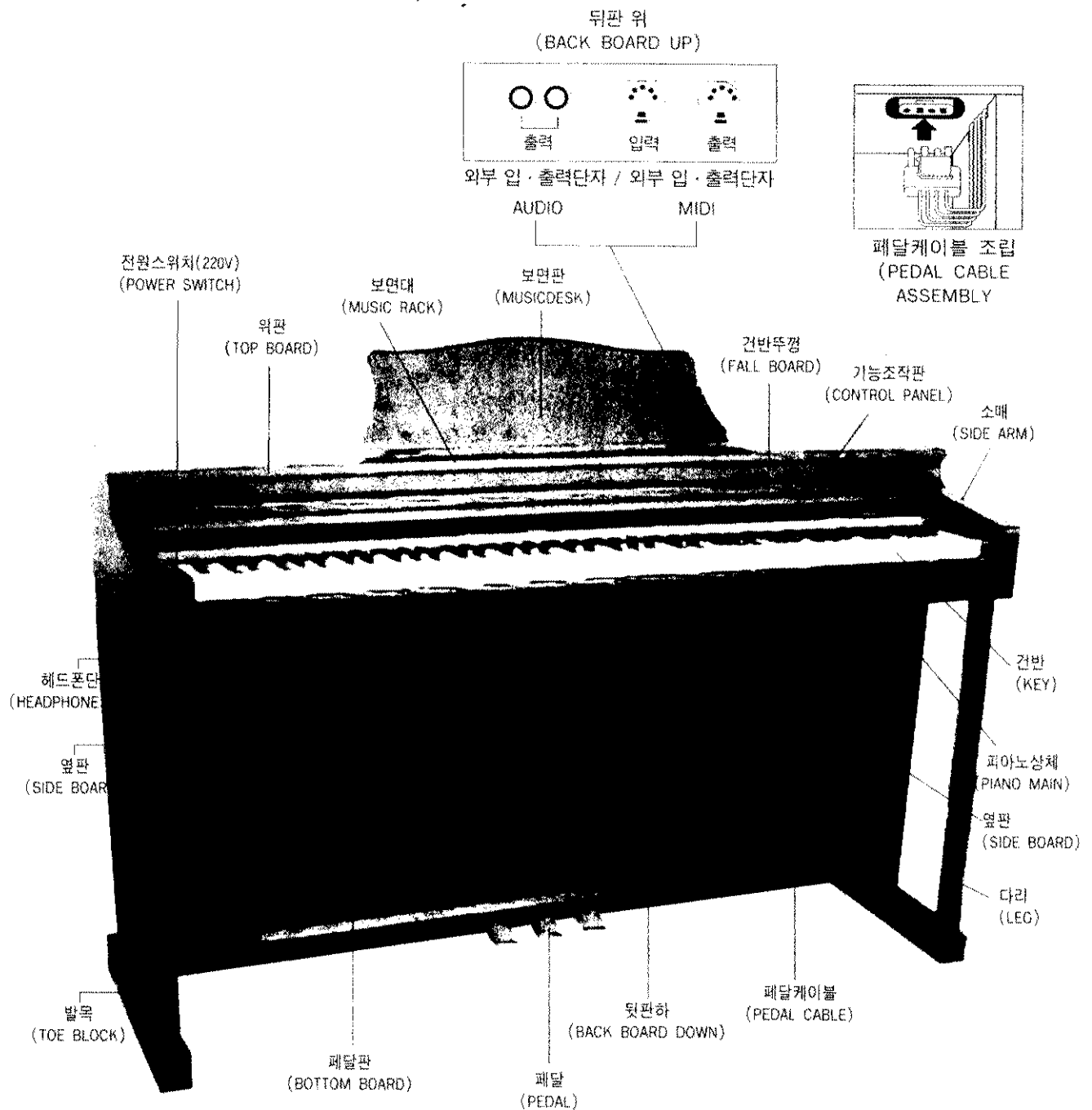
본 제품은 첨단디지털 기술로 제작된 우수한 성능의 디지털 피아노입니다. 적절한사용을 통해 영창악기와 함께 진정한 음악의 기쁨을 누리시기 바랍니다.

- 영창악기 YT-200 디지털피아노는 풍부한 음색을 위해 PCM(Pulse Code Modulation) 방식으로 샘플링 개발된 원음의 생생한 음색을 재현하며 그랜드피아노의 자연스러운 연주능력을 가능케합니다. 또한 일반피아노의 햄머구조를 축소개량한 해머건반을 통해 모든음역을 재현할 수 있습니다.
- 리듬,음색혼합,음색분리등 다양한 기능 및 음색으로 혼자서도 오케스트라연주를 할수있습니다.
- 녹음,메트로놈기능을 통하여 학습효과를 높일수있습니다.
- 국제표준규격의 G/M을 채용한 미디기능으로 컴퓨터와의 연결 및 음악프로그램 사용이 가능합니다.

목 차



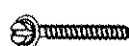
■ 안전을 위한 주의사항	2
■ 각 부분의 명칭	3
■ 조립방법	4
■ 패널의 명칭과 기능	7
■ 작동방법	9
1. 전원스위치, 2. 음량조절기, 3. 리듬선택, 4. 동시시작/반주음량	9
5. 간편화음, 6. 전체화음	10
7. 타악기, 8. 시작/ 마침, 9. 전주/ 후주	11
10. 필인1/ 타건세기, 11. 필인2, 12. 빠르기	12
13. 메트로놈, 14. 기능표시창, 15. 음색선택	13
16. 건반분리기능	14
17. 음색혼합, 18. 조율	15
19. 조옮김, 20. 녹음	16
21. 재생, 22. 시범연주, 23. 미디	17
■ 페달기능	18
■ 외부 입.출력단자	19
■ 미디에 관하여	20
■ 고장이라고 생각하기전에	24
■ 보관상 주의사항	25
■ 부록	26
■ 제품의 규격(SPEC)	33
■ 품질보증서	34

각부분의 명칭/YT-200

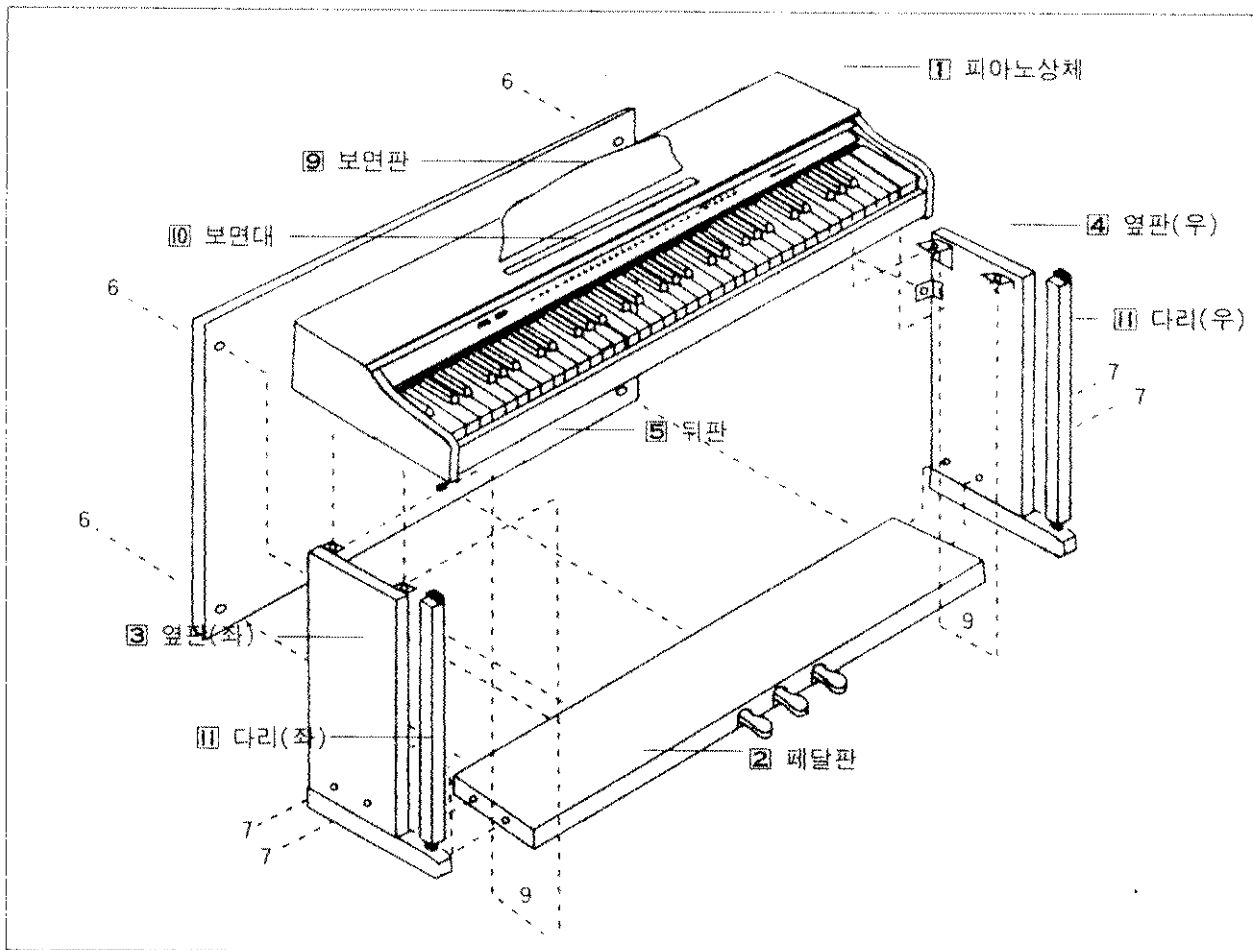


조립방법/YT-200

- 본제품은 조립하기 전에 아래의 부품이 빠짐없이 있는지 확인하시기 바랍니다.

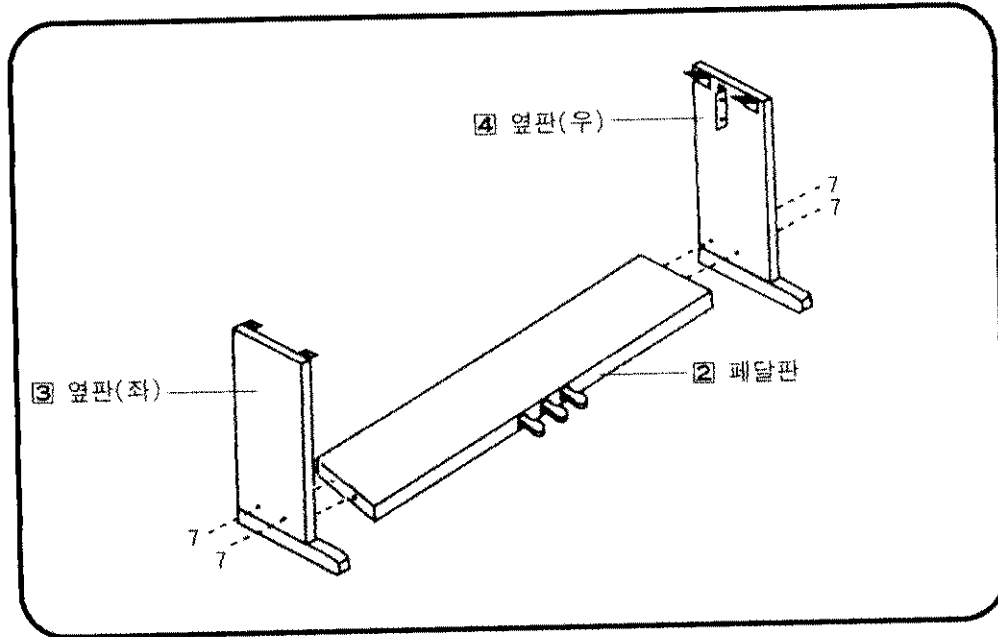
- | | | | |
|----------|-----------|----|---|
| ① 피아노 상체 | ⑦ 옆판 조립나사 | 4개 |  |
| ② 페달판 | ⑧ 손잡이 볼트 | 4개 |  |
| ③ 옆판(좌) | ⑨ 보면판 | | |
| ④ 옆판(우) | ⑩ 보면대 | | |
| ⑤ 뒤판 | ⑪ 다리(좌·우) | | |
| ⑥ 뒤판조립나사 | 5개 | |  |

- 부품이 이상없으면 아래 그림을 참조하여 조립하십시오.

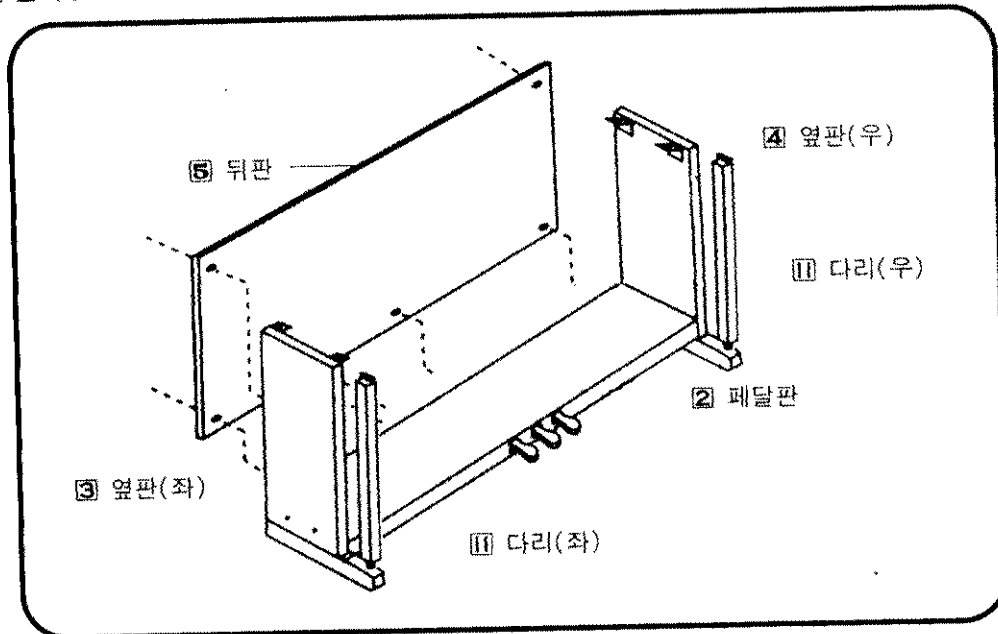


조립방법/YT-200

1. 4개의 옆판 조립나사 ⑦을 사용하여 옆판(좌, 우) ③④ 2개를 페달판 ②와 조립합니다.



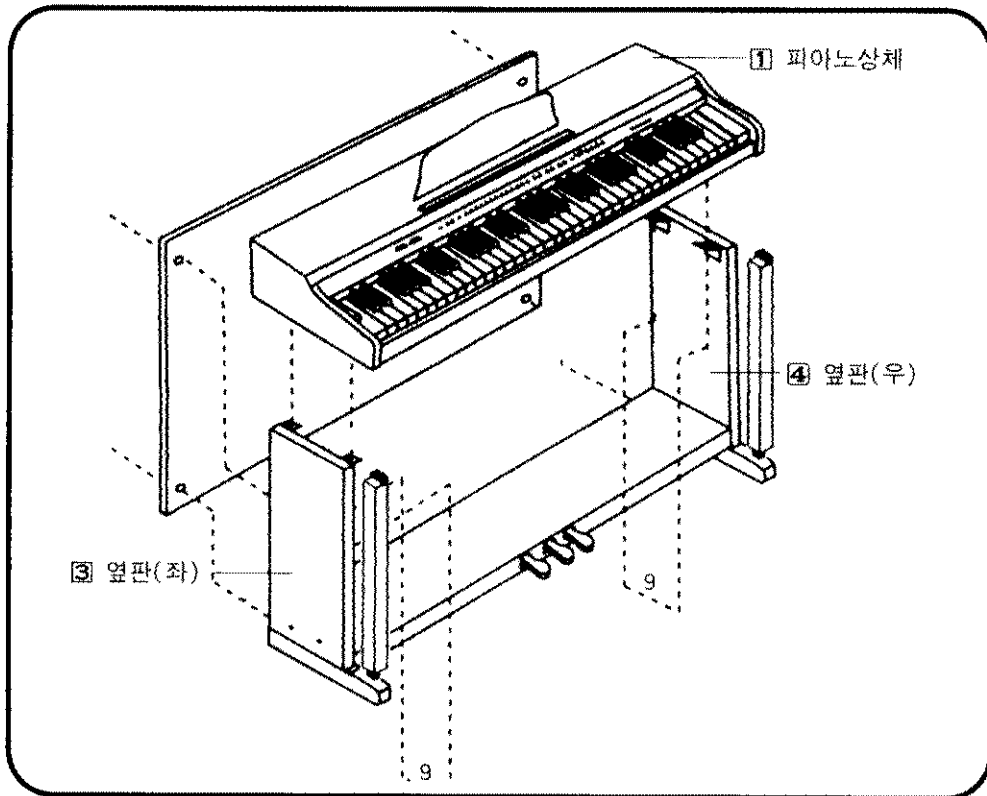
2. 5개의 뒷판 조립나사 ⑥을 사용하여 뒷판 ⑤와 옆판(좌,우) ③④를 조립합니다.
다리(좌,우) ⑧을 발목 홈에 끼운다.



조립방법/YT-200

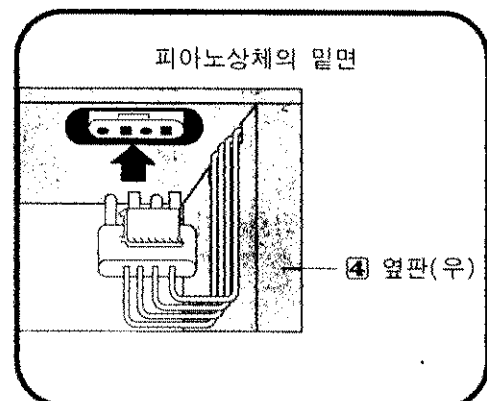
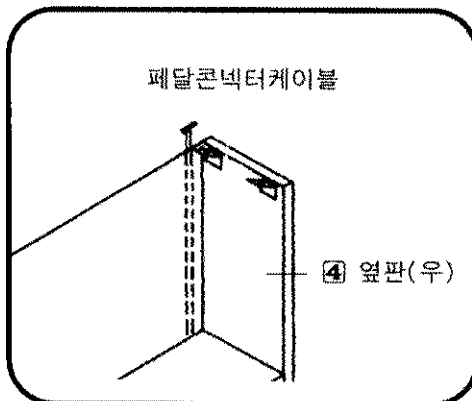
3. 완성된 피아노상체①을 조립된 피아노하체 위에 올리고 4개의 상하체 조립볼트⑨를 사용하여 조립합니다.

단, 올리면서 상체 밑면에 나있는 홈에 다리(좌,우) ③을 끼웁니다.

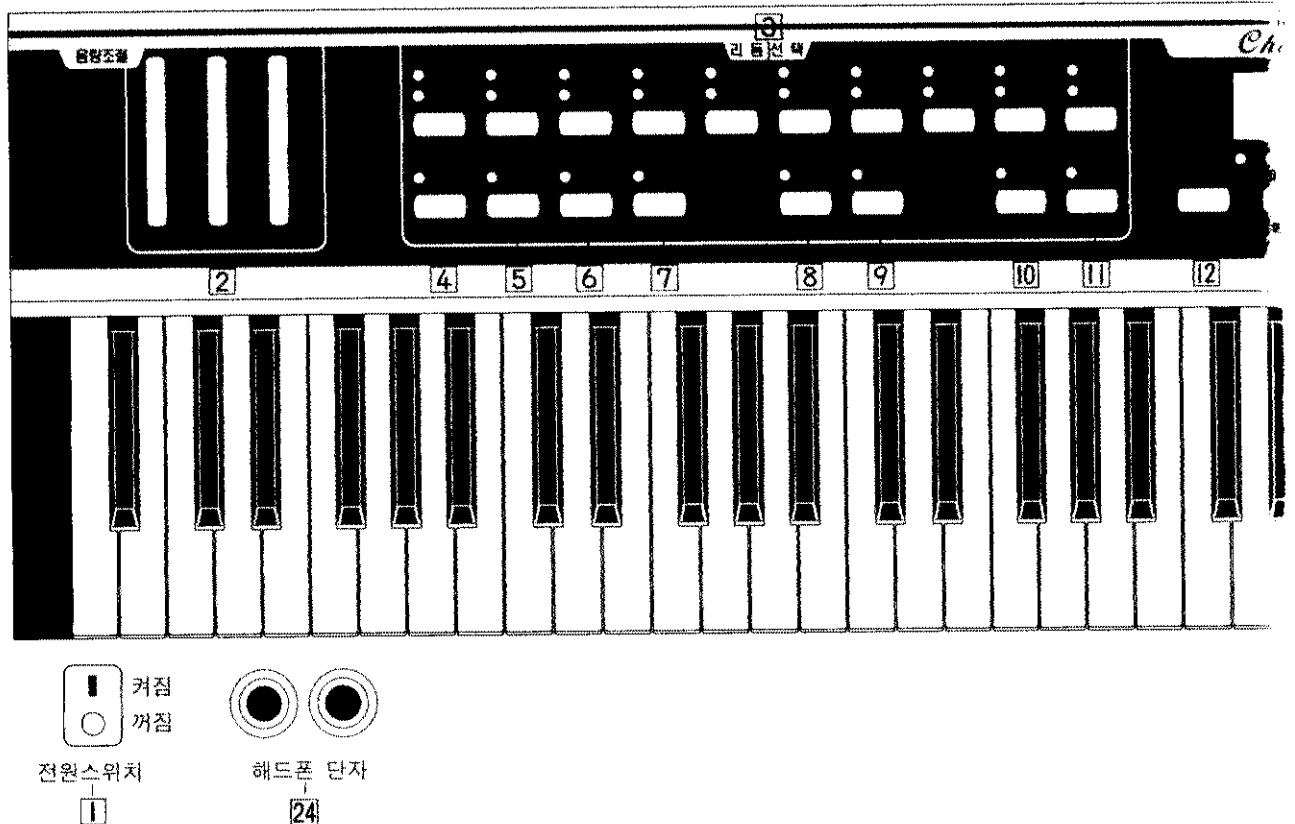


4. 페달 연결단자를 피아노상체①의 밑면에 있는 연결단자 구멍에 끼웁니다.

페달 연결단자 케이블은 옆판(우) ④에 있는 클램프로 묶어 고정시킵니다.

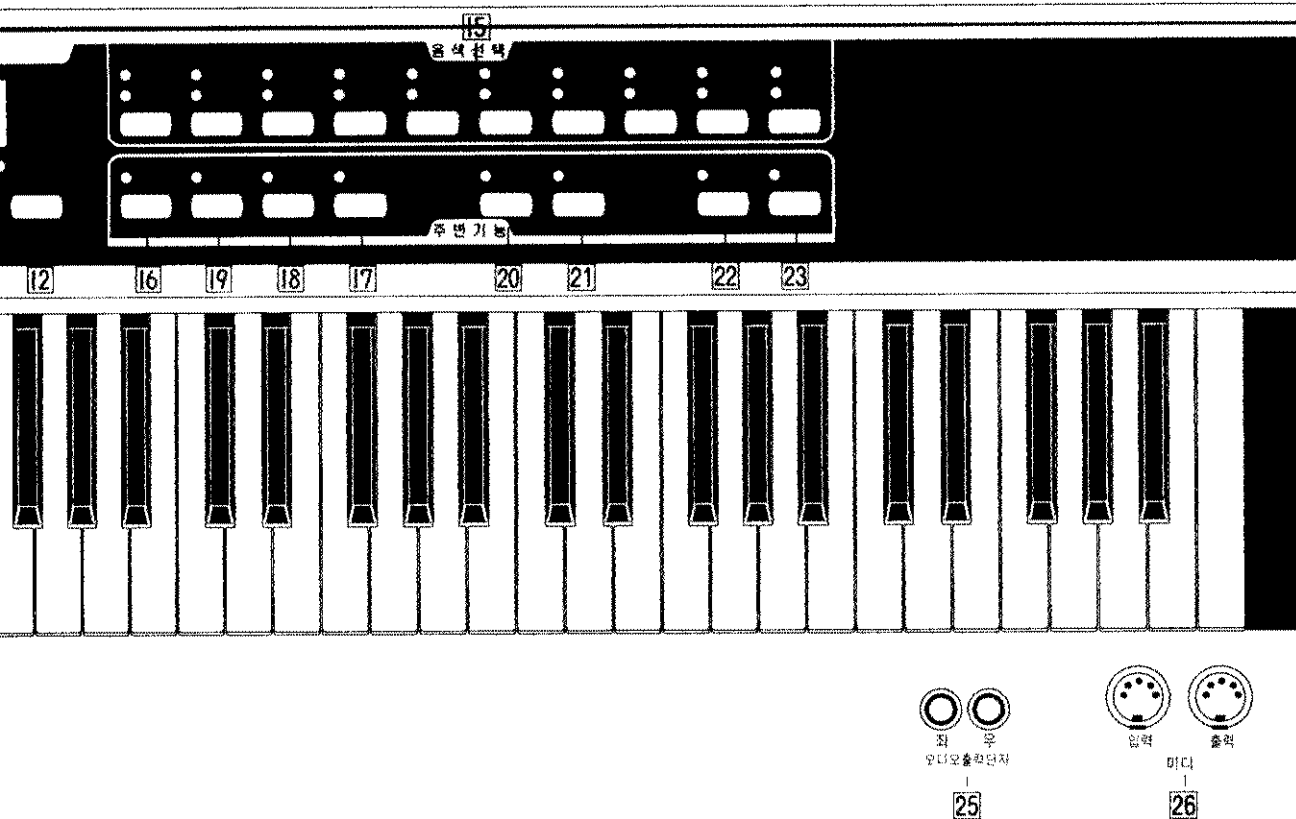


판넬의 명칭과 기능



- 1 전원스위치 : 전원을 켜거나 끕니다.
- 2 주음량조절기, 고음.저음조절기 : 음량의 크기를 조절합니다.
- 3 리듬버튼 : 20개의 다양한 리듬을 선택합니다.
- 4 동시시작/반주음량 버튼 : 건반타치와 함께 자동반주가 시작됩니다.
리듬연주중에 반주음량을 조절할수 있습니다.
- 5 간편화음 버튼 : 코드를 간편하게 사용하여 자동코드연주 할 수 있습니다.
- 6 전체화음 버튼 : 코드를 정확하게 사용하여 자동코드연주 할 수 있습니다.
- 7 타악기버튼 : 사물놀이,드럼,동물소리등 타악기를 연주할수 있습니다.
- 8 시작/마침 버튼 : 리듬을 시작 또는 마칩니다.
- 9 전주/후주 버튼 : 자동 반주시작전에 전주 또는 곡을 끝낼 때 후주를 연주합니다.
- 10 필인1/타건세기 버튼 : 리듬패턴에 변화효과를 줍니다.
리듬을 사용하지않을때는 타건세기를 조절합니다.
- 11 필인2 버튼 : 리듬패턴에 변화효과를 주고 변주모드로 전환됩니다.
- 12 빠르기 버튼 (▲ ▼) : 빠르기 및 리듬번호,음색번호등을 사용할 수 있습니다.
- 13 메트로놈 버튼 : 메트로놈을 선택합니다.

판넬의 명칭과 기능



- 14 기능표시창(Multi Function Display) : 다양한 표시를 나타냅니다.
- 15 음색선택 버튼 : 음색을 선택합니다.
- 16 건반분리 버튼 : 건반을 좌,우로 분리할때 사용합니다.
- 17 음색혼합 버튼 : 악기음색을 혼합할때 사용합니다.
- 18 조율 버튼 : 건반의 조율상태를 조절합니다.
- 19 조옮김 버튼 : 건반을 조옮김할 때 사용합니다.
- 20 녹음 버튼 : 연주곡을 녹음합니다.
- 21 재생 버튼 : 녹음된곡을 재생합니다.
- 22 시범연주 버튼 : 음색선택버튼에 내장된 시범연주곡을 켜거나 끕니다.
- 23 미디 버튼 : 미디의 세부기능을 조절합니다.
- 24 헤드폰 연결단자 : 헤드폰을 연결합니다.
- 25 외부 오디오출력단자 : 외부음향기와 연결합니다.
- 26 미디 연결단자 : 외부 미디기기와 연결합니다.

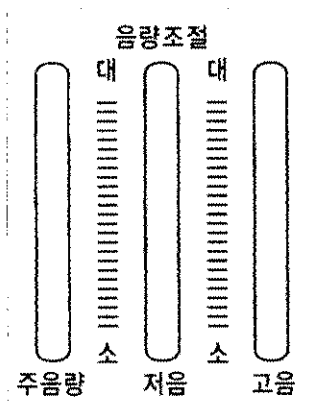
작동방법

1. 전원스위치



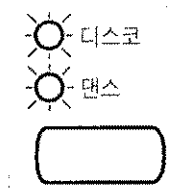
피아노의 전원을 켜거나 끌 때 사용합니다.
전원스위치는 좌측 건반목에 부착되어 있습니다.

2. 음량조절기



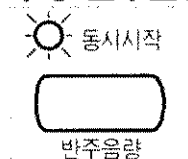
음량의 크기를 조절합니다.
주음량조절기를 아래방향으로 이동시키면 음량이 작아지고 윗방향으로 이동시키면 음량이 커집니다.
고음 또는 저음조절기를 아래방향으로 이동시키면 고음역 또는 저음역의 음량이 작아지고 윗방향으로 이동시키면 음량이 커집니다.

3. 리듬선택



본 디지털피아노에서는 20가지의 다양한 리듬을 선택할 수 있습니다.

4. 동시시작/반주음량



하나의 버튼으로 두개의 기능을 사용합니다.

- 동시시작버튼은 자동반주기능과 함께 사용되며 리듬을 선택하지 않으면 동시시작은 작동되지 않습니다.
- 동시시작버튼을 눌러 불이 들어오게 한 후 저음부 건반을 누르면 자동반주가 시작됩니다.
- 리듬이 연주되고 있을때는 반주음량으로 사용할수있습니다.
- 동시시작 표시기가 켜져있을 때 ▲▼버튼을 눌러 음량을 조절합니다.
- ▲을 누르면 음량이 커지고 ▼을 누르면 음량이 작아집니다.
- 음량은 20~120까지 조절할 수 있습니다.
- ▲▼을 동시에 누르면 처음 반주음량으로 되돌아 갑니다.

작동방법

5. 간편화음



반주부에서 정확한 코드를 누르지 않아도 자동적으로 가장 근접한 코드를 찾아가는 Intelligent기능입니다.

■ 자동반주 건반과 멜로디건반

피아노 건반은 자동반주건반과 멜로디건반으로 구분됩니다.

자동반주건반이란 반주화음을 연주하기 위하여 사용되는 건반영역을 말하며 멜로디건반이란 멜로디를 연주하기 위하여 사용되는 건반영역을 말합니다.

간편화음,전체화음의 자동반주가 선택된 경우 건반분리점 좌측은 자동반주건반으로 우측은 멜로디건반으로 나뉘어지며 자동반주가 선택되지 않았을 경우에는 반주 건반 및 멜로디 건반의 구분 없이 사용됩니다.

※ 자동반주건반의 설정은 건반분리기능으로 설정 할 수 있습니다.

6. 전체화음



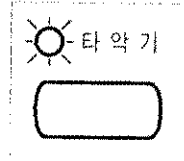
간편화음과는 달리 정확한 코드를 눌러주어야만 자동화음이 리듬과 함께 연주됩니다.

■ 간편화음이나 전체화음이 켜져있을때는 자동반주부 건반의 소리가 나지 않습니다. 건반전체를 사용하실때는 간편화음과 전체화음을 반드시 OFF하신후 사용하시기 바랍니다.

※ 부록 30Page~32Page 전체화음 코드표 참조

작동방법

7. 타악기



리듬이 연주되고 있지않을때만 사용가능합니다.
타악기 버튼을 누르면 P-1,P-2,P-3로 바뀝니다.
P-1 (드럼, 동물소리)/P-2 (사물놀이)

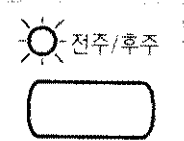
※ 부록 26Page~29Page사물놀이/드럼/동물소리 음색표 참조

8. 시작/마침



각 리듬의 시작과 마침을 선택하는 기능입니다.
리듬을 선택한후 시작/마침 버튼을 누르면 리듬이 시작되고
멈춥니다.

9. 전주/후주

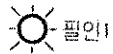


20개의 리듬패턴에 따라 리듬과 어울려진 반주가 시작되거나
끝마칩니다.

- 리듬스타일에 따라 1~4마디까지 연주됩니다.
- 리듬을 선택한후 전주/후주 버튼을 누르면 표시기의 불이 켜지며 전주가 시작됩니다.
- 연주가 끝나면 자동으로 기본리듬패턴이 연주되며 표시기의 불이 꺼집니다.
- 연주중 전주/후주 버튼을 누르면 후주가 연주된후 자동으로 기능이 멈추며 표시기의 불이 꺼집니다.

작동방법

10. 필인1/타건세기



타건세기

리듬연주시 박자에 맞춰 리듬에 변화를 주어 연주의 분위기를 바꾸어주는 기능입니다.

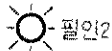
· 리듬연주중 필인 버튼을 눌러줍니다.

· 필인은 버튼을 누를때마다 한 번씩 시행되며 필인이 연주 되는 동안 필인1 표시기에 불이 켜집니다.

■ 건반타건세기 조절기능

- 리듬을 선택하지않은 상태에서 필인 1버튼을 누르면 건반타건 세기가 조절됩니다.
- 필인1버튼을 누른후 ▲ ▼ 버튼을 이용하여 건반타건세기의 조절 값을 선택합니다. (기능표시창에 조절값이 표시됩니다.)
- 건반타건세기는 기본적으로 보통(Normal)로 설정되어 있습니다.
- ▲ 버튼을 누르면 강함(Hard), ▼ 버튼을 누르면 부드러움(Soft)이 설정됩니다.
- 부드러움(Sof) : 건반을 강하게 쳐도 부드럽게 연주됩니다.
- 보통(nor) : 일반피아노의 건반세기의 표현과 동일합니다.
- 강 함(hrd) : 건반을 부드럽게 쳐도 강하게 연주됩니다.

11. 필인2

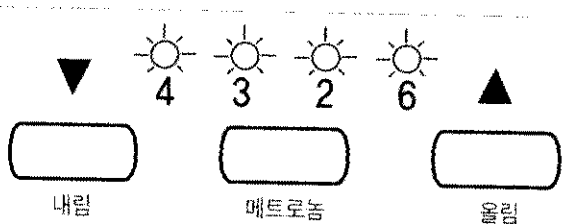


리듬연주시 패턴의 변화를 주어 연주의 분위기를 바꾸어줍니다.
필인이 끝나면 자동으로 변주형태의 연주로 전환됩니다.

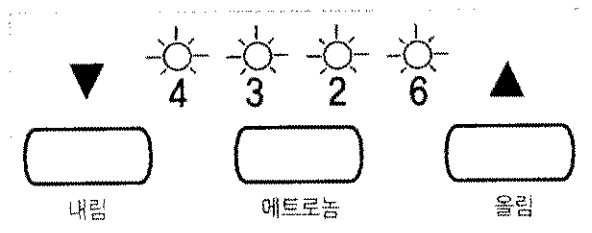
12. 빠르기 (▲▼)

기능창에 표시되는 기능의 값을 변경해주는 기능입니다.

- 각기능의 값을 조절시 (올림버튼) ▲을 누르면 표시값이 올라가고 (내림버튼) ▼을 누르면 표시값이 내려갑니다.
- 조율, 조율김, 빠르기, 음색번호 선택 등을 조절할 때 사용됩니다.
- ▲▼을 동시에 누르면 처음값으로 되돌아갑니다.



13. 메트로놈

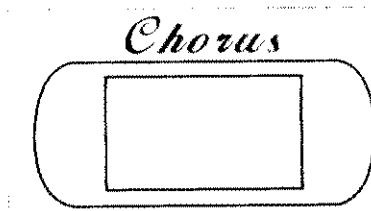


박자를 선택하는 기능을 합니다.

- 버튼을 누를때마다 4/4박자, 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자로 선택이 되고 한번 더 누르면 준비상태, 또 한번 더 누르면 메트로놈이 꺼집니다.
- 메트로놈의 빠르기 조절값은 40~240까지입니다. 메트로놈 기능을 끄려면 메트로놈 버튼을 누르면됩니다.

빠르기 ▲▼버튼을 동시에 누르면 처음상태로 되돌아갑니다.

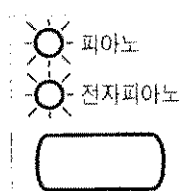
14. 기능 표시창



숫자표시창으로 다음기능을 표시합니다.

- 리듬빠르기, 음색번호, 음색혼합비율, 타건세기, 반주음량, 타악기 번호

15. 음색선택



10개의 음색선택버튼으로 20개의 음색을 선택 할 수 있고 선택된 음색번호에서 빠르기 버튼을 이용하여 숨겨진 다른 음색을 선택 할 수 있습니다.

음색선택버튼을 누르면 해당된 음색의 표시기에 붙어 켜집니다.

바뀐 음색은 전원을 끄면 기억되지않습니다.

16. 건반분리



본 피아노의 건반을 왼쪽과 오른쪽 두부분으로 구분하여 서로 다른악기를 2부분으로 나누어 사용할수있으며 한대의 피아노로 두사람이 연주할 수 있는 효과를 냅니다.

건반분리 버튼을 누르면 건반분리 표시가 깜빡거립니다. 이때 분리하고자하는 지점의 건반을 한번 눌러주면 건반분리표시기가 켜진상태로 되면서 그 건반을 기준으로 왼쪽건반은 건반분리이전의 음색이 선택되어지고 오른쪽건반은 원하는 음색을 눌러 선택합니다.

오른쪽건반의 음색을 지정하지 않을 경우는 건반분리이전의 음색으로 사용할 수 있습니다.

건반분리가 된 상태에서 건반분리 버튼을 한번더 누르면 건반분리 표시기가 꺼지면서 건반분리 기능이 해제되며 건반분리이전의 상태로 되돌아갑니다.

- 저음부음색은 건반분리 지점의 왼쪽건반에 해당하고 고음부 음색은 건반분리 오른쪽 건반에 해당됩니다.
- 자동반주부의 건반은 건반분리시 선택되어진 건반의 왼쪽 건반부에 할당 됩니다. 건반분리를 해제한뒤 다시 건반분리를 선택하면 건반분리 지점을 새로이 선택 해야합니다.

17. 음색혼합



음색혼합



두개의 악기음색을 혼합하여 연주합니다. 처음악기를 선택한상태에서 음색혼합버튼을 누르고난뒤 또 다른악기를 선택하면 악기음색이 자동으로 혼합됩니다.

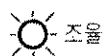
(예) 음색혼합버튼을 누르면 처음 선택되어진 음색만 출력됩니다. 혼합하고 싶은 음색을 누르면 음색혼합이 시작되고 또한 혼합한 음색을 변경하고자 할때에는 원하는 악기음색버튼을 누르면 됩니다.

음색혼합하는 두 악기음색의 혼합비율은 50대50으로 조정되어있지만 연주자의 연주취향에 따라 음색혼합비율을 조절하고싶을때는 빠르기버튼을 이용합니다. 처음선택한 악기의 음량은 고정되어있고 두번째 선택한 음색의 음량을 증가 또는 감소 시킬수 있으며 이때 빠르기 버튼 ▲ 을 누르면 두번째 선택음색의 음량이 증가 하고 ▼ 을 누르면음량이 감소합니다.

음색혼합기능을 끄려면 음색혼합버튼을 누릅니다. 그러면 음색혼합표시기가 꺼지면서 음색혼합이전의 상태로 돌아갑니다.

혼합되는 음색의 버튼을 동시에 누르면 음색혼합비율 50:50으로 되돌아갑니다. 리듬연주중에는 본 기능을 사용할 수 없습니다.

18. 조율



조율



본 피아노는 자동으로 조율되어 있습니다. 그러나 다른악기와의 협연에서 미세한조율이 필요로할경우에 본 기능을 사용하시면 편리합니다.

조율버튼을 누르면 조율표시기가 켜집니다. 빠르기버튼(▲ ▼)으로 건반의 조율을 변경할수있으며 한번씩 누를때마다 1센트(Cent)씩 증가하거나 감소합니다

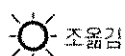
(참고 : 1센트는 반음의 1/100이며 조율가능한 범위는 -99~+99센트입니다.)

조율기능을 끄려면 조율버튼을 다시한번 누릅니다.

조율감을 초기화하려면 빠르기버튼(▲ ▼)을 동시에 누릅니다.

작동 방법

19. 조옮김



조옮김



본 피아노의 건반음역을 올리거나 내려서 사용하고자할 때 이 기능을 이용합니다.

이 조옮김기능을 사용하는 예로서는 내림바장조의 연주곡을 다장조로 연주하면서도 내림바장조로 악기음이 나오도록 할 때나 노래의 반주연주시 노래하는 사람의 음높이에 맞추어 연주하고자할 때 그리고 건반분리기능과 함께 사용하여 두사람이 하나의 건반으로 두대의 악기음색으로 연주할때입니다.

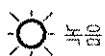
먼저 건반전체를 조옮김하려면 조옮김버튼을 한번눌러 조옮김표시기가 점등 되었을 때 빠르기버튼으로 이동시킬수있습니다.

조옮김을 해제하려면 조옮김버튼을 누르면 표시기가 꺼지고 조옮김이전의 상태로 되돌아갑니다.

조옮김을 해제하지않고 조옮김을 초기화하려면 빠르기버튼(▲▼)을 동시에 누릅니다. 조옮김기능은 88건반의 음역을 확장시키는 것이 아니라 88건반에 해당되는 음역이 이동하는것입니다.

따라서 조옮김하여 연주하고자하는 음역도 88음역밖의 음들은 연주되지 않습니다. 예로서 건반전체를 한옥타브 높이는 조옮김을 할경우 C6건반의 음은 C7의 음으로 나오며 그 이상의 건반은 88음역 밖의 음이므로 소리가 나지 않습니다. 또한 전원을 끄면 조옮김에서 지정했었던 조옮김값들은 모두 지워지게됩니다.

20. 녹음



녹음



연주한 곡을 녹음할수 있습니다.

· 녹음버튼을 눌러 표시기에 불이 들어오면 피아노의 시퀀서에 서 녹음을 시작합니다.

· 리듬패턴이나 자동반주등과 함께 녹음하고 싶을때는 원하는 기능의 버튼을 눌러 선택한 후 연주하면 녹음이 됩니다.

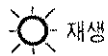
· 녹음버튼을 한번 더 눌러 표시기에 불이 꺼지면 녹음기능이 종료됩니다.

- 녹음용량이 차게되면 자동적으로 표시기가 꺼지면서 더 이상 녹음되지않습니다.
- 자신이 연주하는곡을 본 디지털피아노에 녹음한후 재생할수 있어 연주 지도나 평가에 활용됩니다.

리듬과 함께 녹음시에는 반드시 동시시작 버튼을 눌러 녹음을 시작하시기 바랍니다.

작동방법

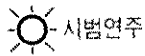
21. 재생



녹음버튼을 이용하여 녹음되어진곡을 재생시킬 때 사용합니다.
재생버튼을 누르면 녹음된곡의 연주가 시작되며 재생이 끝나면 표시기가 꺼지면서 연주가 종료됩니다.

- 전원을 끄면 녹음된곡은 모두 지워지며 새로운 곡을 녹음하면 이전의 녹음된 곡도 지워집니다.

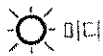
22. 시범연주



시범연주버튼을 누르면 시범 연주표시기와 피아노 음색표시기가 켜지면서 자동으로 시범연주곡이 시작됩니다. 음색배열순서로 연주가 이어지며 만약 원하는 음색의 시범연주곡을 듣고싶을때는 원하는 음색버튼을 누르십시오.

시범연주되는곡은 미디출력단자를 통하여 외부로 보내지지않으며 연주곡은 빠르기 조절이 되지않습니다.

23. 미디



본 피아노의 연주정보교환수단인 미디(MIDI)에 관한 여러가지 정보 전달상태를 조절을 합니다.

본제품의 미디기능은 "■ 미디(MIDI)에 관하여.."에 자세히 설명되어있습니다.

페달(PEDAL)기능

페달(PEDAL)기능

디지털피아노에는 3개의 페달을 갖고있어 연주중 일반피아노의 페달처럼 사용할 수가 있습니다. 이 3개의 페달은 왼쪽부터 소프트(Soft), 소스테누토(Sostenuto), 서스테인(Sustain)페달로 연주중 이 페달을 밟음으로써 다음과 같은 연주효과를 낼수있습니다.

1) 소프트(Soft)페달

- 연주중인 음의 세기를 약하게 하고 음색을 부드럽게 합니다.
- 리듬연주중에는 드럼효과¹으로 사용됩니다.

2) 소스테누토(Sostenuto)페달

- 연주중 어떤음을 누르는 상태에서 이 페달을 밟으면 건반을 떼어도 그 음만 지속되고 이후에 연주하는 다른음은 지속되지 않습니다.
- 리듬연주중에는 브레이크 기능으로 사용됩니다.

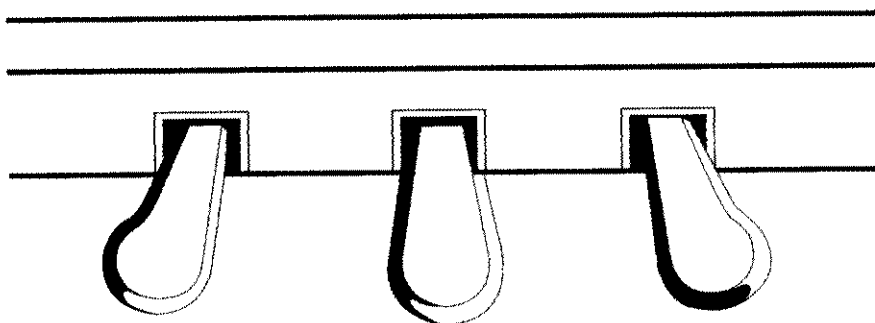
■ 브레이크

연주중 일시적으로 리듬을 정지시키는 버튼입니다.

- 리듬이 진행중에 이 버튼을 누르면 리듬 및 자동반주부의 연주가 멈추고 박자는 계속 진행합니다.
- 다시 연주를 시작하려면 건반을 누르거나 페달을 밟습니다.
- 리듬이 정지되었을 때 무반주 솔로연주가 가능하며 박자표시기를 보면 박자의 진행을 알수 있습니다.

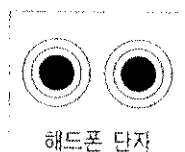
3) 서스테인페달

- 이 페달을 밟고 있는 동안 연주되는 모든음들이 지속됩니다.



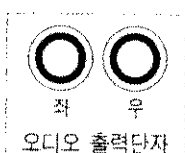
외부 입.출력단자(In/Out Terminal)

1. 헤드폰연결단자



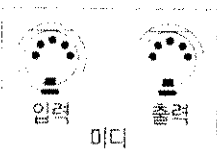
본 디지털피아노는 밤에도 연주할수있도록 헤드폰연결단자를 제공합니다. 이 헤드폰연결단자에 헤드폰을 꽂으면 본 피아노의 음향 출력은 헤드폰으로만 나오고 스피커를 통하여 들을 수 없습니다.

2. 음향 출력단자



본 피아노에서 연주되는 음향을 외부 음향기기로 보내는 단자입니다. 외부 기기와의 연결은 음향 입.출력 연결용 케이블을 사용하시고 연결하고자하는 외부 음향기기와의 입.출력 전기신호 사양을 확인한후 사용하십시오.

3. 미디정보 입.출력단자



본 피아노로부터 연주하는 연주정보(MIDI)를 외부 전자악기 또는 컴퓨터로 보내거나 받아들이는 단자로서 다음장에 자세히 설명됩니다.

미디(MIDI)에 관하여

1. 미디(MIDI)란 무엇인가?

MIDI란 Musical Instrument Digital Interface의 약자로서 전자악기나 컴퓨터등과 연결하여 음악적 연주정보(MIDI DATA)를 교류할 수 있는 장치로서 세계공통규격에 따라 표준으로 사용되어지고 있습니다. 본 제품은 신디사이저, 전자키보드, 시퀀서, 음색확장기 등의 전자악기 또는 개인용 컴퓨터와 연결하여 연주정보의 교환 및 편집 등을 통해 보다 향상된 연주를 즐길 수 있습니다.

2. 미디단자(MIDI JACK)

가) 미디입력(MIDI IN)



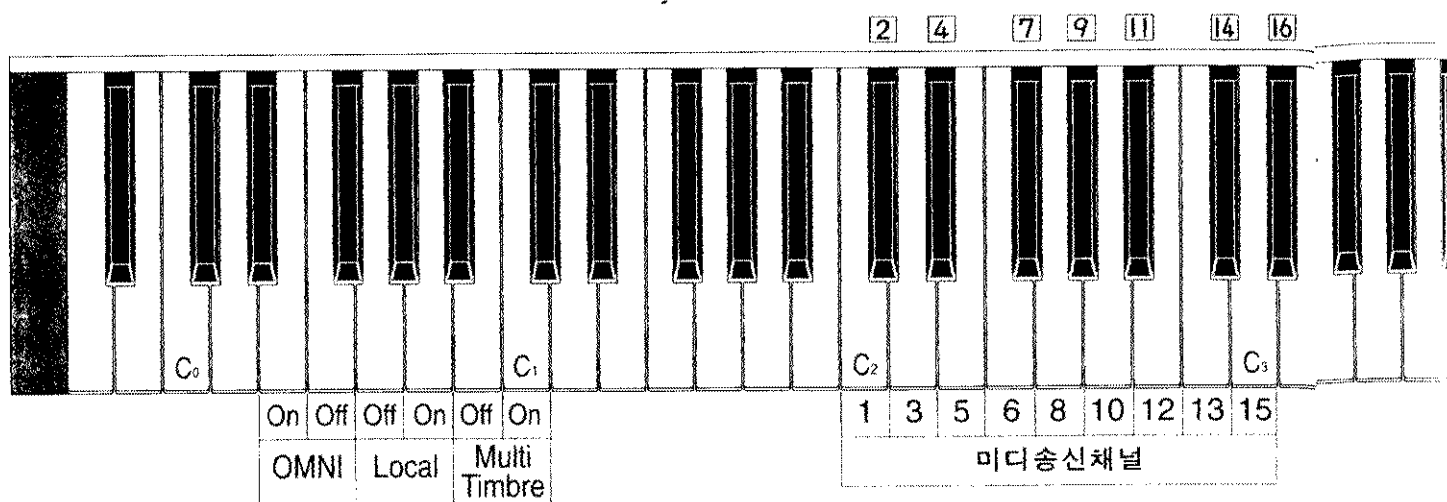
외부 전자악기 또는 컴퓨터로부터 연주정보를 받아들여 본 디지털피아노가 연주하게하는 단자로서 외부 기기의 미디 출력단자에 5핀의 미디연결용 케이블로 연결됩니다.

외부전자악기 또는 컴퓨터에서 본 디지털피아노의 악기음색을 선택하기 위해서는 음색버튼 또는 빠르기 버튼을 이용합니다.

※ 부록 29Page음색표 참조

나) 미디출력

본 피아노의 건반으로 연주하는 연주정보를 외부전자악기 또는 컴퓨터로 보내는 단자로서 외부기기의 미디입력단자에 5핀의 미디연결용 케이블로 연결됩니다. 본 피아노에서 외부 전자악기 또는 컴퓨터로 보낼수있는 음색변경메세지(Program Change Message)는 미디입력항목과 동일합니다.



3. 미디기능 세부조정 (MIDI Adjust)

가) 미디 송신채널의 지정

본 디지털피아노로 연주하는 연주정보를 다른 외부 전자악기나 컴퓨터로 보낼 때의 채널의 지정하는 것으로 전원이 켜지면 미디 송신채널은 자동으로 1번 채널이 됩니다. 그러나 이 송신채널을 변경하려면 미디버튼을 눌러 표시기가 깜박거리고 있는 상태에서 건반 C2~D#3을 눌러 송신채널을 지정합니다.

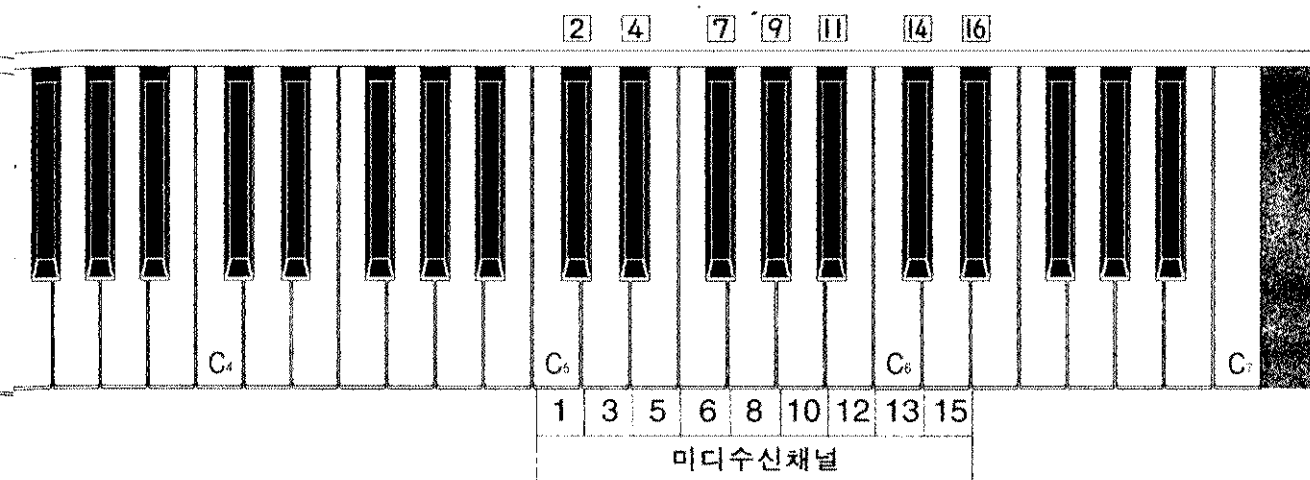
나) 미디 수신채널의 지정

본 디지털피아노로 입력되어지는 다른 외부전자악기나 컴퓨터로부터의 연주정보 중 원하는 미디채널의 정보만을 선택적으로 수신하고자 할 때 디지털피아노의 미디 수신 채널을 조정합니다.

전원이 켜지면 미디 수신채널은 자동으로 1번 채널이 됩니다. 그러나 이 수신채널을 변경하려면 미디버튼을 누르고 있는 상태에서 아래의 건반(C5~D#3)을 눌러 원하는 수신채널을 지정합니다.

미디 수신채널은 채널 1번부터 16번까지 지정이 가능합니다.

미디(MIDI)에 관하여



다) Local ON/OFF조정

본 디지털피아노는 전원이 켜지면 자동으로 Local ON상태가 됩니다. 이 Local ON 상태는 본 디지털 피아노 건반에 의한 연주정보가 외부 미디장치로 송·수신 되면서 본 디지털피아노의 음향출력으로 사용됩니다.

그러나 특별히 본 디지털피아노 건반에 의한 연주정보가 미디정보로만 사용되고 본 디지털피아노 악기음색을 출력되지 않게 하려면 Local OFF상태로 조정합니다. 미디버튼을 한 번 누르고 난 후 "G0"건반을 한 번 누르면 미디표시기가 꺼지면서 Local OFF상태로 전환이 됩니다.

다시 Local ON 상태로 전환을 하려면 미디버튼을 다시 누른후 "A0"건반을 누르면 Local OFF상태로 전환됩니다.

라) OMNI ON (Multi)/OFF의 조정

본 디지털피아노는 전원을 켜면 자동으로 OMNI ON상태로서 미디 수신채널은 1~16번 전 채널을 받아 연주하게 됩니다. 그러나 본 디지털 피아노의 미디 수신 채널은 1~16번 전 채널을 받아 연주하게 됩니다. 그러나 본 디지털 피아노의 미디 수신채널을 지정한 하나의 채널을 연주하려면 OMNI OFF상태로 조절하여 사용합니다.

미디버튼을 한 번 누르면 미디표시기가 깜박거립니다. 이때 "E0"건반을 한 번 누르면 OMNI ON(Multi)상태로 조정됩니다. 또한 "F0"건반은 OMNI OFF상태로 조절합니다.

물론 OMNI OFF상태에서 수신채널은 미디 수신 Channel의 조정에 따라 1~16 Channel까지 가능합니다.

미디(MIDI)에 관하여

3. 미디 시행표 (MIDI Implementation Chart)

기 능		송 신	수 신	비 고
Basic Channel	Default Channel	1 1~16	1~16 1~16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 Omni ON/OFF,Poly	Mode 1 Omni ON/OFF,Poly Mono	
Note Number	True Voice	15~113	15~113 15~113	
Velocity	Note ON Note OFF	O=9n, V=1~27	O=9n, V=1~27	
After Touch	Key' s Ch' s	× ×	× ×	
Pitch Bender		×	×	
Control change	64(40H)	○	○	Damper
	67(43H)	○	○	Soft
	7(07H)	○	○	Volume
	11(0BH)	×	○	Expression
	10	×	×	Panpot
	32	×	×	Vibrato
	92	×	×	Tremolo
Prog Change	True		○(1~127)	
System Exclusive		○	○	
System Common	Song Pos	×	×	
	Song Sel	×	×	
System Real Time	Tune	×	×	
	Clock	×	×	
	Commands	×	×	
Aux Messages	Local ON/OFF	○	○	
	All Note' s OFF	×	○(1~127)	
	Active Sense	○	○	
	Reset	×	×	
Mode 1 : OMNI ON,POLY Mode 3 : OMNI OFF,POLY		Mode 2 : OMNI ON,MONO Mode 4 : OMNI OFF,MONO	○ : YES × : NO	

고장이라고 생각하기전에

다음과 같은 현상이 발생하는 것은 고장이 아닙니다.

고장이라고 생각하시기 전에 다음 사항을 확인하신 후 구입처나 서비스 센터에 연락하시기 바랍니다.

1. 코드를 연결하고 스위치를 넣어도 불이 들어오지 않는다.

- 전원코드가 바르게 연결되어 있는지, 콘센트에 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오.
- 본 제품은 220V전용입니다. 사용전압이 220V인지 확인하십시오.
110V지역에서는 승압기를 사용하시기 바랍니다.
- 스위치가 켜짐상태에 있는지 확인하십시오.

2. 건반을 눌러도 소리가 나지 않는다.

- 음량조절기가 “소”의 위치에 있으면 소리가 들리지 않습니다.
- 헤드폰이 꽂혀 있으면 스피커에서는 소리가 들리지 않고 헤드폰으로만 들을 수 있습니다.

3. 때때로 잡음이 난다.

- 일반 피아노의 경우와 같이 주위에 있는 유리창, 장농 등이 공명되어 잡음이나는 경우가 있습니다. 주위의 공명되는 물건을 치우거나 음량을 작게해 주십시오.
- 냉장고, 세탁기, 전자레인지, 보일러, 펌프, 모타 등에 의해 잡음이 생길 수 있습니다.
가능하면 위의 제품이 연결되어 있지 않은 다른 콘센트에 꽂아 사용하십시오.

본제품은 제품의 품질향상을 위하여 예고없이 성능의 일부가 변경될 수 있습니다.

보관상 주의사항

- 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 제품에 충격을 주지 마십시오.
- 습기나 먼지가 많은 곳, 직사광선, 석유난로나 조리기구같은 그을음이 많은 장소는 피해 주십시오.
- 진동이 심한 곳이나 난방기구 가까이 설치하지 마시고 안전한 곳에 수평으로 설치하여 주십시오.
- 피아노 내부에 이물질이 들어가지 않도록 주의하여 주십시오. 특히 건반사이로 머리핀이나 동전, 바늘 등이 들어가면 감전이나 고장의 원인이 됩니다.
- 제품은 마른 수건으로 닦아 주시고 심하게 더러워진 부위는 부드러운 형겔에 중성세제를 묻혀 살짝 눌러 가며 닦아 주십시오.
- 자석종류는 제품으로부터 멀리하여 주십시오.
- 건반이나 제품 내부에 물이 들어가지 않도록 하십시오.
특히 피아노 위에 꽃병, 어항, 찻잔, 약품 등을 올려 놓지 마십시오.
- 제품위에 중량물을 올려 놓으면 변형 또는 파손이 되므로 주의하십시오.

사

■ 부록

사물놀이 음색표

악기음색	건반번호
북	4
	5
	6
	7
	8
장구	9
	10
	11
	12
	13
	14
	15
징	16
	17
	18
	19
	20
	21
뿔과리	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
북	29
	30
	31
	32
	33
장구	34
	35
	36
	37
	38
	39
	40
징	41
	42
	43
	44
	45
뿔과리	46
	47
	48
	49
	50
	51

악기음색	건반번호
북	52
	53
	54
	55
	56
장구	57
	58
	59
	60
	61
	62
	63
징	64
	65
	66
	67
	68
	69
뿔과리	70
	71
	72
	73
	74
	75

■ 부록

드럼 음색표

건반음표	미디음표	(스탠다드)STANDARD KIT	건반음표	미디음표	(스탠다드)STANDARD KIT
D #0	27	High Q	C 3	60	High Bongo
E 0	28	Slap	C #3	61	Low Bongo
F 0	29	Scratch Push	D 3	62	Mute Conga
F #0	30	Scratch Pul	D #3	63	Open Conga
G 0	31	Sticks	E 3	64	Low Conga
G #0	32	Square Click	F 3	65	Hi Timbale
A 0	33	Metronome Click	F #3	66	Low Timbale
A #0	34	Metronome Bell	G 3	67	High Agogo
B 0	35	Kick Drum 2	G #3	68	Low Agogo
C 1	36	Kick Drum 1	A 3	69	Cabasa
C #1	37	Side Stick	A #3	70	Maracas
D 1	38	Snare Drum 1	B 3	71	Short Whistle
D #1	39	Hand Clap	C 4	72	Long Whistle
E 1	40	Snare Drum 2	C #4	73	Short guica
F 1	41	Low Tom 2	D 4	74	Long guica
F #1	42	Close Hi Hat 1	D #4	75	Claves
G 1	43	Low Tom 1	E 4	76	High Block
G #1	44	Pedal Hi Hat 1	F 4	77	Low Block
A 1	45	Mid Tom 2	F #4	78	Mute Cuica
A #1	46	Open Hi Hat 1	G 4	79	Open Cuica
B 1	47	Mid Tom 2	G #4	80	Mute Triangle
C 2	48	High Tom 2	A 4	81	Open Triangle
C #2	49	Crash CymBal 1	A #4	82	Shaker
D 2	50	High Tom 1	B 4	83	Jingle
D #2	51	Ride CymBal 1	C 5	84	bell Tree
E 2	52	Chinese Cymbal	C #5	85	Castanets
F 2	53	Ride Bell	D 5	86	Mute Surdo
F #2	54	Tambourine	D #5	87	Open Surdo
G 2	55	Splash Cymbal			
G #2	56	Cow Bell			
A 2	57	Crash Cymbal 2			
A #2	58	Vibraslap			
B 2	59	Ride Cymbal 2			

■ 부록

동물소리 음색표

음 색	건반번호
COW(소)	42
HORSE(말)	43
DOG(개)	44
LION(사자)	45
ROOKSTER(COOK)(수닭)	46
FROG(개구리)	47
CAT(고양이)	48
BIRD(새)	49
BROOK(시냇물)	50
WIND(바람)	51
THUNDER(천둥)	52
RAIN(비)	53
CAR HONE(자동차 경정)	54
TELEPHONE(전화벨)	55
TUBULAR BELL(교회의 종소리)	56
APPLAUSE(CLAP)(박수)	57
CAR(자동차 출발음)	58
GLASS(CUP)(컵깨지는 소리)	59
BELL(INTERPHON)(인터폰 벨소리)	60
PIG(돼지)	61
GOAT(염소)	62
SHEEP(양)	63
GALLOP(HORSE)(말굽소리)	64
GOOSE(거위)	65
CUCKOO(빠꾸기)	66
CHICKEN(HEN)(암닭)	67
DUCK(오리)	68

부록

음색표

음색 번호	음 색	음색 번호	음 색	음색 번호	음 색
1	Piano 1 피아노 1	49	Strings 스트링스	97	Ice Rain 아이스 레인
2	Piano 2 피아노 2	50	Slow Strings 슬로우 스트링	98	Sound Track 사운드 트랙
3	Piano 3 피아노 3	51	Synth String 1 신디 스트링 1	99	Crystal 크리스탈
4	Honky Tonk 흥키 톤크	52	Synth String 2 신디 스트링 2	100	Atmosphere 앳모스피어
5	Elec Piano 1 전자 피아노 1	53	Choir Aah 합창 아~	101	Brightness 브라이트니스
6	Elec Piano 2 전자 피아노 2	54	Voice Ooh 음성 우~	102	Goblin 고블린
7	Harpsichord 하프시코드	55	Synth Voice 신디 보이스	103	Echo Drop 메아리
8	Clavichord 클라비코드	56	Orchestra Hit 오케스트라 히트	104	Star Theme 스타 테마
9	Celesta 첼레스타	57	Trumpet 트럼펫	105	Sitar 시타
10	Glockenspiel 글로켄슈필	58	Trombone 트럼본	106	Banjo 밴조우
11	Music Box 유작박스	59	Tuba 튜바	107	Shamishen 샤미셴
12	Vibraphone 비브라폰	60	Muted Trumpet 뮤트 트럼펫	108	Kayagum 가야금
13	Marimba 마림바	61	French Horn 프렌치 호른	109	Kalimba 카림바
14	Xylophone 실로폰	62	Brass 브라스	110	Bagpipe 백파이프
15	Tubular Bell 튜블러 벨	63	Synth Brass 1 신디 브라스 1	111	Fiddle 피들
16	Dulcimer 달시머	64	Synth Brass 2 신디 브라스 2	112	Shanai 샤나이
17	Elec Organ 전자 오르간	65	Soprano Saxophone 소프라노 색소폰	113	Tinkle Bell 방울소리
18	Jazz Organ 재즈 오르간	66	Alto Saxophone 알토 색소폰	114	Agogo 아고고
19	Rock Organ 락 오르간	67	Tenor Saxophone 테너 색소폰	115	Steel Drum 스틸드럼
20	Pipe Organ 파이프 오르간	68	Baritone Saxophone 바리톤 색소폰	116	Wood Block 우드 블럭
21	Reed Organ 리드 오르간	69	Oboe 오보에	117	Taiko 타이코
22	Accordion 아코디언	70	English Horn 잉글리쉬 호른	118	Melody Tom 멜로디 톰
23	Harmonica 하모니카	71	Bassoon 바순	119	Synth Drum 신디 드럼
24	Bandonion 반도니온	72	Clarinet 클라리넷	120	Reversed Cymbal 심벌즈
25	Nylon Guitar 나일론 기타	73	Piccolo 피콜로	121	Guitar Noise 기타 노이즈
26	Steel Guitar 스틸 기타	74	Flute 플루트	122	Breath 숨소리
27	Jazz Guitar 재즈 기타	75	Recorder 리코더	123	Sea Shore 파도소리
28	Clean Guitar 클린 기타	76	Pan Flute 팬 플루트	124	Birds 새소리
29	Muted Guitar 뮤트 기타	77	Bottle Blow 바틀 블론	125	Telephone 전화소리
30	Drive Guitar 드라이브 기타	78	Shakuhachi 샤쿠하치	126	Helicopter 헬리콥터
31	Lead Guitar 리드 기타	79	Whistle 휘파람	127	Applause 박수
32	Harmonic Guitar 기타 합주	80	Ocarina 오카리나	128	Gunshot 총소리
33	Acoustic Bass 어쿠스틱 베이스	81	Square 스퀘어		
34	Finger Bass 핑거 베이스	82	Sawtooth saw투스		
35	Pick Bass 피크 베이스	83	Calliope 칼리오페		
36	Fretless Bass 프렛리스 베이스	84	Chiffer 치퍼		
37	Slap Bass 1 슬랩 베이스 1	85	Charang 차랑고		
38	Slap Bass 2 슬랩 베이스 2	86	Solo Vox 솔로박스		
39	Synth Bass 1 신디 베이스 1	87	Filths 5도음		
40	Synth Bass 2 신디 베이스 2	88	Bass Lead 베이스 리드		
41	Violin 바이올린	89	Fantasia 판타지아		
42	Viola 비올라	90	Warm Pad 웜 패드		
43	Cello 첼로	91	Poly Synth 폴리 신디		
44	Contra Bass 콘트라 베이스	92	Space Vox 스페이스 박스		
45	Tremolo Strings 트레몰로 스트링	93	Bow Glass 보우 글래스		
46	Pizzicato Strings 피치카토 스트링	94	Metal Pad 메탈 패드		
47	Harp 하프	95	Halo Pad 할로 패드		
48	Timpani 팀파니	96	Sweep Pad 스위프 패드		

전

C
CM
C7
Cm
Cr
Co
Cr
Ca
Cs
C7

■ 부록

전체화음 코드표

C	C#	D	E \flat	E	F
CM7	C#M7	DM7	E \flat M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	E \flat 7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	E \flat m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E \flat m7	Em7	Fm7
Cdim	C#dim	Ddim	E \flat dim	Edim	Fdim
Cm7(b5)	C#m7(b5)	Dm7(b5)	E \flat m7(b5)	Em7(b5)	Fm7(b5)
Caug	C#aug	Daug	E \flat aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	E \flat sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E \flat 7sus4	E7sus4	F7sus4

부록

전체화음 코드표

C9	C#9	D9	Eb9	E9	F9
Cm6	C#M6	Dm6	Ebm6	Em6	Fm6
Cm6	C#m6	Dm6	Ebm6	Em6	Fm6
CmM7	C#mM7	DmM7	EbmM7	EmM7	FmM7
F#9	G9	Ab9	A9	Bb9	B9
F#M6	Gm6	Abm6	Am6	Bbm6	Bm6
F#m6	Gm6	Abm6	Am6	Bbm6	Bm6
F#mM7	GmM7	AbmM7	AmM7	BbmM7	BmM7

전체



■ 부록

전체화음 코드표

F#	G	A \flat	A	B \flat	B
F#M7	GM7	A \flat M7	AM7	B \flat M7	BM7
F#7	G7	A \flat 7	A7	B \flat 7	B7
F#m	Gm	A \flat m	Am	B \flat m	Bm
F#m7	Gm7	A \flat m7	Am7	B \flat m7	Bm7
F#dim	Gdim	A \flat dim	Adim	B \flat dim	Bdim
F#m7(\flat 5)	Gm7(\flat 5)	A \flat m7(\flat 5)	Am7(\flat 5)	B \flat m7(\flat 5)	Bm7(\flat 5)
F#aug	Gaug	A \flat aug	Aaug	B \flat aug	Baug
F#sus4	Gsus4	A \flat sus4	Asus4	B \flat sus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	A \flat 7sus4	A7sus4	B \flat 7sus4	B7sus4

제품의 규격 (SPEC)

음원	PCM(44.1KHz Sampling)
건반	88 Keys
악기음색	피아노, 전자피아노, 하프시코드, 비브라폰, 전자오르간, 교회오르간, 아코디언, 기타, 어쿠스틱베이스, 전자베이스, 바이올린, 피치카토스트링, 스트링, 콰이어, 트럼펫, 브라스, 색소폰, 클라리넷, 플룻, 환타지아, 시물놀이, 드럼, 동물소리등 GM128음색
조절기능	주음량조절기, 고음/저음조절기, 음색선택, 리듬선택, 드럼효과, 타악기, 전주/후주, 시작/마침, 자동반주, 음색혼합, 건반분리, 조옮김, 조율, 타건세기, 메트로놈, 빠르기조절, 녹음/재생, 미디, 시범연주
페달기능	소프트(필인1), 소스테누토(브레이크), 서스테인
오디오출력	음향출력 : L/R 250Mv 헤드폰 : 32 Ω / - 7dB
최대출력	30W+30W
기타부속기능	헤드폰잭, 외부음향단자(출력), 미디단자(입력, 출력)
외부치수	1387 × 435 × 841
무게	51Kg