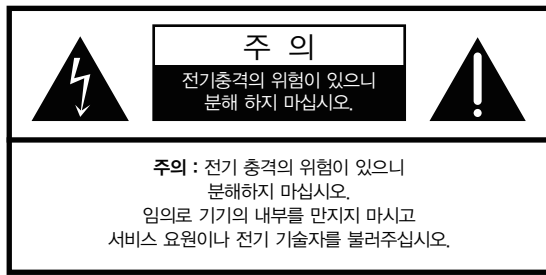


# ***SP6***

## Musician's Guide

**KURZWEIL®**  
It's the **sound.**®



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.



좌측의 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때에 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

## 제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

### 화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

**경고 :** 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원 공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.  
**위험 :** 부적절한 전원 입력 단자를 사용시에는 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다. 임의로 제공된 전원 장치를 변경하지 마시고 필요하다면 자격이 있는 전기 기술자에게 요청하여 변경하기 바랍니다. 접지가 제대로 이루어졌는지 알 수 없다면 자격이 있는 서비스 요원이나 전기 기술자에게 확인을 요청하기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소...
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품을 사용하기 바랍니다.
5. 제품과 같이 사용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받으도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.
8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.

9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.

10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.

11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.

12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의 서비스 지원을 받기 바랍니다:

- A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우;
- B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우;
- C. 제품이 비에 젖은 경우;
- D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우;
- E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.

13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.

14. **경고 :** 전원 공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓아두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급 장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

15. 재생 중 발생하는 톤 특성(주파수, 고조파 왜곡)의 의도치 않은 변화가 발생할 수 있습니다.

## TV / RADIO등 전기 기기와의 전자파 간섭

**경고 :** 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 한다.

**중요사항 :** 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

**NOTE :** 본 기기는 국내 MIC 및 FCC Part 15 Class B 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 적절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키지 않는다고 보증할 수는 없습니다.

본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰 하십시오.

# 전원공급 및 주의사항

## 전원공급

- 본 제품은 120V 또는 240V 겸용제품이나 사용 국가의 전압사양에 맞추어 공장 출하시에 사용 전압을 셋팅하여 출하합니다.

## 경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창뮤직의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 5) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

## 사용할 때의 주의점



- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오.  
본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

## 적합성평가표시

	적합성평가를 받은 자의 상호	주식회사 영창뮤직
	기자재의 명칭	전자악기 (디지털 피아노)
	모델명	SP6
	제조연월	2017. . .
	제조/판매자	주식회사 영창뮤직
	제조국가	중국
	식별부호	MSIP-REM-KUZ-SP6

## 사용자 안내문

기 종 별	사 용 자 안 내 문
B급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.
이 장치는 이동전화, Wi-Fi 또는 블루투스 장치등 무선통신장치와 매우 근접한 장소에서 작동할 경우 오동작을일으킬 가능성이 있다.	

## 주 의 WARNING

- 모든 저작권은 (주)영창뮤직에 있습니다.
- SP6는 (주)영창뮤직의 상품명입니다 .
- 상호와 제품명 및 본 매뉴얼에 대한 저작권은 (주)영창뮤직에 있습니다.
- 제품의 주요 특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.

---

# 목차

<b>시작하기</b> .....	<b>1-1</b>
주요 특성 .....	1-1
빠른 시작하기 .....	1-2
전면 패널 .....	1-4
후면 패널 .....	1-9
SP6 사운드 .....	1-12
모드 .....	1-15
<b>음색모드</b> .....	<b>2-1</b>
음색 선택하기 .....	2-1
음색 데모 .....	2-2
LCD 디스플레이 .....	2-2
FAVORITES .....	2-3
컨트롤러 .....	2-3
SPLIT/LAYER .....	2-7
Program Save Dialog .....	2-11
MIDI 채널 변경 .....	2-13
Panic .....	2-13
<b>음색 편집 모드</b> .....	<b>3-1</b>
Assignable Params 페이지 .....	3-1
아르페지에이터 페이지 .....	3-2
마스터 페이지 .....	3-5
사용자 음색 저장하기 .....	3-7
<b>멀티 모드</b> .....	<b>4-1</b>
멀티 선택하기 .....	4-1
LCD 디스플레이 .....	4-2
FAVORITES .....	4-2
컨트롤러 .....	4-2
SPLIT/LAYER .....	4-6
Multi Save Dialog .....	4-10

---

<b>멀티 편집 모드 .....</b>	<b>5-1</b>
메인 페이지.....	5-1
믹서 페이지.....	5-2
키/벨로시티 페이지 .....	5-3
조옮김/Bend 페이지.....	5-4
FX 페이지.....	5-5
버튼페이지.....	5-5
스위치 페달 페이지.....	5-6
CC 페달 페이지.....	5-7
컨트롤러 페이지.....	5-8
채널 페이지.....	5-9
Common 페이지.....	5-10
사용자 멀티 저장하기.....	5-11
<b>Global 모드 .....</b>	<b>6-1</b>
세팅 페이지 .....	6-1
오버라이드 페이지 .....	6-5
File 페이지 .....	6-6
Delete 페이지 .....	6-9
Info 페이지 .....	6-10
Reset 페이지 .....	6-10

# Chapter 1

## 시작하기

이 매뉴얼은 SP6의 사용법을 간략히 소개합니다.  
SP6의 기능과 특징 등의 숙지를 위해 이 매뉴얼을 잘 보관해주십시오.

### 주요 사양

- 2GB 대용량 기본 사운드와 로딩 타임, 지연현상 없는 FlashPlay®특허구동기술
  - 1GB 이상의 초고해상도 독일 풀사이즈 그랜드피아노와 일본 7피트 그랜드피아노 음색, 전설적인 Triple strike 피아노, 일렉피아노의 명기 73 Electric Piano, 클라비넷, 하프시코드, 첼레스타, 활과 채 소리를 재현한 크로탈, 벡터 신서시스 웨이브폼
  - 커즈와일 FORTE SE, PC3, KORE64의 락, 신스 사운드, 오케스트라 음색 포함
  - 10가지 카테고리 (피아노, 일렉트릭 피아노, 클라비넷, 오르간, 스트링/패드, 브라스/윈드, 보이스/ Misc, 리드/신스, 기타/베이스, 드럼/퍼커션)버튼으로 음색 그룹화
- 386개의 기본 프로그램과 1024개의 유저/멀티 공간
- 피아노 현 공명 시뮬레이션 KSR (Kurzweil String Resonance)
- 하프 댐퍼 페달 지원
- 5개의 원터치 음색 저장 및 불러오기 버튼
- 실시간 스트링/패드 레이어 VARIATION 버튼
- 시프트 버튼을 통해 3단계로 12개의 효과를 조절하는 4개의 전면 노브
- 노브로 쉽게 조절 가능한 리버브, 딜레이, 릴리즈 등 다양한 실시간 이펙트
- On/Off 아르페지에이터 전용 버튼과 템포 버튼(멀티 모드에서 동시에 4개까지 지원)
- 9개 드로우바 조절 효과를 구현한 톤휠 오르간 KB3 프로그램
- 최대 4개의 스위치 페달 지원
- 128동시발음
- 버튼을 통해 쉽게 전환 가능한 16개의 미디 채널

# Quick Start

커즈와일의 웹사이트([www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com))에서 새로운 음색과 소프트웨어 업데이트를 할 수 있습니다.

## SP6 설치하기

1. 악기가 차가운 장소에 오래 방치된 경우 내부에 습기가 찰 수 있습니다.  
실내 온도에 어느 정도 적응하도록 약간의 시간을 두고 기다리십시오.
2. 키보드 스탠드 또는 평평한 장소에 악기를 위치하십시오.
3. DC 전원 어댑터를 SP6의 DC 전원 단자에 연결하십시오.
4. 반드시 제공된 전원 어댑터를 사용하십시오. 전원 케이블을 전기 콘센트에 연결 합니다.
5. 제공된 스위치 페달을 악기 후면의 SW1(서스테인) 단자에 연결하십시오.
6. 부가적인 스위치 페달은 SW2(소스테누토) 단자에 연결합니다.
7. 미디 CC 페달 (미디 익스프레스션 또는 볼륨 페달)을 CC(볼륨) 단자에 연결하십시오.
8. 스피커를 연결하려면 믹서와 앰프의 볼륨을 최소로 내린 후, 1/4인치(55 잭)오디오 케이블을 이용하여 앰프나 믹서의 인풋에 연결한 뒤, 악기의 Audio Output에 연결하십시오 (악기의 손상을 방지하기 위해 위의 순서에 따라 설치할 것을 권장합니다). 모노 신호를 사용 하려면 왼쪽의(MONO) 단자만 사용하며 오른쪽 단자는 사용하지 마십시오. 이때 밸런스 (TRS 또는 스테레오)케이블 사용을 권장합니다.
9. 악기 후면의 헤드폰 단자에 헤드폰을 연결합니다.
10. 악기의 볼륨을 최소로 설정하십시오.

## 전원 켜기

1. 악기 후면 오른쪽의 Power 버튼을 누르십시오.
2. 스피커와 함께 사용시, 앰프나 믹서의 볼륨을 적당하게 조절하십시오.
3. 악기의 Volume 노브를 돌리면서 건반을 연주해 볼륨을 확인하십시오.  
(CC 페달이 연결되어 있다면 볼륨을 최대로 설정하십시오.)
4. Volume 노브를 돌려 볼륨을 적당하게 조절 하십시오.
5. 믹서 사용 중에 잡음이 들리면 Gain의 레벨을 줄이거나 Pad버튼을 사용하십시오  
(20 데시벨 씩 오디오 인풋 레벨을 줄임).
6. 악기의 전원을 끄기 전에 마스터 볼륨을 최소로 줄이십시오.

## 사운드 테스트

1. 음색 모드에서 PREVIOUS 와 NEXT 버튼, ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 음색을 선택할 수 있습니다. 프로그램과 멀티의 선택에 관한 자세한 내용은 1-12페이지의 “SP6 사운드”에서 확인하십시오.
2. 현재의 프로그램의 데모 음악을 들으려면, KEYPAD 와 ENTER 버튼을 동시에 누르십시오.
3. 멀티 채널의 데모 음악을 들으려면 KEYPAD 와 DRUMS/PERC 버튼을 동시에 누르십시오.
4. PROGRAM 또는 MULTI 버튼을 눌러 각 모드를 실행할 수 있습니다.

## 자동종료 기능

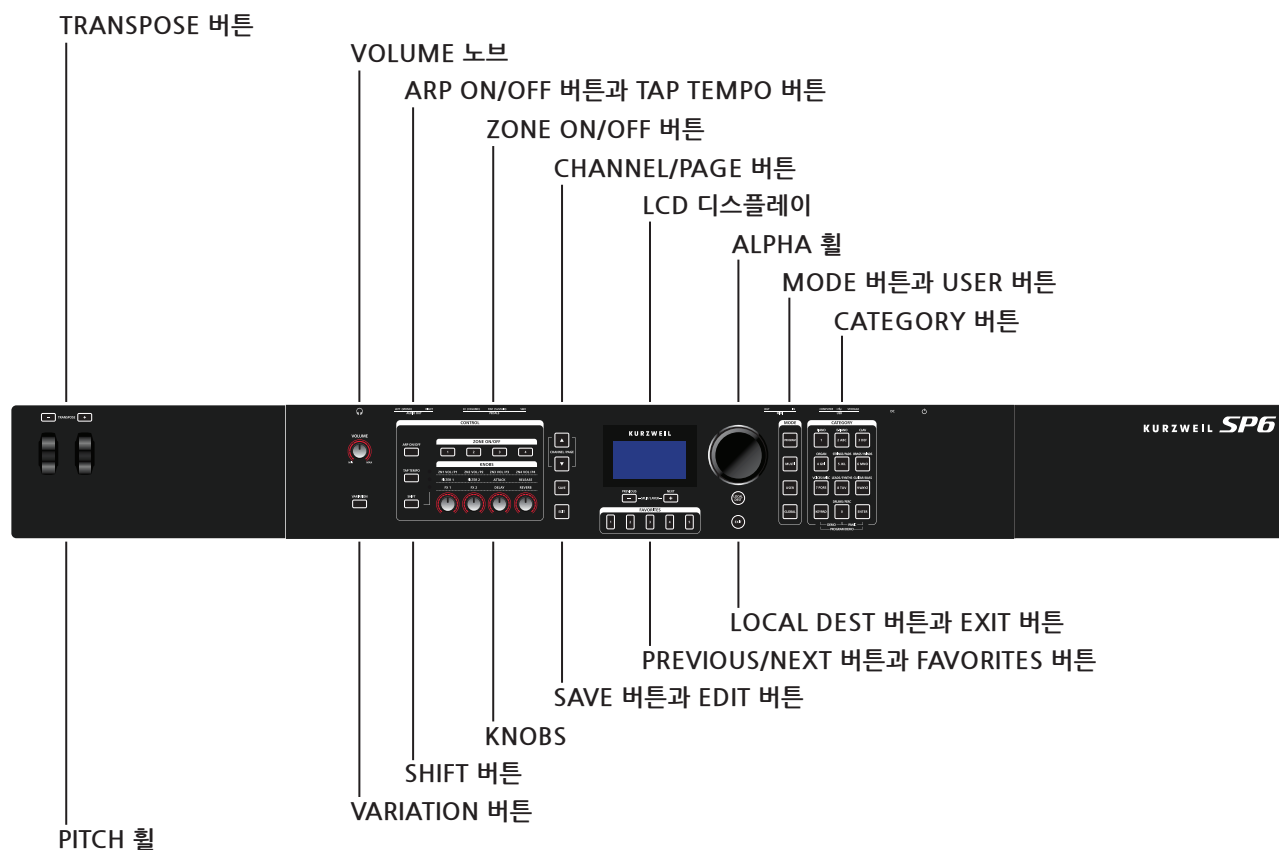
악기를 장시간 동안 사용하지 않으면 악기를 자동으로 종료할 수 있는 기능을 설정할 수 있습니다. 초기화 설정은 8시간이며 8시간 동안 악기를 사용하지 않으면 자동으로 종료합니다.

악기가 종료되기 전에 카운트다운 타이머가 디스플레이에 표시 됩니다.  
이때, 악기를 사용하면 On 상태로 유지할 수 있습니다.

Global 모드에서 이 기능을 비활성화 할 수 있으며, 자동 종료 시간도 설정 할 수 있습니다.



## 전면 패널



### 볼륨 노브

오디오와 헤드폰의 볼륨을 조절합니다.

### LCD 디스플레이

SP6의 메인 사용자 인터페이스입니다.

음색과 멀티의 이름, 컨트롤러 지정 그리고 기능 편집 내용을 표시합니다.

## ALPHA 휠

프로그램 모드 또는 멀티 모드에서 ALPHA 휠을 사용해 원하는 프로그램 또는 멀티를 선택할 수 있습니다.

음색 편집 또는 멀티 편집 모드에서 ALPHA 휠을 사용해 현재 선택된 값을 변경할 수 있습니다. ALPHA 휠을 반시계 방향 또는 시계 방향으로 돌려 원하는 값을 설정하십시오. ALPHA 휠을 천천히 돌리면 1만큼의 값이 변경되며 빠르게 돌리면 값이 크게 변경됩니다.

## PREVIOUS / NEXT 버튼

음색 모드 또는 멀티 모드에서 PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 사용해 원하는 음색 또는 멀티를 선택할 수 있습니다.

PREVIOUS와 NEXT 버튼을 동시에 누르면 SPLIT/LAYER 모드를 실행합니다.

음색 편집 또는 멀티 편집 모드에서 PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 사용해 현재 선택된 값을 변경할 수 있습니다.

## MODE 버튼

MODE 버튼을 누르면 음색모드, 멀티모드 또는 GLOBAL 모드를 실행할 수 있습니다. 자세한 내용은 1-15페이지에서 참조하십시오.

## CATEGORY 버튼

음색 모드에서 CATEGORY 버튼을 누르면 10개의 악기 카테고리 안에 있는 음색을 확인할 수 있습니다. CATEGORY 버튼을 글자 또는 숫자 키패드로 사용할 수 있습니다. 이 키패드는 항상 멀티 모드에서 사용할 수 있으며 파라미터 값 편집에 사용됩니다.

## FAVORITES 버튼

FAVORITES 버튼으로 자주 사용하는 음색과 멀티를 즉시 불러올 수 있습니다. 현재 선택된 음색 또는 멀티를 FAVORITES 버튼에 지정한 다음, 디스플레이에 저장되었다는 표시가 나올 때까지 원하는 FAVORITES 버튼을 길게 누르십시오. 이제 저장된 음색과 멀티를 FAVORITES 버튼으로 바로 불러올 수 있습니다.

## TRANSCOPE 버튼

TRANSCOPE 버튼으로 건반의 음을 반음씩 조옮김 할 수 있습니다. 현재의 조옮김 값은 디스플레이 (예: 초기화 설정은 “Xp:0st”) 에 표시됩니다. TRANSCOPE 버튼을 동시에 누르면 조옮김 값을 0으로 재설정합니다.

## PITCH 휠과 MODULATION 휠

이 휠의 사용으로 음을 구부리거나 모듈레이션의 양을 변경할 수 있습니다.  
MODULATION 휠로 미리 설정된 음색 또는 멀티의 모듈레이션을 실행할 수 있습니다.  
휠을 움직이면 현재 선택된 설정이 디스플레이에 표시됩니다.

## VARIATION 버튼

VARIATION 버튼을 사용해 미리 설정된 음색 또는 멀티의 이전 바리에이션을 실행할 수 있습니다. 이 버튼을 누르면 현재 선택된 설정이 디스플레이에 표시됩니다.

VARIATION 버튼은 OFF(불이 꺼짐) 또는 ON(불이 켜짐)으로 설정할 수 있습니다.  
VARIATION 버튼으로 오케스트라의 스트링 또는 신스의 패드 레이어 또는 사운드의 이펙트를 변경할 수 있습니다.

KB3 오르간 음색을 위해 VARIATION 버튼으로 로터리 스피커의 속도를 조절할 수 있으며  
KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.

## 노브

노브는 다양한 음색과 멀티 파라미터를 조절하는데 사용합니다. 4개 노브 컨트롤러에 각 3가지의 파라미터를 설정할 수 있습니다.

**음색 모드 :** 가장 윗줄에 표시된 노브는 사용자 지정 파라미터입니다. 그 아래 표시된 노브 메뉴의 두 열은 표시된 기능을 수행할 수 있습니다.  
가장 윗 열의 사용자 지정 파라미터는 음색 편집 모드에서 설정할 수 있습니다.

**멀티 모드 :** 가장 윗줄에 표시된 노브는 멀티의 Zone 볼륨을 설정할 수 있습니다.  
그 아래 표시된 두 열 메뉴는 멀티 편집 모드에서 Zone에 설정될 수 있는 값입니다.  
이 값으로 각 Zone의 노브 레인지를 설정하거나 비활성화 시킬 수 있습니다

**음색 모드, 멀티 모드 :** KB3 오르간 음색이 선택되면 몇몇 노브는 표시된 기능이 아닌 오르간의 드로우바 역할을 합니다. KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.

## SHIFT 버튼

SHIFT 버튼으로 3가지의 노브 설정 그룹을 선택할 수 있습니다.  
사용 가능한 노브 설정은 노브 메뉴의 가장 아래 열에 표시되어 있습니다.  
SHIFT 버튼을 눌러 다음 그룹으로 이동합니다.

## ARP ON/OFF 버튼

ARP ON/OFF 버튼을 눌러 SP6의 아르페지에이터를 On 또는 Off 할 수 있습니다.

## TAP TEMPO 버튼

TAP TEMPO 버튼을 사용하여 FX(예: 딜레이)에 싱크된 아르페지에이터와 템포를 설정할 수 있습니다. TAP TEMPO 버튼을 눌러 원하는 값을 설정하십시오.

## ZONE ON/OFF 버튼

멀티 모드에서 이 버튼을 누르면 각 Zone(4개)을 On 또는 Off 할 수 있습니다.  
Zone이 On 일 때, 해당 버튼에 불이 들어옵니다.

## SAVE 버튼과 EDIT 버튼

이 버튼은 음색 또는 멀티를 편집할 때 사용합니다.  
음색 모드에서 SAVE버튼을 누르면 현재의 컨트롤러 세팅과 함께 사용자 음색을 저장합니다.

## EXIT 버튼

음색 편집 모드, 멀티 모드 또는 Global 모드에서 EXIT 버튼을 누르면 음색 모드로 복귀합니다.  
멀티 편집 모드에서 EXIT 버튼을 누르면 멀티 모드로 복귀합니다.

## USER 버튼

USER 버튼을 눌러 이 기능이 활성화 되면 이전에 저장된 사용자 음색 또는 멀티를 실행할 수 있습니다. 다시 USER 버튼을 눌러 이 기능이 비활성화 되면 모든 음색 또는 멀티를 실행합니다.

## CHANNEL/PAGE 버튼

CHANNEL/PAGE 버튼을 눌러 음색 모드에서 현재의 미디 채널을 변경할 수 있으며,  
음색 편집 또는 멀티 편집 모드에서 현재의 페이지를 변경할 수 있습니다.

## LOCAL DEST 버튼

LOCAL DEST 버튼으로 미디 신호가 보내지는 위치를 지정할 수 있습니다.  
LOCAL DEST 버튼을 눌러 **LOCAL**, **MIDI** 또는 **LOCAL + MIDI**를 선택할 수 있습니다.  
LOCAL DEST 버튼을 누르면 현재의 설정이 디스플레이에 표시됩니다.  
LOCAL DEST 버튼의 색은 현재의 설정에 따라 변경됩니다.

**LOCAL + MIDI** : 미디 신호가 SP6의 사운드 엔진으로 보내집니다.  
또한 MIDI OUT과 USB 포트에 보내집니다.

**LOCAL** : 미디 신호가 SP6의 사운드 엔진으로 보내집니다.

**MIDI** : 미디 신호가 MIDI OUT과 USB 포트에 보내집니다.

## 후면 패널



### 전원버튼

POWER 버튼을 눌러 전원을 On 또는 Off 하십시오.

### DC 전원 단자

전원 어댑터를 DC 전원 단자에 연결하십시오.

### USB 포트

USB 포트를 사용하여 SP6를 컴퓨터/태블릿 PC 또는 USB 하드 드라이브에 연결할 수 있습니다 :

- SP6를 미디 컨트롤러로서 사용하여 컴퓨터/태블릿 PC의 소프트웨어를 플레이할 수 있습니다.
- 컴퓨터/태블릿 PC를 사용하여 SP6의 멀티 채널 음악의 순서를 설정할 수 있습니다.
- 컴퓨터/USB 하드 드라이브의 사용자 음색과 멀티를 백업하거나 복원할 수 있습니다.
- SP6의 사운드와 소프트웨어를 업데이트 할 수 있습니다.

### MIDI IN/OUT 포트

MIDI 포트를 사용하여 미디 모듈과 컨트롤러를 연결할 수 있습니다.  
OUT 포트는 미디 신호를 전송하고 IN 포트는 미디 신호를 받습니다.

SP6를 미디 컨트롤러로서 사용하려면, 미디 케이블로 SP6의 MIDI OUT과 사운드 모듈의 MIDI IN을 연결하십시오.

다른 미디 컨트롤러를 사용해 SP6를 제어하려면, 미디 케이블로 SP6의 MIDI IN과 컨트롤러의 MIDI OUT을 연결하십시오.

## SW1(서스테인)과 SW2 단자

스위치 페달을 연결하려면 SW1(서스테인)과 SW2 단자를 사용하십시오.  
하나의 스위치 페달은 SP6에 포함되어 있습니다.

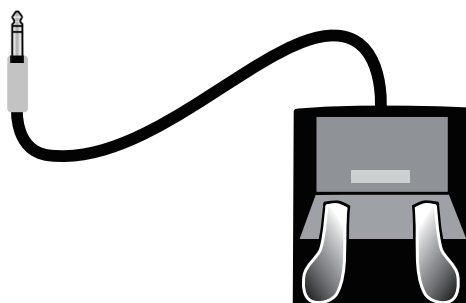
음색 모드에서 SW1(서스테인)의 초기화 설정은 서스테인이고 SW2의 초기화 설정은 소스테누토입니다. (KB3 오르간 음색이 선택 되었을 때 SW1(서스테인)의 초기화 설정은 로터리 스피커의 속도를 변경합니다. 이 설정은 Global 모드에서 할 수 있으며 KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.)



### NOTE

악기의 전원을 켜는 동안 스위치를 누르지 마십시오.  
이는 오작동의 원인이 될 수 있습니다.

## 듀얼 스위치 페달



듀얼 스위치 페달(두개의 스위치가 있는 페달)을 SW1(서스테인)과 SW2 단자에 연결할 수 있습니다. 따라서 총 4개의 스위치 페달의 연결이 가능합니다.

쉬운 설명을 위해 SW1(서스테인) 단자에 연결된 페달을 SW1a, SW1b로 SW2 단자에 연결된 페달을 SW2a, SW2b로 표기할 것이며 음색 모드에서의 초기화 설정은 다음과 같습니다:

SW1a	서스테인
SW1b	소스테누토
SW2a	소스테누토
SW2b	소프트 페달

어쿠스틱 피아노처럼 3개의 페달 세팅을 구현하려면 싱글 스위치 페달을 SW1(서스테인) 단자에 연결하고, 듀얼 스위치 페달을 SW2 단자에 연결하십시오.

## Continuous 스위치 페달(하프 댐퍼)

SW1(서스테인) 단자는 Continuous 스위치 페달(하프 댐퍼)에 연결할 수 있습니다. Continuous 스위치 페달이 SW1(서스테인) 단자에 연결 되었을 때, 하프 댐퍼 페달로 좀 더 섬세한 효과를 낼 수 있습니다. 하프 댐퍼 페달은 피아노 카테고리안의 음색에만 사용할 수 있습니다. 피아노 카테고리가 아닌 음색에서는 일반 스위치 페달과 같은 효과를 냅니다.

## CC (볼륨) 단자

CC (볼륨) 단자에 MIDI CC페달(미디 익스프레션 또는 볼륨 페달)을 연결하십시오. 초기화 하여 음색과 멀티의 볼륨(pre-FX)을 이 페달에 지정할 수 있습니다.

KB3 오르간 음색이 선택되었을 때 CC (볼륨) 페달로 오르간의 스웰을 조절할 수 있습니다. 오르간의 스웰은 음색의 볼륨과 유사합니다 (볼륨이 최소로 설정되었을 때를 제외). KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.

멀티 편집 모드에서 CC (볼륨) 페달에 각 Zone을 위한 다른 기능을 지정 할 수 있습니다.

커즈와일의 CC-1 컨티뉴스 페달의 사용을 권장하며 타사의 제품도 연결이 가능합니다. SP6는 10 kΩ 포션서미터의 1/4인치의 플러그를 호환합니다

## AUDIO OUT 왼쪽(MONO)과 오른쪽 단자

AUDIO OUT 단자를 사용하여 앰프나 믹서에 연결하십시오. 자세한 내용은 1-2페이지에서 확인하십시오.

## 헤드폰 단자

SP6의 소리를 헤드폰을 이용해 듣고자 때에는 HEADPHONES 단자에(좌측 후면) 헤드폰을 연결합니다. 1/8인치 헤드폰을 연결하기 위해서는 1/4 변환젠더가 필요합니다.



# SP6 사운드

SP6 사운드는 음색(Program)과 멀티를 포함합니다. 음색(Program)은 피아노, 오르간과 같은 하나의 악기 사운드입니다. 음색은 악기의 종류에 따라 10개의 카테고리로 나뉘집니다.

멀티는 SPLIT되거나 LAYER한 음색의 조합입니다. 멀티는 악기의 종류에 따라 분리되지 않으며 멀티 모드에서 KEYPAD 버튼으로 확인할 수 있습니다.

## 음색 선택

음색 모드에서 아래의 방법으로 음색을 선택하십시오.

### 모든 음색 찾아보기

USER 버튼이 Off인 상태에서 ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 음색을 선택하십시오.

### 카테고리에서 음색 선택

KEYPAD 버튼이 Off인 상태에서 원하는 CATEGORY 버튼을 누르면 선택한 버튼에 불이 들어 옵니다. ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 카테고리 내의 음색을 선택하십시오.

### 저장된 사용자 음색 선택

USER 버튼을 누른 뒤, 위의 두 가지 방법으로 사용자 음색을 선택합니다.  
일반 음색 선택으로 돌아가려면 USER 버튼을 다시 누르십시오.

### ID 넘버로 음색 선택

KEYPAD 버튼을 눌러 이 기능을 실행합니다. 카테고리 영역의 숫자 버튼을 눌러 음색 또는 멀티를 선택하십시오. 음색의 ID 넘버를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.

### 카테고리의 초기 음색

초기화에 의해 카테고리의 첫번째 음색으로 돌아갈 수 있습니다.  
카테고리에 다른 초기화 음색을 설정하려면 KEYPAD 버튼이 Off인 상태에서 음색을 선택한 뒤 해당하는 CATEGORY 버튼을 길게 누르십시오.

## 멀티 선택

멀티 모드에서 아래의 방법으로 멀티 선택하십시오.

### 모든 멀티 찾아보기

USER 버튼이 Off인 상태에서 ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 멀티를 선택하십시오.

### ID 넘버로 멀티 선택

KEYPAD 버튼을 눌러 이 기능을 실행합니다. 카테고리 영역의 숫자 버튼을 눌러 멀티를 선택하십시오. 멀티의 ID 넘버를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오. 멀티는 악기의 종류에 따라 분류되지 않으며 멀티 모드에서 KEYPAD 버튼으로 확인할 수 있습니다.

### 저장된 사용자 멀티 선택

USER 버튼을 누른 뒤, ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 멀티를 선택하십시오. 일반 멀티 선택으로 돌아가려면 USER 버튼을 다시 누르십시오.

## 컨트롤러

노브, 휠, 페달, 버튼을 이용하여 음색과 멀티를 다양하게 제어 할 수 있습니다. 컨트롤러를 이용한 다양한 사운드 제어를 직접 시도해 보십시오. 일반적으로 각 컨트롤은 버튼에 표시된 기능 그대로 수행하며 몇몇 컨트롤은 각각의 음색 또는 멀티의 설정을 실행합니다. 컨트롤러를 움직이면 현재 설정된 정보가 디스플레이에 표시됩니다. 컨트롤로 설정은 음색 편집 또는 멀티 편집 모드에서 할 수 있습니다.

## FAVORITES

원하는 소리를 FAVORITES 버튼에 저장하여 빠르게 찾아 사용하실 수 있습니다. FAVORITES 버튼에 5개의 음색 그리고 멀티를 저장할 수 있습니다.

FAVORITES 음색 또는 멀티를 실행하려면 음색 또는 멀티 모드에서 원하는 FAVORITES 버튼을 누르십시오.

현재 선택된 음색 또는 멀티를 원하는 FAVORITES 버튼에 지정하려면 화면에 “the Favorite has been saved” 가 나타날 때까지 원하는 FAVORITES 버튼을 계속 누르십시오.

## Split 과 Layer

Split 기능은 건반의 영역을 설정하여 각기 다른 음색을 설정할 수 있도록 합니다.  
또한 하나의 음색이 여러 음색이 Layer 될 수 있습니다.

음색 또는 멀티 모드에서 PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 동시에 눌러 SPLIT/LAYER 페이지를 실행합니다. 이제 3개의 음색을 더하거나 분리하여 총 4개까지의 소리를 겹치게 할 수 있습니다.

Save Dialog를 보려면 SAVE 버튼을 한번 누르십시오.

Save Dialog에서 저장한 SPLIT/LAYER 멀티의 ID 넘버와 이름을 선택할 수 있습니다.

CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 ID 넘버 선택 페이지 또는 이름 선택 페이지를 실행할 수 있습니다.

SPLIT 또는 LAYER를 저장한 뒤, 멀티 편집 모드에서 부가적인 멀티 컨트롤러와 FX 설정을 편집할 수 있습니다.

# Modes

## 음색 모드

SP6는 항상 기본적으로 음색 모드에서 시작합니다.

### 음색 저장

노브, 휠 또는 버튼과 같은 컨트롤러 중 하나를 사용하여 현재의 음색을 변경하려면 SAVE 버튼의 LED에 불이 켜집니다.

편집된 음색을 저장하려면 SAVE 버튼을 눌러주십시오. Save Dialog에서 저장한 음색의 ID 넘버와 이름을 선택할 수 있습니다. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 ID 넘버 선택 페이지 또는 이름 선택 페이지를 실행할 수 있습니다. Program Save 페이지에서 SAVE 버튼을 다시 누르면 사용자 음색으로 저장할 수 있습니다.

## 음색 편집 모드

음색 편집 모드에서 현재 음색의 아르페지시에이터 설정, 4개의 노브에 의한 파라미터 선택, 음색 파라미터 설정을 할 수 있습니다.

## 멀티 모드

멀티 모드에서는 개별적인 Program 마다 Split과 Layer 설정이 가능하며 개별적인 컨트롤러의 할당이 가능합니다, 4개의 노브를 사용하여 연주하는 동안 각 Zone의 음색 볼륨을 쉽게 조절할 수 있습니다. Zone On/Off 버튼을 사용하여 각 Zone을 On/Off 할 수 있습니다.

하단 두 열의 노브 설정으로 음색 파라미터를 변경할 수 있습니다.  
멀티 편집 모드에서 컨트롤러 세팅을 할 수 있습니다.

## 멀티 편집 모드

멀티 편집 모드에서는 음색 선택, 키 레인지, 볼륨, Pan, 컨트롤러 지정 옵션을 포함하여 많은 파라미터의 값을 수정하는데 사용됩니다. 멀티 편집 모드에서 새로운 사운드의 조합을 할 수 있습니다.

편집된 멀티를 저장하려면 SAVE 버튼을 눌러주십시오. Save Dialog에서 저장한 멀티의 ID 넘버와 이름을 선택할 수 있습니다. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 ID 넘버 선택 페이지 또는 이름 선택 페이지를 실행할 수 있습니다. Multi Save 페이지에서 SAVE 버튼을 다시 누르면 사용자 멀티로 저장할 수 있습니다.

## Global 모드

Global Mode에서는 SP6의 전반적인 설정을 변경할 수 있는 파라미터(벨로시티 설정, 자동 종료 옵션)가 있습니다. 또한 백업 파일을 저장하거나 로딩 할 수 있으며 공장화 상태로 복원할 수 있습니다. 일반적인 설정 방법은 아래에서 확인하십시오.

### Info

이 페이지는 현재 운영 체제, 개체 및 사운드 버전을 포함하여 SP6에 대한 Key setting 설명, 현재 운영 체제 및 개체 버전을 확인하는 곳입니다.

### 시스템 초기화

설정 또는 소프트웨어에 문제가 생겨 새로운 시작을 원하시면 System Reset을 하여 초기설정으로 복구하십시오.



#### NOTE

시스템 초기화를 하시면 모든 사용자 음색과 멀티가 삭제됩니다. 따라서 초기화를 하기 전에 사운드 소스를 백업해 놓으시는 것이 매우 중요합니다.

### 외부 저장 장치에 저장

사용자가 만든 음색과 멀티는 USB 플래시 드라이브 또는 컴퓨터/태블릿에 저장할 수 있습니다.

### 외부 장치에서 불러오기

사용자가 만든 음색과 멀티는 USB 플래시 드라이브 또는 컴퓨터/태블릿에서 로드할 수 있습니다.

## Chapter 2

### 음색 모드

음색 모드에서 원하는 음색으로 연주할 수 있으며, 미디를 통해 총 16개의 음색을 동시에 연주할 수 있습니다. 몇몇 음색은 다양한 사운드를 내지만 일반적으로 하나의 악기 사운드를 냅니다.

SP6는 항상 이 모드에서 부팅을 합니다. 다른 모드에서 음색 모드를 실행하려면 Program Mode 버튼을 누르거나 음색 모드가 실행될 때까지 EXIT 버튼을 반복적으로 누르십시오.

SP6의 전원을 켜면 첫번째 음색을 시작하거나 Global 모드에서 마지막으로 종료된 음색으로 시작합니다.

## 음색 선택하기

음색 모드에서 아래의 방법으로 음색을 선택하십시오.

### 모든 음색 찾아보기

USER 버튼이 Off인 상태에서 ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 음색을 선택하십시오.

### 카테고리에서 음색 선택

KEYPAD 버튼이 Off인 상태에서 원하는 CATEGORY 버튼을 누르면 선택한 버튼에 불이 들어옵니다. ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 카테고리 내의 음색을 선택하십시오.

### 저장된 사용자 음색 선택

USER 버튼을 누른 뒤, 위의 두 가지 방법으로 사용자 음색을 선택합니다.  
일반 음색 선택으로 돌아가려면 USER 버튼을 다시 누르십시오.

## ID 넘버로 음색 선택

KEYPAD 버튼을 눌러 이 기능을 실행합니다. 카테고리 영역의 숫자 버튼을 눌러 음색 또는 멀티를 선택하십시오. 음색의 ID 넘버를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.

## 카테고리의 초기화 음색

초기화에 의해 카테고리의 첫번째 음색으로 돌아갈 수 있습니다. 카테고리에 다른 초기화 음색을 설정하려면 KEYPAD 버튼이 Off인 상태에서 음색을 선택한 뒤 해당하는 CATEGORY 버튼을 길게 누르십시오.

## 음색 데모

현재 선택된 음색의 데모 송을 들으려면 KEYPAD 버튼과 ENTER 버튼을 동시에 누르십시오.

## LCD 디스플레이



음색 모드에서 디스플레이의 가장 윗줄에서는 현재의 모드, 미디 트랜스포지션, 미디 채널을 표시합니다.

디스플레이의 중앙에 음색의 ID 넘버와 이름을 표시합니다.

컨트롤러를 움직이면 컨트롤러 설정과 값을 음색 이름 아래에 표시합니다.

SHIFT 버튼으로 선택된 노브의 값은 디스플레이의 하단에 표시됩니다.

# Favorites

원하는 소리를 FAVORITES 버튼에 저장하여 빠르게 찾아 사용할 수 있습니다.  
FAVORITES 버튼에 5개의 음색 그리고 멀티를 저장할 수 있습니다.

FAVORITES 음색 또는 멀티를 실행하려면 음색 또는 멀티 모드에서 원하는 FAVORITES 버튼을 누르십시오.

현재 선택된 음색 또는 멀티를 원하는 FAVORITES 버튼에 지정하려면 화면에 “the Favorite has been saved” 가 나타날 때까지 원하는 FAVORITES 버튼을 계속 누르십시오.

# 컨트롤러

음색 모드에서 노브, 휠, 페달, 버튼을 이용하여 악기의 사운드를 수정하거나 다양한 익스프레스션을 첨가할 수 있습니다.

각 컨트롤러의 기본적인 기능은 전면 패널에 표기되어 있습니다.  
몇몇 컨트롤러(모듈레이션 휠, Variation 버튼, P1 ~ P4, FX1과 FX)를 위해 지정된 파라미터는 개별적인 음색 설정을 할 수 있습니다. 컨트롤러를 움직이면 지정된 파라미터의 이름과 값을 디스플레이에서 확인할 수 있습니다.

컨트롤러에 의해 설정된 음색을 변경하면 SAVE 버튼에 램프가 켜져 변경이 진행됨을 알립니다.  
2-11 페이지에서 SAVE 버튼에 관한 더 자세한 내용을 확인하십시오.

## TRANSCOPE 버튼

TRANSCOPE 버튼으로 건반의 음을 반음씩 조옮김 할 수 있습니다.  
이 버튼으로 전조에 관한 지식이 없어도 쉽게 조옮김을 할 수 있습니다.

현재의 조옮김 값은 디스플레이 (예: 초기화 설정은 “Xp:0st”) 에 표시됩니다. TRANSCOPE 버튼을 동시에 누르면 조옮김 값을 0으로 재설정합니다.

또한, TRANSCOPE 버튼은 미디 신호를 USB와 MIDI OUT에 전송합니다.

## PITCH 휠

이 휠의 사용으로 음을 구부려 올리거나 내릴 수 있습니다.  
음이 구부러지는 정도는 음색 편집 모드에서 설정할 수 있습니다.



## MODULATION 휠

이 휠의 사용으로 모듈레이션의 양을 변경할 수 있습니다. MODULATION 휠로 미리 설정된 음색의 모듈레이션을 실행할 수 있습니다. 휠을 움직이면 현재 선택된 설정이 디스플레이에 표시됩니다.

## VARIATION 버튼

VARIATION 버튼을 사용해 미리 설정된 음색의 바리에이션을 실행할 수 있습니다. 이 버튼을 누르면 현재 선택된 설정이 디스플레이에 표시됩니다.

VARIATION 버튼은 OFF(불이 꺼짐) 또는 ON(불이 켜짐)으로 설정할 수 있습니다. VARIATION 버튼으로 오케스트라의 스트링 또는 신스의 패드 레이어 또는 이펙트의 사운드를 변경할 수 있습니다.

KB3 오르간 음색을 위해 VARIATION 버튼으로 로터리 스피커의 속도를 조절할 수 있으며 KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.

## ARP ON/OFF 버튼

ARP ON/OFF 버튼을 눌러 SP6의 아르페지িয়ে이터를 On 또는 OFF 할 수 있습니다. 아르페지িয়ে이터는 키보드로부터 노트 인풋을 감지하고 MIDI 음들의 리듬과 멜로디 패턴을 내보냅니다. 아르페지িয়ে이터 세팅은 음색 편집 모드에서 할 수 있습니다.

## TAP TEMPO 버튼

TAP TEMPO 버튼을 사용하여 FX(예: 딜레이)에 싱크된 아르페지িয়ে이터와 템포를 설정할 수 있습니다. TAP TEMPO 버튼을 눌러 원하는 템포를 설정하십시오.

## 노브

SHIFT 버튼으로 4개 노브 컨트롤러에 각 3가지의 파라미터를 선택 할 수 있습니다.

가장 윗줄에 표시된 노브는 사용자 지정 파라미터(P1 ~ P4)입니다. 노브를 움직이면 설정된 파라미터와 값을 디스플레이에 표시합니다. 이 설정은 음색 편집 모드에서 할 수 있습니다.

그 아래 표시된 노브 메뉴의 기능은 아래와 같습니다.

**FILTER 1** 노브는 주로 프리퀀시를 필터링하는데 사용합니다. **FILTER 2** 노브는 주로 레조넌스를 필터링 하는데 사용합니다. 이 노브들은 개별적인 음색에 다른 파라미터를 설정할 수 있습니다. 노브를 움직이면 설정된 파라미터와 값을 디스플레이에 표시합니다.

**ATTACK** 노브는 진폭의 어택 시간(이는 각 음들이 총 볼륨에 도달하는 시간입니다)을 설정합니다. ATTACK 노브가 낮은 값으로 설정되면 어택 시간은 빨라지며 총 볼륨에 빠르게 도달합니다. ATTACK 노브가 높은 값으로 설정되면 어택 시간은 느려지며 총 볼륨에 도달하면서 천천히 사라집니다. 이는 “패드” 사운드와 같은 어쿠스틱 악기 음색에 유용하게 사용됩니다.

**RELEASE** 노브는 진폭의 릴리스 시간(이는 건반을 누른 후 음이 사라지는 시간입니다)을 설정합니다. RELEASE 노브가 낮은 값으로 설정되면 릴리스 시간은 빨라지며 총 볼륨에 빠르게 도달합니다. RELEASE 노브가 높은 값으로 설정되면 릴리스 시간은 느려지며 총 볼륨에 도달하면서 천천히 사라집니다.

**FX 1**과 **FX2** 노브는 각 음색에 다양한 설정을 합니다. 이 노브는 주로 코러스, 페이지, 플랜저, 트레몰로 또는 디스토션과 같은 이펙트를 설정합니다. 노브를 움직이면 설정된 파라미터와 값을 디스플레이에 표시합니다. 노브 설정을 낮은 값으로 하면 이펙트 효과는 작아지며 높은 값으로 설정하면 이펙트의 양이 증가된 것을 확인할 수 있습니다.

**DELAY** 노브는 딜레이의 양(에코 효과를 조절)을 설정합니다. 노브 설정을 낮은 값으로 하면 이펙트 효과는 작아지며 높은 값으로 설정하면 이펙트의 양이 증가된 것을 확인할 수 있습니다. TAP TEMPO 버튼을 사용하여 딜레이되는 시간을 변경할 수 있습니다. 사용자 지정 파라미터를 변경하려면 음색 편집 모드에서 부가적인 딜레이 파라미터(예: 피드백의 양)를 조절할 수 있습니다.

**REVERB** 노브는 리버브의 양(리버브 효과를 조절)을 설정합니다. 리버브 효과로 큰 방이나 콘서트 홀에서 연주하는 느낌을 줄 수 있습니다. 노브 설정을 낮은 값으로 하면 이펙트 효과는 작아지며 높은 값으로 설정하면 이펙트의 양이 증가된 것을 확인할 수 있습니다. 사용자 지정 파라미터를 변경하려면 음색 편집 모드에서 부가적인 리버브 파라미터(예: 리버브 시간)를 조절할 수 있습니다.

KB3 오르간 음색이 선택되면 몇몇 노브는 표시된 기능이 아닌 오르간의 드로우바 역할을 합니다. KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다. 이때 노브를 움직이면 설정된 파라미터와 값을 디스플레이에 표시합니다.

## SW1(서스테인)과 SW2 페달

음색 모드에서 SW1(서스테인) 페달의 초기화 설정은 서스테인이며 페달을 누르는 동안 연주된 음을 지속합니다.

SW1(서스테인) 단자에 컨티뉴스 스위치 페달(하프 댐퍼)을 연결할 수 있습니다(Korg DS-1H와 같은 1/4인치 단자 사용). 하프 댐퍼 페달로 좀 더 섬세한 효과를 낼 수 있습니다. 하프 댐퍼 페달은 피아노 카테고리안의 음색에만 사용할 수 있습니다. 피아노 카테고리가 아닌 음색에서는 일반 스위치 페달과 같은 효과를 냅니다.

KB3 오르간 음색이 선택 되었을 때 SW1(서스테인)의 초기화 설정은 로터리 스피커의 속도를 변경합니다. KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.

SW2의 초기화 설정은 소스테누토이며 페달을 밟았을 때 연주한 음을 지속합니다.

Global 모드에서 페달 오버라이드를 설정할 수 있습니다. 페달 오버라이드는 모든 음색의 페달 지정을 변경합니다.

## CC (볼륨) 페달

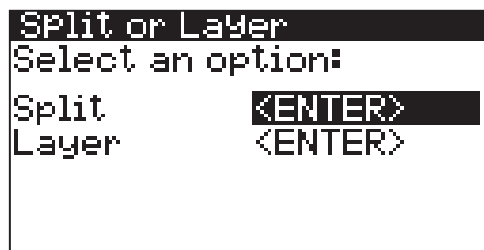
MIDI CC페달(미디 익스프레션 또는 볼륨 페달)은 음색의 볼륨(pre-FX)을 설정합니다.

KB3 오르간 음색이 선택되었을 때 CC (볼륨) 페달로 오르간의 스웰을 조절할 수 있습니다.

오르간의 스웰은 음색의 볼륨과 유사합니다 (볼륨이 최소로 설정되었을 때를 제외).

KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.

# SPLIT/LAYER



PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 동시에 눌러 SPLIT/LAYER 페이지를 실행합니다.  
SPLIT과 LAYER 기능은 동일한 파라미터를 가졌지만 다른 결과를 냅니다.

SPLIT 기능은 건반의 영역을 지정하여 각기 다른 음색을 설정할 수 있도록 합니다.

LAYER 기능으로 하나의 음색이 여러 음색이 혼합되어 표현될 수 있습니다.

SPLIT과 LAYER 기능은 멀티 편집 모드를 실행하지 않아도 빠르게 멀티를 생성하여 Zone의 키 레인지, 음색, 볼륨 등을 설정할 수 있습니다. SPLIT 또는 LAYER 된 멀티를 생성하거나 저장한 후에 멀티 편집 모드에서 추가적인 멀티 파라미터를 편집할 수 있습니다.

## SPLIT

Split #1/3	
Zn	Program
1	1 Dyn 9ft Grand
2	212 F-Bass
3	0 None
4	0 None

음색 모드에서 Split(분리가 되는 기준)을 생성할 때 2개의 활성화된 Zone 에서 1개의 멀티를 생성합니다.

음색 모드에서 사용되었던 음색은 SPLIT의 오른손으로 파트로 사용됩니다(Zone 1).  
이 과정 후에 1개의 음색을 SPLIT의 왼손 파트로 선택할 수 있습니다(Zone 2).

SPLIT을 생성하려면 아래의 과정을 따르십시오 :

1. 음색 모드에서 오른손 파트의 음색을 선택하십시오.
2. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 동시에 누르면 SPLIT 또는 LAYER 페이지를 실행할 수 있습니다.
3. SPLIT 또는 LAYER 페이지에서 PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 눌러 “Split <ENTER>”를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.

4. “Split” 페이지에서 Zone2(왼손 파트)는 초기값으로 베이스 음색으로 선택됩니다. ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 왼손 파트를 위한 다른 음색을 선택할 수 있습니다.
5. 추가적인 SPLIT 파라미터는 2-9페이지에서 확인 하십시오. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 3개의 SPLIT 기능 페이지를 선택할 수 있습니다. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 눌러 각 파라미터를 선택한 뒤, ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 개별적인 파라미터의 값을 선택하십시오.
6. SAVE 버튼을 눌러 하나의 멀티로 SPLIT을 저장하십시오. SPLIT된 멀티를 저장한 뒤, 멀티 편집 모드에서 추가적인 멀티 파라미터를 편집할 수 있습니다.

## LAYER

Layer #1/3	
Zn	Program
1	1 Dyn 9ft Grand
2	69 AdagioTutti8ves
3	0 None
4	0 None

음색 모드에서 Layer를 생성할 때 역시 2개의 활성화된 Zone에서 1개의 Multi를 생성합니다. 음색 모드에서 사용되었던 음색은 Zone 1으로 사용됩니다. 이 과정 후에 Zone 2로 사용할 음색을 선택할 수 있습니다.

LAYER을 생성하려면 아래의 과정을 따르십시오 :

1. 음색 모드에서 첫번째 음색을 선택하십시오.
2. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 동시에 누르면 SPLIT 또는 LAYER 페이지를 실행할 수 있습니다.
3. SPLIT 또는 LAYER 페이지에서 PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 눌러 “Layer <ENTER>”를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.
4. “Layer” 페이지에서 Zone2에 선택된 음색을 ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 다른 음색으로 선택할 수 있습니다.
5. 추가적인 LAYER 파라미터는 2-9페이지에서 확인 하십시오. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 3개의 LAYER 기능 페이지를 선택할 수 있습니다. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 눌러 각 파라미터를 선택한 뒤, ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 개별적인 파라미터의 값을 선택하십시오.
6. SAVE 버튼을 눌러 하나의 멀티로 LAYER을 저장하십시오. LAYER된 멀티를 저장한 뒤, 멀티 편집 모드에서 추가적인 멀티 파라미터를 편집할 수 있습니다.

## SPLIT/LAYER 파라미터

이 파라미터는 개별적인 4개의 Zone에서 사용할 수 있습니다. ZONE ON/OFF 버튼을 사용해 Zone을 On 또는 Off 할 수 있습니다.

나머지 파라미터는 아래의 설명에서 확인하십시오. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 3개의 LAYER 기능 페이지 중 하나를 선택하십시오. 이 페이지에서 디스플레이 왼쪽의 Zn은 각 파라미터에 관련된 Zone의 넘버를 의미합니다.

### ZONE ON/OFF

SPLIT 또는 LAYER를 생성하는 동안 ZONE ON/OFF 3 과4 버튼을 눌러 Zone 3와 4를 On 할 수 있습니다. 초기화하여 Zone 3와 4의 키 레인지는 모든 키보드 레인지를 포함하게 됩니다. 또한 이 Zone은 부가적인 LAYER로 사용될 수 있습니다.

### SPLIT 페이지/LAYER 페이지

Split #1/3	
Zn	Program
1	1 Dyn 9ft Grand
2	212 F-Bass
3	0 None
4	0 None

### 음색

초기화 SPLIT 또는 LAYER 음색은 Zone 2에서 나타납니다.

ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 Zone 2의 음색을 선택 하십시오.

## SPLIT 믹서 페이지/LAYER 믹서 페이지

Split Mixer #2/3		
Zn	Volume	Pan
1	127	64
2	127	64
3	127	64
4	127	64

**볼륨**

볼륨 파라미터는 각 Zone의 볼륨을 결정합니다. Zone의 볼륨을 변경하는 방법은 아래와 같습니다:

1. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 사용해 원하는 Zone의 볼륨 파라미터를 선택합니다.
2. ALPHA 휠을 사용해 볼륨을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 0부터 127까지의 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

“None” 값도 선택될 수 있습니다. 이는 Zone의 미디 채널에 의해 사용된 마지막 볼륨 값을 사용합니다 (이 볼륨 값은 익스프레스션 페달로 설정될 수 있습니다). ALPHA 휠을 사용해 “0”아래의 값으로 내리면 “None” 값을 설정할 수 있습니다.

**Pan**

Pan 파라미터는 각 Zone(왼쪽/오른쪽 스테레오 배치)의 Pan을 변경합니다. Pan을 변경하는 방법은 아래와 같습니다:

1. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 사용해 원하는 Pan 파라미터를 선택합니다.
2. ALPHA 휠을 사용해 Pan을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 0부터 127까지의 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

“0”의 값은 왼쪽의 끝이며 “64”는 중간입니다. 그리고 “127”은 제일 오른쪽입니다. 다른 값들은 이러한 포지션의 중간에 스테레오 배치를 할 것입니다.

“None” 값도 선택될 수 있습니다. 이는 Zone의 미디 채널에 의해 사용된 마지막 Pan 값을 사용합니다. ALPHA 휠을 사용해 “0”아래의 값으로 내리면 “None” 값을 설정할 수 있습니다.

## SPLIT 키 레인지 페이지/LAYER 키 레인지 페이지

SPLIT Key Range #3/3		
Key		
Zn Low	High	
1	F 3	G 9
2	C -1	E 3
3	C -1	G 9
4	C -1	G 9

## Key Low / Key High

Key Low / Key High 파라미터는 각 Zone의 키보드 경계를 설정합니다. Split을 사용하여 E3까지 Zone 1과 Zone 2의 경계를 설정하십시오. Layer를 사용하여 G1에서 G9까지의 Zone 2의 키보드 범위를 설정하십시오. 이러한 각 Zone의 파라미터는 SPLIT과 LAYER의 키 레인지를 생성합니다.

ENTER 버튼을 누른 상태에서 설정할 건반의 키를 눌러 Key Low 또는 Key High 파라미터로 선택된 현재 값을 선택할 수 있습니다. ALPHA 휠을 사용해 값을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

## Program Save Dialog

컨트롤러(노브, 휠, 버튼)를 사용하는 현재의 음색을 변경하면 Save 버튼의 LED에 불이 들어옵니다. 이는 사용 음색이 바뀌었음을 의미합니다.

변경 사항을 저장하려면 SAVE 버튼을 눌러 Save Dialog를 바로 저장합니다. 여기서 저장할 ID Number를 입력 할 수 있으며 음색 이름을 설정할 수 있습니다. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 ID 선택 또는 Program Name 페이지 중 하나를 선택하십시오. Program Save 페이지에서 SAVE 버튼을 다시 눌러 사용자 음색으로 저장하십시오.

### ID Number 변경하기

Program Save #1/2	
Save Dyn 9ft Grand	
As ID#	1025

디스플레이에서 첫번째로 사용 가능한 ID Number와 현재의 음색 이름을 보여줍니다. ID Number와 함께 음색을 저장할 수 있습니다(1025부터 2048까지).

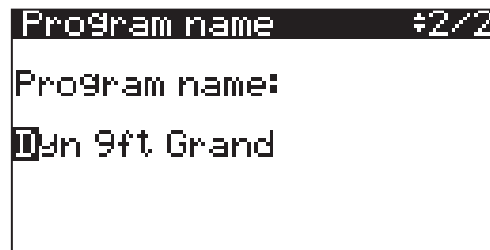


이전에 편집되지 않은 음색을 저장하면 다음에 사용 가능한 ID Number를 선택할 수 있습니다.

이전에 편집된 음색을 저장하면 마지막으로 저장된 ID Number로 선택될 것입니다.

ID Number를 변경하려면 ALPHA 휠을 사용해 값을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 값(1025~2048)을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다. 이전에 사용한 ID number를 선택하면 스크린에서 즉시 대체할 Number를 교체할 수 있습니다.

## 사용자 음색 이름 설정



Program Name 페이지에서 음색의 이름을 설정할 수 있습니다.

CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 Program Name 페이지를 선택하십시오.

Program Save 페이지에서 SAVE 버튼을 다시 눌러 사용자 음색으로 저장하십시오.

디스플레이에서 현재의 음색 이름을 표시합니다. 음색 이름은 총 16 글자까지 가능합니다.

음색의 이름을 설정하는 방법은 아래와 같습니다:

1. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 사용해 커서를 각 글자에 이동시킵니다.
2. ALPHA 휠을 사용해 글자를 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 이름을 입력하십시오.

선택한 글자 이전의 공간에 글자를 삽입하려면 NEXT 버튼을 길게 누르십시오. 선택된 글자와 모든 글자가 한 칸 스페이스 이동합니다.

PREVIOUS 버튼을 길게 눌러 현재의 글자를 지울 수 있습니다.  
(오른쪽의 모든 글자는 왼쪽 방향으로 한 칸의 스페이스 이동)

음색의 이름을 설정한 뒤, SAVE 버튼을 눌러 Program Save 페이지로 복귀하십시오.  
Program Save 페이지에서 SAVE 버튼을 다시 눌러 사용자 음색으로 저장하십시오.

## 사용자 음색 저장하기

사용자 음색을 저장하려면, Program Save 페이지를 선택한 뒤 SAVE 버튼을 누르십시오 (또는 EXIT 버튼을 눌러 저장하지 않고 종료). 디스플레이에서 메시지를 표시하여 성공적인 저장을 확인시켜 줄 것입니다.

저장을 완료한 뒤, 사용자 ID 범위(1025-2048) 내의 음색 모드에서 음색이 선택됩니다. 이 음색을 다시 확인 하려면 USER 버튼을 사용하십시오.

## MIDI 채널 변경하기

현재의 MIDI 채널은 스크린의 상단의 오른쪽에 표시됩니다. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 MIDI 채널을 변경하십시오. CHANNEL/PAGE 버튼을 동시에 눌러 현재 MIDI 채널을 1로 설정할 수 있습니다.

각 MIDI 채널을 위해 다른 음색이 선택될 수 있습니다. 모든 MIDI 채널은 외부의 MIDI 시퀀서 또는 컴퓨터에서 동시에 작동될 수 있습니다.

모든 채널의 음색은 Reverb 이펙트에 사용될 수 있습니다. 현재 선택된 MIDI 채널의 음색 Reverb 세팅(Reverb 타임)은 모든 채널의 음색에 사용됩니다. REVERB 노브를 사용해 리버브의 양을 각 채널의 음색에 적용할 수 있습니다.

키보드를 연주할 때, MIDI OUT과 USB 포트는 MIDI 신호를 선택된 채널에 전달합니다. 이는 컴퓨터/태블릿의 외부 MIDI 악기와 소프트웨어를 연주하는데 유용합니다.

## PANIC

“0”과 ENTER 버튼을 동시에 눌러 PANIC 기능을 실행하십시오. PANIC은 소리가 나는 모든 음을 비활성화 시킵니다. 모든 16개 MIDI 채널에 “All Notes Off”와 “Reset All Controllers” 메시지가 전송되면 컨트롤러의 값을 리셋합니다.

## Chapter 3

### 음색 편집 모드

음색 편집 모드에서는 음색을 편집하거나 원하는 음색으로 제작할 수 있습니다. 모든 음색이 음색 편집 모드에서 편집될 수 있으며 1024개의 사용자 저장 공간에 저장될 수 있습니다.

음색 편집 모드를 실행하려면, 먼저 PROGRAM Mode 버튼을 눌러 실행한 다음 Edit 버튼을 누르십시오.

음색 편집 모드가 실행되면 디스플레이 상단에 현재 페이지 이름과 넘버가 표시됩니다.

CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 각 페이지를 확인할 수 있습니다.

PREVIOUS와 NEXT 버튼을 사용해 현재 페이지의 파라미터를 확인할 수 있습니다.

ALPHA 휠을 사용해 선택된 파라미터의 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 숫자로 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.

## Assignable Params 페이지

Assignable Params #1/3	
Parameter	Value
P1: Pad Volume	110
P2: Pad Filter Freq	0
P3: Comp Amount	0
P4: Reverb Time	32

Assignable Params 페이지를 사용하여 노브(P1~P4)의 4개 사용자 파라미터를 확인하거나 편집할 수 있습니다. 디스플레이의 왼쪽에서는 각 노브에 지정된 파라미터의 이름을 표시합니다. 오른쪽에는 각 파라미터의 현재 값을 표시합니다.

### Parameter Column

Parameter Column이 커서에 선택되면 ALPHA 휠을 사용해 선택된 노브의 파라미터 설정을 변경할 수 있습니다.

Assignable Params는 EQ 파라미터, Pan, 딜레이 타임, 피드백 파라미터를 조절할 수 있습니다. 또한, 음색의 FX 또는 악기 카테고리나 같은 부가적인 카테고리가 있습니다.

## Value Column

Value Column은 각 파라미터의 현재 값(0-127)을 보여줍니다. 음색이 저장되었을 때 보여지는 값은 저장된 음색을 실행할 때마다 확인할 수 있습니다.

노브를 사용해 이 파라미터 값을 변경하고 SHIFT 버튼을 눌러 노브 설정(디스플레이 상단)을 선택합니다.

Value Column이 커서에 선택되면 ALPHA 휠을 사용해 선택된 파라미터의 값을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 숫자 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.

ALPHA 휠을 사용해 “0”아래의 값으로 내리면 “None” 값을 설정할 수 있습니다. 이는 이전에 선택된 음색의 파라미터 값을 사용합니다(이전에 선택된 음색 값이 같은 파라미터일 때).

## 아르페지예이터 페이지

Arpeggiator	#2/3
Latch	Standard
Limit Option	Unipolar
Shift	0ST
Beats	1/16
Shift Limit	24
Play Order	Played

Arpeggiator Page를 사용해 음색의 아르페지예이터 설정을 편집할 수 있습니다.

## Latch

Latch 파라미터는 아르페지예이터의 작동 방식을 결정합니다. 아래의 설정들을 선택하십시오.

**Standard** : 건반을 누르고 있으면 이 음을 아르페지오 연주에 첨가할 수 있습니다.

누른 건반을 떼면 아르페지오 연주에서 제거됩니다.

**Autohold** : Autohold는 아르페지오의 코드 사용에 유용합니다. 코드를 누른 후, 누른 코드에 손을 떼도 아르페지오 연주를 계속합니다. 다른 코드를 연주하면 이전 코드의 아르페지오 연주를 정지하고 다른 코드의 아르페지오 연주를 시작합니다. ARP ON/OFF 버튼을 사용해 아르페지오 연주를 정지합니다.

## 음정 변화 제한 옵션

음정 변화 제한 옵션(Limit Option) 파라미터는 연주된 음정이 Shift Limit 파라미터에 의해 전조되어 음정 변화 제한 값에 이르렀을 경우 어떠한 방식으로 아르페지에이터가 작동하게 될지를 결정합니다. 아래의 설정들을 선택하십시오.

**Reset** : 아르페지에이터가 Shift Limit에 도달했을 때, 아르페지에이터는 원래 음정으로 돌아갑니다.

**Unipolar** : 아르페지에이터가 Shift Limit에 도달했을 때, 아르페지에이터는 반대 방향으로 음정을 조옮김하며 원래 음정을 향해 하행 진행합니다. 원래 음정에 도달하면 그 방향은 다시 반대로 바뀌어 상행 진행됩니다.

**Bipolar** : 아르페지에이터가 Shift Limit에 도달했을 때, “Bipolar” 설정은 “Unipolar” 설정과 매우 유사하게 작동합니다. 하지만 하행 진행 시 원래 음정을 지나 Shift Limit까지 내려간 후, 다시 상행 진행합니다.

## Shift

Shift 파라미터는 각 음의 사이클에서 조옮김이 되는 정도를 결정합니다. Shift 세팅은 12 까지, Shift Lift는 12 또는 24까지 아르페지오(다른 옥타브에서 같은 패턴의 음을 반복)를 생성합니다.

## Beats

Beats 파라미터는 1/4박자의 아르페지에이터 속도를 설정합니다. 아래의 설정들을 선택하십시오.

1/1	한 마디에 한 음 (온음표)
1/2	한 마디에 2 음 (2분 음표)
1/4	한 마디에 4 음 (4분 음표)
1/8	한 마디에 8 음 (8분 음표)
1/12	한 마디에 12 음 (8분 셋잇단 음표)
1/16	한 마디에 16 음 (16분 음표)
1/24	한 마디에 24 음 (16분 셋잇단 음표)
1/32	한 마디에 32 음 (32분 음표)

## Shift Limit

Shift 파라미터를 “0”이 아닌 값으로 설정하면 아르페지에이터의 원래 음정이 최대로 변화될 수 있는 음정의 폭을 결정합니다.

## 음의 배열(Play Order)

음의 배열(Play Order) 파라미터는 아르페지에이터에 의해 연주되는 음들의 배열 순서를 결정합니다.

**Played** 로 지정되면 건반이 연주되는 순서에 따라 해당 음들이 연주됩니다.

**Upwards** 설정에서는 연주되는 순서에 상관없이 음들이 낮은 음에서 높은 음으로 연주됩니다.

**Downwards** 설정에서는 이와 반대로 높은 음에서 낮은 음으로 연주됩니다.

**UpDown** 설정에서는 “Upwards” 와 “Downwards” 설정에 의한 순서가 차례로 반복됩니다.

**Shuffle** 설정에서는 음들을 무작위로 연주합니다.

**Simul** 설정에서는 음들을 동시에 연주합니다.

## Duration

Duration은 현재 Beats 값에 따라서 아르페지오 된 음이 얼마나 길게 지속되는 지를 결정합니다. 예를 들어, 이 Parameter의 값이 “100%”로 지정되면 일단 연주된 음정은 다른 음정이 연주될 때까지 계속 지속됩니다. 따라서 레가토 효과를 얻을 수 있습니다. 만약 이 Parameter의 값이 “50%”로 지정되면 Arpeggiator에 의해 연주되는 음과 음 사이의 간격은 절반만 채워집니다. 이 파라미터는 퍼커션 사운드 또는 Duration이 변경된 사운드에서 작동하지 않습니다.

## Velocity

Velocity 파라미터는 연주되는 음들의 어택 벨로시티 레벨을 결정합니다. 아래의 설정들을 선택하십시오.

**Constant** : 모든 음들은 처음 연주된 음과 같은 벨로시티 레벨로 연주됩니다.

**Played** : 모든 음들은 연주되는 강도 그대로 표현됩니다.

**Human1 ~ Human4** : Human1-4 기능에서 노트들의 벨로시티가 특정 한도 내에서 무작위로 변화되어 아르페지오 연주가 사람이 직접 연주한 것과 같은 효과로 표현됩니다.

Human 설정은 처음 누른 건반에서 무작위 변화 범위의 기준이 되는 벨로시티를 사용합니다. 아르페지에이터의 각각의 음들은 범위 내에서 무작위로 선택된 벨로시티 값을 갖습니다.

**Chimp1 ~ Chimp 4** : Chimp1-4 기능은 Human과 같은 방식으로 특정 범위 내에서 무작위로 아르페지에이터의 벨로시티를 변화시킵니다. 하지만 Chimp 설정은 Human보다 더 큰 범위로 벨로시티를 변화시킨다는 차이점이 있습니다. Chimp 설정은 처음 누른 건반에서 무작위 변화 범위의 기준이 되는 벨로시티를 사용합니다. 아르페지에이터의 각각의 음들은 범위 내에서 무작위로 선택된 벨로시티 값을 갖습니다.

**MissNotes1 ~ MissNotes 9 :** MissNotes1-9 설정은 특정 확률(%) 내에서 연주되는 음이 무작위로 지나가게 합니다. MissNotes1은 가장 적은 음을 지나가게 하며 MissNotes9은 가장 많은 음지 지나가게 합니다. 이 설정은 사람이 직접 연주한 것과 같은 효과를 재현하기 위해, 연주되는 노트의 벨로시티를 무작위로 변형합니다. MissNotes설정은 벨로시티의 무작위 연주 범위를 기준으로 연주된 첫번째 음의 벨로시티 실행합니다.

## 마스터 페이지

Master #3/3	
PBendUp	200ct
PBendDwn	-200ct
Mono	Off
OutGain	9dB
Category	Piano

Master 페이지에서는 현재 음색의 전반적인 설정을 조절합니다.

### PBendUp과 PBendDwn

이 파라미터를 사용하여 Pitch 휠을 움직일 때 얼마나 많은 Pitch가 변화될 것인지를 설정합니다. Pitch Bend Range와 양수 값 둘 다 음을 구부려 올립니다. 반면에 음수 값은 음을 구부려 내립니다.

Pitch Bend 값은 cent(ct)로 설정되며, 100 cents는 반음과 동일합니다.

큰 양수 값은 Pitch 휠이 완벽히 올라가기 전에 최대로 샘플의 음을 위로 이동시킵니다. 이는 음을 구부려 내릴 때는 일어나지 않습니다.

### Mono

Mono 파라미터가 Off로 설정 되었을 때, 음색은 Polyphony(다성)입니다 - 이는 한번에 여러 음을 연주할 수 있습니다. Mono 파라미터가 On로 설정 되었을 때, 음색은 한 번에 한음만 연주됩니다.

Mono 파라미터를 On으로 설정하고 EDIT 버튼을 누르면 Mono Parameters 페이지가 디스플레이에 표시됩니다. 다음 페이지의 그림을 확인하십시오.

#### Mono Parameters 페이지

Mono Parameters	
Legato	On
Portamento	On
Port Rate	70.0key/s
Port Attk	Off
MonoSamp X	On

##### Legato

Legato가 On일 때, 하나의 음은 그 어택만 연주하고 모든 다른 음들은 부드럽게 소리를 내보냅니다. 이는 현실적인 악기 사운드 연출을 위해 유용합니다.

##### Portamento

Portamento가 On일 때, 연주된 음들 사이에서 음정이 미끄러지듯 소리를 냅니다.

##### Port Rate

Port Rate의 세팅은 처음부터 끝음까지 음이 미끄러지는 속도를 설정할 수 있습니다. 이 파라미터의 값은 끝음까지 몇 초안에 반응으로 미끄러지는지 알려줍니다. 예를 들어, 12 Key/Second의 세팅을 하면 음은 초당 옥타브 단위로 움직일 것입니다.

##### Port Attk

이 파라미터가 On으로 설정 됐을 때 포르타멘토를 실행하기 위해 시작음을 기억하여 음을 지속해 누를 필요가 없습니다. 이 음은 항상 이전에 시작된 음으로 부터 새로운 음으로 미끄러집니다. Off로 설정되었을 때 이전의 음이 여전히 On일 때 음은 가장 최근에 시작된 음으로만 미끄러집니다.

##### MonoSamp X

Portamento 파라미터가 On일 때, MonoSamp X 파라미터의 “On” 설정은 사운드를 더 부드럽게 만듭니다(음색의 특정 샘플을 사용할 때).

## OutGain

OutGain 파라미터를 사용하여 음색의 전체 볼륨을 조절합니다.



## Category

이 파라미터는 음색 모드에서 하나의 음색이 그룹화 될 카테고리를 설정합니다.  
예를 들어, Synth로 주로 사용하는 Voices/Misc 카테고리의 음색을 편집할 때 이 음색을 Leads/Synths 카테고리로 변경할 수 있습니다.

# 사용자 음색 저장하기

2-11페이지에서 사용자 음색 저장에 관한 자세한 내용을 확인하십시오.

## Chapter 4

### 멀티 모드

멀티 모드를 사용하여 키보드에서 음색을 4개까지 Split 하거나 Layer 할 수 있습니다. 멀티는 4개의 Zone으로 구성되며 각각의 Zone은 각각의 음색과 컨트롤러 할당, MIDI 전송 채널을 가지고 있습니다. Zone은 MIDI나 USB 케이블을 통해 외부 음원 모듈이나 컴퓨터 소프트웨어를 제어할 수 있도록 설정할 수 있습니다.

Multi Mode 버튼을 누르면 멀티 모드를 실행합니다.

SP6의 전원을 켜 후에 멀티 모드를 실행하면, 멀티 1번 음색 또는 마지막으로 Global Mode를 종료할 때 선택되었던 멀티 음색이 선택됩니다.

## 멀티 선택하기

멀티 모드에서 아래의 방법으로 멀티 선택하십시오.

### 모든 멀티 찾아보기

USER 버튼이 Off인 상태에서 ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 멀티를 선택하십시오.

### ID 넘버로 멀티 선택

KEYPAD 버튼을 눌러 이 기능을 실행합니다. 카테고리 영역의 숫자 버튼을 눌러 멀티를 선택하십시오. 멀티의 ID 넘버를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오. 멀티는 악기의 종류에 따라 분류되지 않으며 멀티 모드에서 KEYPAD 버튼으로 확인할 수 있습니다.

### 저장된 사용자 멀티 선택

USER 버튼을 누른 뒤, ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 멀티를 선택하십시오. 일반 멀티 선택으로 돌아가려면 USER 버튼을 다시 누르십시오.

## LCD 디스플레이



멀티 모드에서 디스플레이의 가장 윗줄에서는 현재의 모드, 미디 트랜스포지션, 미디 채널을 표시합니다.

디스플레이의 중앙에 멀티의 ID 넘버와 이름을 표시합니다.

컨트롤러를 움직이면 컨트롤러 설정과 값을 멀티 이름 아래에 표시합니다.

SHIFT 버튼으로 선택된 노브의 값은 디스플레이의 하단에 표시됩니다.

## Favorites

원하는 소리를 FAVORITES 버튼에 저장하여 빠르게 찾아 사용하실 수 있습니다. FAVORITES 버튼에 5개의 음색 그리고 멀티를 저장할 수 있습니다.

FAVORITES 음색 또는 멀티를 실행하려면 음색 또는 멀티 모드에서 원하는 FAVORITES 버튼을 누르십시오.

현재 선택된 음색 또는 멀티를 원하는 FAVORITES 버튼에 지정하려면 화면에 “the Favorite has been saved” 가 나타날 때까지 원하는 FAVORITES 버튼을 계속 누르십시오

## 컨트롤러

멀티 모드에서 노브, 휠, 페달, 버튼을 이용하여 악기의 사운드를 수정하거나 다양한 익스프레스션을 첨가할 수 있습니다.

각 컨트롤러의 기본적인 기능은 전면 패널에 표기되어 있습니다. 몇몇 컨트롤러(모듈레이션 휠, Variation 버튼, FX1과 FX)를 위해 지정된 파라미터는 개별적인 멀티 설정을 할 수 있습니다. 컨트롤러를 움직이면 지정된 파라미터의 이름과 값을 디스플레이에서 확인할 수 있습니다.

몇몇 컨트롤러는 비활성화 되거나 멀티 편집 모드에서 각 Zone을 위해 재설정될 수 있습니다. 이러한 이유로 컨트롤러는 각 멀티의 Zone이 각기 다르게 실행되게 할 수 있습니다.

## ZONE ON/OFF 버튼

멀티 모드에서 이 버튼을 누르면 각 Zone(4개)을 On 또는 Off 할 수 있습니다.  
Zone이 On 일 때, 해당 버튼에 불이 들어옵니다. 이제 Zone에서 음색을 들을 수 있습니다.  
Zone이 Off 일 때, 해당 버튼에 불이 꺼지며 Zone에서 음색을 들을 수 없습니다.  
개별적인 Zone 버튼을 눌러 각 Zone을 On 또는 Off 하십시오.

## TRANPOSE 버튼

TRANPOSE 버튼으로 건반의 음을 반음씩 조옮김 할 수 있습니다. 이 버튼으로 전조에 관한 지식이 없어도 쉽게 조옮김을 할 수 있습니다.

현재의 조옮김 값은 디스플레이 (예: 초기화 설정은 “Xp:0st”) 에 표시됩니다.  
TRANPOSE 버튼을 동시에 누르면 조옮김 값을 0으로 재설정합니다.

또한, TRANPOSE 버튼은 미디 신호를 USB와 MIDI OUT에 전송합니다.

## PITCH 휠

이 휠의 사용으로 음을 구부려 올리거나 내릴 수 있습니다. 음이 구부러지는 정도는 멀티 편집 모드에서 설정할 수 있습니다.

## MODULATION 휠

이 휠의 사용으로 모듈레이션의 양을 변경할 수 있습니다. MODULATION 휠로 미리 설정된 음색의 모듈레이션을 실행할 수 있습니다. 휠을 움직이면 현재 선택된 설정이 디스플레이에 표시됩니다. 멀티 편집 모드에서 각 Zone을 위한 모듈레이션의 양을 변경할 수 있습니다.

## VARIATION 버튼

VARIATION 버튼을 사용해 미리 설정된 음색의 바리에이션을 실행할 수 있습니다. 이 버튼을 누르면 현재 선택된 설정이 디스플레이에 표시됩니다. 멀티 편집 모드에서 VARIATION 버튼은 각 Zone을 위해 활성화 또는 비활성화 될 수 있습니다.

VARIATION 버튼은 OFF(불이 꺼짐) 또는 ON(불이 켜짐)으로 설정할 수 있습니다.  
VARIATION 버튼으로 오케스트라의 스트링 또는 신스의 패드 레이어 또는 이펙트의 사운드를 변경할 수 있습니다.

## ARP ON/OFF 버튼

ARP ON/OFF 버튼을 눌러 SP6의 아르페지에이터를 On 또는 OFF 할 수 있습니다.  
하나의 멀티에서의 각 Zone은 하나의 아르페지에이터를 이용하며 동시에 4개(4개의 Zone)의 아르페지오 연주가 가능합니다.

아르페지에이터는 키보드로부터 노트 인풋을 감지하고 MIDI 음들의 리듬과 멜로디 패턴을 내보냅니다.

아르페지에이터 세팅은 음색 편집 모드에서 할 수 있습니다.

## TAP TEMPO 버튼

TAP TEMPO 버튼을 사용하여 FX(예: 딜레이)에 싱크된 아르페지레이터와 템포를 설정할 수 있습니다. TAP TEMPO 버튼을 눌러 원하는 템포를 설정하십시오.

## 노브

멀티모드에서 SHIFT 버튼으로 4개 노브 컨트롤러에 각 3가지의 파라미터를 선택 할 수 있습니다.

가장 윗줄에 표시된 노브는 사용자 지정 파라미터(**ZN1 VOL ~ ZN4 VOL**)입니다.  
노브를 움직이면 설정된 파라미터와 값을 디스플레이에 표시합니다. 이 설정은 멀티 편집 모드에서 할 수 있습니다.

그 아래 표시된 노브 메뉴의 기능은 아래의 설명을 확인하십시오.  
적용된 각 기능은 멀티 편집 모드에서 각 Zone을 위해 설정할 수 있습니다.  
이러한 이유로 아래 두 열의 노브 설정은 각 멀티의 Zone에 각기 다르게 실행될 수 있습니다.

**FILTER 1** 노브는 주로 프리퀀시를 필터링하는데 사용합니다. **FILTER 2** 노브는 주로 레조넌스를 필터링 하는데 사용합니다. 이 노브들은 개별적인 음색에 다른 파라미터를 설정할 수 있습니다.  
노브를 움직이면 설정된 파라미터와 값을 디스플레이에 표시합니다.

**ATTACK** 노브는 진폭의 어택 시간(이는 각 음들이 총 볼륨에 도달하는 시간입니다)을 설정합니다. ATTACK 노브가 낮은 값으로 설정되면 어택 시간은 빨라지며 총 볼륨에 빠르게 도달합니다. ATTACK 노브가 높은 값으로 설정되면 어택 시간은 느려지며 총 볼륨에 도달하면서 천천히 사라집니다. 이는 “패드” 사운드와 같은 어쿠스틱 악기 음색에 유용하게 사용됩니다.

**RELEASE** 노브는 진폭의 릴리스 시간(이는 건반을 누른 후 음이 사라지는 시간입니다)을 설정합니다. RELEASE 노브가 낮은 값으로 설정되면 릴리스 시간은 빨라지며 총 볼륨에 빠르게 도달합니다. RELEASE 노브가 높은 값으로 설정되면 릴리스 시간은 느려지며 총 볼륨에 도달하면서 천천히 사라집니다.

**FX 1**과 **FX2** 노브는 각 음색에 다양한 설정을 합니다. 이 노브는 주로 코러스, 페이지, 플랜저, 트레몰로 또는 디스토션과 같은 이펙트를 설정합니다. 노브를 움직이면 설정된 파라미터와 값을 디스플레이에 표시합니다. 노브 설정을 낮은 값으로 하면 이펙트 효과는 작아지며 높은 값으로 설정하면 이펙트의 양이 증가된 것을 확인할 수 있습니다.

**DELAY** 노브는 딜레이의 양(에코 효과를 조절)을 설정합니다. 노브 설정을 낮은 값으로 하면 이펙트 효과는 작아지며 높은 값으로 설정하면 이펙트의 양이 증가된 것을 확인할 수 있습니다. TAP TEMPO 버튼을 사용하여 딜레이되는 시간을 변경할 수 있습니다. 사용자 지정 파라미터를 변경하려면 음색 편집 모드에서 부가적인 딜레이 파라미터(예: 피드백의 양)를 조절할 수 있습니다.

**REVERB** 노브는 리버브의 양(리버브 효과를 조절)을 설정합니다. 리버브 효과로 큰 방이나 콘서트 홀에서 연주하는 느낌을 줄 수 있습니다. 노브 설정을 낮은 값으로 하면 이펙트 효과는 작아지며 높은 값으로 설정하면 이펙트의 양이 증가된 것을 확인할 수 있습니다. 사용자 지정 파라미터를 변경하려면 음색 편집 모드에서 부가적인 리버브 파라미터(예: 리버브 시간)를 조절할 수 있습니다.

KB3 오르간 음색이 선택되면 몇몇 노브는 표시된 기능이 아닌 오르간의 드로우바 역할을 합니다. 이때 노브를 움직이면 설정된 파라미터와 값을 디스플레이에 표시합니다.

## SW1(서스테인)과 SW2 페달

멀티 모드에서 SW1(서스테인) 페달의 초기화 설정은 서스테인이며 페달을 누르는 동안 연주된 음을 지속합니다.

KB3 오르간 음색이 선택 되었을 때 SW1(서스테인)의 초기화 설정은 로터리 스피커의 속도를 변경합니다. KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.

SW2의 초기화 설정은 소스테누토이며 페달을 밟았을 때 연주한 음을 지속합니다.

멀티 편집 모드에서 SW1(서스테인)과 SW2 버튼은 각 Zone을 활성화, 비활성과 또는 재설정할 수 있습니다.

Global 모드에서 페달 오버라이드를 설정할 수 있습니다. 페달 오버라이드는 모든 음색의 페달 지정을 변경합니다.

## CC (볼륨) 페달

MIDI CC페달(볼륨 페달)은 음색의 볼륨(pre-FX)을 설정합니다.

KB3 오르간 음색이 선택되었을 때 CC (볼륨) 페달로 오르간의 스웰을 조절할 수 있습니다.

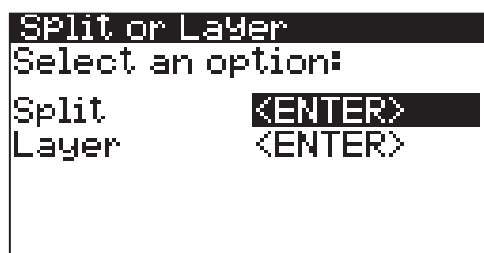
오르간의 스웰은 음색의 볼륨과 유사합니다 (볼륨이 최소로 설정되었을 때를 제외).

KB3 음색이 선택되면 디스플레이에 “KB3”가 표시됩니다.

MIDI CC페달(볼륨 페달)은 각 Zone을 활성화, 비활성과 또는 재설정 할 수 있습니다.

이러한 이유로 페달 설정은 각 멀티의 Zone에 각기 다르게 실행될 수 있습니다.

## SPLIT/LAYER



PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 동시에 눌러 SPLIT/LAYER 페이지를 실행합니다.

SPLIT과 LAYER 기능은 동일한 파라미터를 가졌지만 다른 결과를 냅니다.

SPLIT 기능은 건반의 영역을 설정하여 각기 다른 음색을 설정할 수 있도록 합니다.

LAYER 기능으로 하나의 음색이 여러 음색이 혼합되어 표현될 수 있습니다.

SPLIT과 LAYER 기능은 멀티 편집 모드를 실행하지 않아도 빠르게 멀티를 생성하여 Zone의 키 레인지, 음색, 볼륨 등을 설정할 수 있습니다. SPLIT 또는 LAYER 된 멀티를 생성하거나 저장한 후에 멀티 편집 모드에서 추가적인 멀티 파라미터를 편집할 수 있습니다.

## SPLIT

SPlit #1/3	
Zn	Program
1	254 Tabla Arp
2	256 Blue PVC Tubes
3	124 Ooh So G'ooH
4	212 P-Bass

멀티 모드에서 SPLIT을 생성할 때, 새로운 Zone(키보드의 왼쪽 영역)과 선택된 멀티의 카피를 생성할 수 있습니다.

멀티 모드에서 SPLIT을 생성하려면 최소 하나의 Zone은 Off 상태에 있어야 합니다.  
낮은 번호의 비활성화된 Zone은 왼손 파트로 사용됩니다.

SPLIT 멀티의 왼손 파트에 사용될 음색을 선택하십시오.

SPLIT을 생성하는 과정은 아래와 같습니다 :

1. 멀티 모드에서 오른손 파트의 음색을 선택하십시오. 선택된 멀티는 최소 하나의 “Off” 상태인 Zone을 가지고 있어야 합니다.
2. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 동시에 누르면 SPLIT 또는 LAYER 페이지를 실행할 수 있습니다.
3. SPLIT 또는 LAYER 페이지에서 PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 눌러 “Split <ENTER>”를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.
4. “Split” 페이지에서 Zone2(왼손 파트)는 초기값으로 베이스 음색으로 선택됩니다.  
ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 왼손 파트를 위한 다른 음색을 선택할 수 있습니다.
5. 부가적인 SPLIT 파라미터는 4-8페이지에서 확인 하십시오. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 3개의 SPLIT 기능 페이지를 선택할 수 있습니다. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 눌러 각 파라미터를 선택한 뒤, ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 개별적인 파라미터의 값을 선택하십시오.
6. SAVE 버튼을 눌러 하나의 멀티로 SPLIT을 저장하십시오. SPLIT된 멀티를 저장한 뒤, 멀티 편집 모드에서 부가적인 멀티 파라미터를 편집할 수 있습니다.

## LAYER

Layer #1/3	
Zn	Program
1	1 Dyn 9ft Grand
2	69 AdagioTutti8ves
3	0 None
4	0 None

멀티 모드에서 Layer를 생성할 때 새로운 Zone(키보드의 왼쪽 영역)과 선택된 멀티의 카피를 생성할 수 있습니다.

멀티 모드에서 Layer을 생성하려면 최소 하나의 Zone은 Off 상태에 있어야 합니다.  
낮은 번호의 비활성화된 Zone은 새로운 Layer Zone으로 사용됩니다.

Layer 멀티의 새로운 Zone으로 사용될 음색을 선택하십시오.



LAYER을 생성하려면 아래의 과정을 따르십시오 :

1. 멀티 모드에서 첫번째 음색을 선택하십시오. 선택된 멀티는 최소 하나의 “Off” 상태인 Zone을 가지고 있어야 합니다.
2. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 동시에 누르면 SPLIT 또는 LAYER 페이지를 실행할 수 있습니다.
3. SPLIT 또는 LAYER 페이지에서 PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 눌러 “Layer<ENTER>”를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.
4. “Layer” 페이지에서 Zone2에 선택된 음색을 ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 다른 음색으로 선택할 수 있습니다.
5. 부가적인 LAYER 파라미터는 4-8페이지에서 확인 하십시오. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 3개의 LAYER 기능 페이지를 선택할 수 있습니다. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 눌러 각 파라미터를 선택한 뒤, ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 개별적인 파라미터의 값을 선택하십시오.
6. SAVE 버튼을 눌러 하나의 멀티로 LAYER를 저장하십시오. LAYER된 멀티를 저장한 뒤, 멀티 편집 모드에서 부가적인 멀티 파라미터를 편집할 수 있습니다.

## SPLIT/LAYER 파라미터

이 파라미터는 개별적인 4개의 Zone에서 사용할 수 있습니다. ZONE ON/OFF 버튼을 사용해 Zone을 On 또는 Off 할 수 있습니다.

나머지 파라미터는 아래의 설명에서 확인하십시오. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 3개의 LAYER 기능 페이지 중 하나를 선택하십시오.

이 페이지에서 디스플레이 왼쪽의 Zn은 각 파라미터에 관련된 Zone의 넘버를 의미합니다.

### ZONE ON/OFF

SPLIT 또는 LAYER를 생성하는 동안 ZONE ON/OFF 버튼을 사용해 비활성화된 Zone을 On 할 수 있습니다.

## SPLIT 페이지/LAYER 페이지

SPLIT #1/3	
Zn	Program
1	254 Tabla Arp
2	256 Blue PVC Tubes
3	124 Ooh So G'ooH
4	212 P-Bass

### 음색

초기화 SPLIT 또는 LAYER 음색은 낮은 번호의 비활성화된 Zone에서 나타납니다. ALPHA 휠 또는 CATEGORY 버튼을 사용해 선택된 Zone을 위한 다른 음색을 선택할 수 있습니다.

## SPLIT 믹서 페이지/LAYER 믹서 페이지

SPLIT Mixer #2/3		
Zn	Volume	Pan
1	127	64
2	127	64
3	127	64
4	127	64

### 볼륨

볼륨 파라미터는 각 Zone의 볼륨을 결정합니다.  
Zone의 볼륨을 변경하는 방법은 아래와 같습니다 :

1. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 사용해 원하는 Zone의 볼륨 파라미터를 선택합니다.
2. ALPHA 휠을 사용해 볼륨을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 0부터 127까지의 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

“None” 값도 선택될 수 있습니다. 이는 Zone의 미디 채널에 의해 사용된 마지막 볼륨 값을 사용합니다(이 볼륨 값은 익스프레스션 페달로 설정될 수 있습니다).  
ALPHA 휠을 사용해 “0” 아래의 값으로 내리면 “None” 값을 설정할 수 있습니다.

### Pan

Pan 파라미터는 각 Zone(왼쪽/오른쪽 스테레오 배치)의 Pan을 변경합니다.  
Pan을 변경하는 방법은 아래와 같습니다 :

1. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 사용해 원하는 Pan 파라미터를 선택합니다.
2. ALPHA 휠을 사용해 Pan을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 0부터 127까지의 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

“0”의 값은 왼쪽의 끝이며 “64”는 중간입니다. 그리고 “127”은 제일 오른쪽입니다.

다른 값들은 이러한 포지션의 중간에 스테레오 배치를 할 것입니다.

“None” 값도 선택될 수 있습니다. 이는 Zone의 미디 채널에 의해 사용된 마지막 Pan 값을 사용합니다. ALPHA 휠을 사용해 “0”아래의 값으로 내리면 “None” 값을 설정할 수 있습니다.

## SPLIT 키 레인지 페이지/LAYER 키 레인지 페이지

Split Key Range #3/3		
Key		
Zn	Low	High
1	F 3	G 9
2	C -1	E 3
3	C -1	G 9
4	C -1	G 9

### Key Low / Key High

Key Low / Key High 파라미터는 각 Zone의 키보드 경계를 설정합니다.

Split을 사용하여 E3까지 Zone 1과 Zone 2의 경계를 설정하십시오. Layer를 사용하여 G1에서 G9까지의 Zone 2의 키보드 범위를 설정하십시오. 이러한 각 Zone의 파라미터는 SPLIT과 LAYER의 키 레인지를 생성합니다.

ENTER 버튼을 누른 상태에서 설정할 건반의 키를 눌러 Key Low 또는 Key High 파라미터로 선택된 현재 값을 선택할 수 있습니다. ALPHA 휠을 사용해 값을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

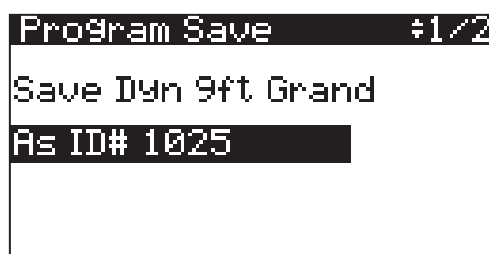
## Multi Save Dialog

Save 버튼을 눌러 사용자 멀티로 Split 또는 Layer 멀티를 저장하거나 또는 ZONE ON/OFF 버튼의 현재 상태와 함께 멀티를 저장할 수 있습니다.

멀티 편집 모드에서 Arp 또는 Variation 파라미터를 Yes로 설정하면 현재 상태의 VARIATION 버튼과 ARP ON/OFF 버튼이 저장됩니다. MODULATION 휠을 사용하거나 노브를 사용하여 변경 사항을 저장하려면 멀티 편집 모드 컨트롤러 페이지에서 개별적인 컨트롤러의 값을 설정해야 합니다.

변경 사항을 저장하려면 SAVE 버튼을 눌러 Save Dialog를 바로 저장합니다. 여기서 저장할 ID Number를 입력 할 수 있으며 멀티 이름을 설정할 수 있습니다. CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 ID 선택 또는 Program Name 페이지 중 하나를 선택하십시오. Program Save 페이지에서 SAVE 버튼을 다시 눌러 사용자 멀티를 저장하십시오.

## ID Number 변경하기



디스플레이에서 첫번째로 사용 가능한 ID Number와 현재의 멀티 이름을 보여줍니다. ID Number와 함께 멀티를 저장할 수 있습니다(1025부터 2048까지).

이전에 편집되지 않은 멀티를 저장하면 다음에 사용 가능한 ID Number를 선택할 수 있습니다.

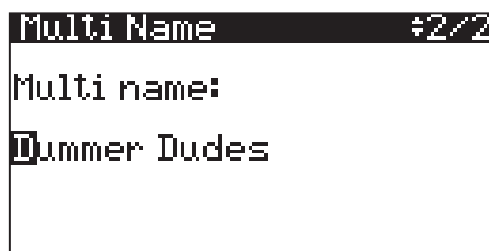
이전에 편집된 멀티를 저장하면 마지막으로 저장된 ID Number로 선택될 것입니다.

PREVIOUS와 NEXT 버튼을 동시에 누르면 마지막으로 저장된 멀티의 ID Number로 선택하거나 사용되지 않은 ID Number를 선택할 수 있습니다.

ID Number를 변경하려면 ALPHA 휠을 사용해 값을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 값(1025~2048)을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

이전에 사용한 ID number를 선택하면 스크린에서 즉시 대체할 Number를 교체할 수 있습니다. 디스플레이의 하단에 멀티 변경 메시지가 표시됩니다.

## 사용자 멀티 이름 설정



Multi Name 페이지에서 멀티의 이름을 설정할 수 있습니다.

CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 Multi Name 페이지를 선택하십시오.

디스플레이에서 현재의 멀티 이름을 표시합니다. 멀티 이름은 총 16 글자까지 가능합니다.

멀티의 이름을 설정하는 방법은 아래와 같습니다 :

1. PREVIOUS 또는 NEXT 버튼을 사용해 커서를 각 글자에 이동시킵니다.
2. ALPHA 휠을 사용해 글자를 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 이름을 입력하십시오.

선택한 글자 이전의 공간에 글자를 삽입하려면 NEXT 버튼을 길게 누르십시오. 선택된 글자와 모든 글자가 한 칸 스페이스 이동합니다. PREVIOUS 버튼을 길게 눌러 현재의 글자를 지울 수 있습니다.(오른쪽의 모든 글자는 왼쪽 방향으로 한 칸의 스페이스 이동)

멀티의 이름을 설정한 뒤, SAVE 버튼을 눌러 Multi Save 페이지로 복귀하십시오.  
Multi Save 페이지에서 SAVE 버튼을 다시 눌러 사용자 멀티로 저장하십시오.

## 사용자 멀티 저장하기

사용자 멀티를 저장하려면, Multi Save 페이지를 선택한 뒤 SAVE 버튼을 누르십시오  
(또는 EXIT 버튼을 눌러 저장하지 않고 종료). 디스플레이에서 메시지를 표시하여 성공적인  
저장을 확인시켜 줄 것입니다.

저장을 완료한 뒤, 사용자 ID 레인지(1025-2048) 내의 멀티 모드에서 멀티가 선택됩니다.  
이 멀티를 다시 확인 하려면 USER 버튼을 사용하십시오.

# Chapter 5

## 멀티 편집 모드

멀티 편집 모드에서는 멀티를 편집하거나 원하는 음색으로 제작할 수 있습니다. 모든 멀티가 멀티 편집 모드에서 편집될 수 있으며 1024개의 사용자 저장 공간에 저장될 수 있습니다.

멀티 편집 모드를 실행하려면, 먼저 MULTI Mode 버튼을 눌러 실행한 다음 Edit 버튼을 누르십시오.

멀티 편집 모드가 실행되면 디스플레이 상단에 현재 페이지 이름과 넘버가 표시됩니다.

CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 각 페이지를 확인할 수 있습니다.

PREVIOUS와 NEXT 버튼을 사용해 현재 페이지의 파라미터를 확인할 수 있습니다.

ALPHA 휠을 사용해 선택된 파라미터의 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 숫자로 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.

대부분의 파라미터가 하나의 Zone에만 적용됩니다(Zone specific 파라미터). Zone specific 파라미터와 같이 페이지에 “Zn”이 디스플레이 왼쪽 상단에 보이고 그 아래에 숫자 1-4를 확인할 수 있습니다. 이는 1부터 4까지의 Zone에 개별적으로 파라미터가 적용됨을 의미합니다.

## 메인 페이지

Main 1/11	
Zn	Program
1	254 Tabla Arp
2	256 Blue PVC Tubes
3	124 Ooh So G'ooohD
4	119 Swell Choir

Main페이지에서 4개의 Zone의 음색을 선택할 수 있습니다.

KB3 오르간 음색만 한번에 로드될 수 있습니다. KB3 음색이 Zone이 로드 되었을 때 Main 페이지의 왼쪽에 음색의 이름을 표시합니다. KB3 Chan에 관한 자세한 내용은 5-11페이지에서 확인하십시오.

아래의 방법으로 각 Zone을 위한 음색을 선택하십시오.

## 모든 음색 찾아보기

USER 버튼이 Off인 상태에서 ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 음색을 선택하십시오.

## 카테고리에서 음색 선택

KEYPAD 버튼이 Off인 상태에서 원하는 CATEGORY 버튼을 누르면 선택한 버튼에 불이 들어옵니다. ALPHA 휠 또는 PREVIOUS/NEXT 버튼을 사용해 카테고리 내의 음색을 선택하십시오.

## 저장된 사용자 음색 선택

USER 버튼을 누른 뒤, 위의 두가지 방법으로 사용자 음색을 선택합니다. 일반 음색 선택으로 돌아가려면 USER 버튼을 다시 누르십시오.

## ID 넘버로 음색 선택

KEYPAD 버튼을 눌러 이 기능을 실행합니다. 카테고리 영역의 숫자 버튼을 눌러 음색 또는 멀티를 선택하십시오. 음색의 ID 넘버를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.

# 믹서 페이지

Mixer 2/11		
Zn	Volume	Pan
1	100	64
2	113	64
3	115	64
4	110	64

믹서 페이지에서 각 Zone의 볼륨과 Pan을 설정하십시오.

## Volume

볼륨 파라미터는 각 Zone의 파라미터를 설정합니다. ALPHA 휠을 사용해 볼륨을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 0부터 127까지의 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

“None” 값도 선택될 수 있습니다. 이는 Zone의 미디 채널에 의해 사용된 마지막 볼륨 값을 사용합니다(이 볼륨 값은 익스프레션 페달로 설정될 수 있습니다). ALPHA 휠을 사용해 “0” 아래의 값으로 내리면 “None” 값을 설정할 수 있습니다.

## Pan

Pan 파라미터는 각 Zone(왼쪽/오른쪽 스테레오 배치)의 Pan을 변경합니다. ALPHA 휠을 사용해 Pan을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 0부터 127까지의 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

“0”의 값은 왼쪽의 끝이며 “64”는 중간입니다. 그리고 “127”은 제일 오른쪽입니다. 다른 값들은 이러한 포지션의 중간에 스테레오 배치를 할 것입니다.

“None” 값도 선택될 수 있습니다. 이는 Zone의 미디 채널에 의해 사용된 마지막 Pan 값을 사용합니다. ALPHA 휠을 사용해 “0”아래의 값으로 내리면 “None” 값을 설정할 수 있습니다.

## Key/Velocity 페이지

Key/Velocity				3/11	
		Key		Velocity	
Zn	Low	High	Low	High	
1	C 4	G 9	1	127	
2	C -1	B 3	1	127	
3	C -1	G 9	1	127	
4	C -1	G 9	1	127	

## Key Low / Key High

Key Low/ Key High 파라미터는 각 Zone의 키보드 경계를 설정합니다. 이 범위에서 연주된 건반은 선택된 Zone에서 작동합니다.

ENTER 버튼을 누른 상태에서 설정할 건반의 키를 눌러 Key Low 또는 Key High 파라미터로 선택된 현재 값을 선택할 수 있습니다.

ALPHA 휠을 사용해 값을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.



## Velocity Low / Velocity High

Velocity Low / Velocity High 파라미터는 각 Zone의 연주 가능한 벨로시티 범위를 설정합니다. 이 범위에서 연주된 건반은 선택된 Zone에서 작동합니다. (Velocity Low를 Velocity High보다 높게 하여 벨로시티가 작동되지 않는 범위를 설정할 수 있습니다.)

## 조옮김/Bend 페이지

Transpose/Bend 4/11			
Zn	Xpose	BendUp	BendDn
1	-12ST	2ST	2ST
2	12ST	2ST	2ST
3	0ST	2ST	2ST
4	0ST	2ST	2ST

### Xpose

Xpose 파라미터는 각 Zone의 조옮김을 설정합니다. Xpose 파라미터로 Key Low/ Key High 범위의 변경없이 각 Zone에 의해 생성된 음정을 변경합니다. 이는 Zone 범위 안의 건반에 의해 생성된 미디 노트 넘버를 변경합니다.

선택된 Zone의 범위 밖에 조옮김을 하면 Zone의 음색 소리가 나지 않습니다.

### Bend Up / Bend Down

Bend Up / Bend Down 파라미터는 각 Zone을 위한 Pitch 휠의 음정 변화 범위를 설정합니다. 이 파라미터로 Pitch 휠의 사용할 때 음을 구부러지는 정도를 변경할 수 있습니다.

Bend Up / Bend Down의 값은 ALPHA 휠을 사용해 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 값(0-88)을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

“Prog”의 값도 선택될 수 있습니다. 이 값은 선택된 Zone의 BendUp or PBendDwn을 각각 사용합니다. Prog의 값은 ALPHA 휠을 “0” 아래의 값으로 내려 설정할 수 있습니다.

12보다 큰 Bend Up의 값은 Pitch 휠이 최대로 올라가기전에 최대치로 음이 구부러지게 합니다.

## FX 페이지

FX 5/11	
Zn	FX
1	Y
2	Y
3	Y
4	Y

FX 페이지에서 각 Zone의 음색 FX를 활성화 또는 비활성화 할 수 있습니다. Y로 설정하면 활성화 또는 N으로 설정하면 비활성화 됩니다. Y로 표시된 Zone의 FX를 사용하려면 다른 Zone을 N으로 설정하십시오(더 많은 FX를 사용할 수 있음).

## 버튼 페이지

Buttons 6/11		
Zn	Arp	Variation
1	Yes	Yes
2	No	No
3	No	Yes
4	No	No

### Arp

Arp 파라미터는 각 Zone의 음색을 위해 ARP ON/OFF 버튼을 기능화 할지를 결정합니다.

Zone Arp 파라미터를 Yes로 설정할 때, Zone의 아르페지에이터는 ARP ON/OFF 버튼으로 설정될 수 있습니다. Zone Arp 파라미터를 NO로 설정할 때, Zone의 아르페지에이터는 OFF로 설정됩니다.

### Variation

Variation 파라미터는 각 Zone의 음색을 위해 VARIATION 버튼을 기능화 할지를 결정합니다.

Zone Variation 파라미터를 Yes로 설정할 때, Zone의 Variation은 VARIATION 버튼으로 설정될 수 있습니다. Zone Variation 파라미터를 NO로 설정할 때, Zone의 Variation은 OFF로 설정됩니다.

## 스위치 페달 페이지

Switch Pedals 7/11				
Zn	SW1a	SW1b	SW2a	SW2b
1	Sust	Sost	Sost	Soft
2	Sust	Sost	Sost	OFF
3	Sust	Sost	Sost	OFF
4	Sust	Sost	Sost	OFF

Switch Pedals 페이지에서 각 Zone의 스위치 페달 설정을 할 수 있습니다.

스위치 페달이 SW1(서스테인) 또는 SW2 단자에 연결되면 SW1a와 SW2a의 파라미터를 사용해 각 Zone의 스위치 페달 설정을 할 수 있습니다.

듀얼 스위치 페달이 SW1(서스테인)에 연결되면 SW1a와 SW1b의 파라미터를 사용해 각 Zone의 듀얼 스위치 페달 설정을 할 수 있습니다.

듀얼 스위치 페달이 SW2(서스테인)에 연결되면 SW2a와 SW2b의 파라미터를 사용해 각 Zone의 듀얼 스위치 페달 설정을 할 수 있습니다.

개별적인 스위치 페달에 기능들을 지정할 수 있습니다.

### OFF

OFF로 선택되면 Zone에서 선택된 페달을 비활성화 합니다.

### Sust / Rota

Sust가 선택되었을 때, 선택된 페달에 서스테인 기능 지정할 수 있습니다. Sust가 지정된 페달은 페달은 밟는 동안 선택된 Zone에 연주되는 음을 지속시킵니다.

KB3 오르간 음색을 포함하는 Zone을 위해 Rota 기능은 Sust 대신에 사용될 수 있습니다. Rota 설정으로 로터리 스피커의 속도를 조절할 수 있습니다.

### Sost

Sost가 선택되었을 때, 선택된 페달에 소스테누토 기능 지정할 수 있습니다. Sost가 지정된 페달은 페달을 밟았을 때 선택된 Zone에 연주되는 음을 지속시킵니다.

## Soft

Soft가 선택되었을 때, 선택된 페달에 소프트 페달 기능을 지정될 수 있습니다. Soft가 지정된 페달은 피아노 카테고리를 위해 이 기능을 수행할 수 있습니다. 피아노 카테고리의 음색을 위해 Soft 페달 기능은 피아노 스트링에 댐퍼 효과를 구현합니다.

# CC 페달 페이지

CC Pedal 8/11	
Zn CC Pedal	
1	Expression
2	Expression
3	Expression
4	Expression

CC Pedals 페이지에서 각 Zone의 CC 페달 설정을 할 수 있습니다.

## OFF

OFF로 선택되면 Zone에서 선택된 페달을 비활성화 합니다.

## Expression / Swell

Expression은 이전의 FX 음색 볼륨을 조절합니다(무음과 현재 Zone 볼륨 사이의 크기를 변경). Expression 설정으로 MIDI CC 11을 외부 MIDI 장치에 전송할 수 있습니다.

KB3 오르간 음색을 포함하는 Zone을 위해 Swell 기능은 Expression대신에 사용될 수 있습니다. 오르간 Swell은 음색의 볼륨과 유사합니다. 하지만 이 볼륨은 무음 상태로 설정되지 않습니다. KB3 음색이 Zone에 로드 되었을 때, Multi Edit Main 페이지의 왼쪽 상단에 “KB3”를 표시합니다.

## Foot

Foot 설정으로 몇몇 음색에 와와 효과(wah effect)를 낼 수 있습니다. 주로 와와 효과는 VARIATION 버튼으로 실행될 수 있습니다. Foot 설정으로 MIDI CC 4를 외부 MIDI 장치에 전송할 수 있습니다.

## Pan

Pan 설정은 Pan(왼쪽/오른쪽 스테레오 배치)을 변경합니다.  
Pan 설정은 MIDI CC 10을 외부 MIDI 장치에 전송할 수 있습니다.

## 컨트롤러 페이지

Controllers 9/11			
Ctl	Wheel	Value	
Zn	State	Scale	Add
1	On	100%	0
2	Off		
3	Off		
4	Off		

Controllers 페이지에서 각 Zone의 컨트롤러 세팅을 변경할 수 있습니다.  
MODULATION 휠과 노브 설정으로 변경할 수 있습니다.

### Ctl

Ctl 파라미터를 사용해 컨트롤러를 선택할 수 있습니다. Ctl 파라미터가 선택 되었을 때,  
컨트롤러를 선택하는 방법은 다음과 같습니다 :  
ALPHA 휠 사용, ENTER 버튼 누름, MODULATION 휠 이동, 노브 사용

### Value

Value 파라미터는 0부터127의 값을 설정합니다.

Value 파라미터가 선택되었을 때 ALPHA 휠을 사용해 값을 변경하거나 또는 CATEGORY  
버튼의 키패드에서 0부터 127까지의 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경합니다.

또한, Value 파라미터가 선택되었을 때 ENTER 버튼을 길게 눌러 값을 변경하거나 또는  
MODULATION 휠과 노브 설정으로 변경할 수 있습니다.

### State

State 파라미터로 Zone에 선택된 컨트롤러를 활성화하거나 비활성화 합니다.

Zone의 State 파라미터가 Yes로 설정되면 선택된 컨트롤러가 활성화 됩니다.

Zone의 State 파라미터가 No로 설정되면 선택된 컨트롤러에 의해 Zone의 음색이 제어되지  
않습니다.

Zone의 음색은 음색 모드에서 저장된 컨트롤러 세팅을 사용할 것입니다.

## Scale

Scale 파라미터를 사용해 각 Zone에 선택된 컨트롤러의 값을 설정할 수 있습니다.  
Scale 파라미터는 컨트롤러의 현재 값과 선택된 Scale의 양을 곱합니다(-300% ~ 300%).  
MULTI Mode 버튼을 눌러 빠르게 선택된 값을 적용하십시오.

Scale 파라미터는 각 컨트롤러가 하나의 값을 설정 되어 있는 동안 각 Zone에 다른 값을 효과적으로 적용할 수 있습니다. 예를 들어, Ctl 파라미터를 Reverb로 설정하여 Zone 1의 Scale 파라미터를 100%로 설정하고 Zone 2의 Scale 파라미터를 50%로 설정합니다. 이때 Reverb 노브를 127로 설정하면 Zone 1의 Reverb의 값은 127이 되고 Zone 2의 Reverb의 값은 63이 됩니다. Reverb 노브를 63으로 설정하면 Zone 1의 Reverb의 값은 63이 되고 Zone 2의 Reverb의 값은 31.5가 됩니다.

## Add

Add 파라미터를 사용해 각 Zone에 선택된 컨트롤러의 값을 상쇄할 수 있습니다.  
Add 파라미터는 선택된 Add의 양에 의해 컨트롤러의 현재 값(-128 ~ 127)을 상쇄합니다.  
MULTI Mode 버튼을 눌러 빠르게 선택된 값을 적용하십시오.

Add 파라미터는 각 컨트롤러에 하나의 값이 설정 되어 있는 동안 각 Zone에 다른 값을 효과적으로 적용할 수 있습니다. 예를 들어, Ctl 파라미터를 Reverb로 설정하여 Zone 1의 Add 파라미터를 0으로 설정하고 Zone 2의 Add 파라미터를 10으로 설정합니다. 이때 Reverb 노브를 0으로 설정하면 Zone 1의 Reverb의 값은 0이 되고 Zone 2의 Reverb의 값은 10이 됩니다. Reverb 노브를 15로 설정하면 Zone 1의 Reverb의 값은 15가 되고 Zone 2의 Reverb의 값은 25가 됩니다.

# 채널 페이지

Channel 10/11		
Zn	Chan	Destination
1	1	USB+MID+LOCAL
2	2	USB+MID+LOCAL
3	3	USB+MID+LOCAL
4	4	USB+MID+LOCAL

Channel 페이지를 사용해 각 Zone의 MIDI 채널과 Destination을 설정할 수 있습니다.  
MIDI 신호를 외부 장치로 전송하거나 또는 외부 장치로부터 받을 때, Chan과 Destination 파라미터를 유용하게 사용할 수 있습니다. 외부 장치를 사용하지 않는 중이면 이 파라미터는 초기값으로 유지됩니다.

## Chan

Chan 파라미터는 각 Zone을 위한 MIDI 송수신 채널을 설정할 수 있습니다.

많은 사용을 위해 Zone은 다른 MIDI 채널에 설정되어야 합니다. 복수의 Zone이 같은 MIDI 채널에 설정되면 Zone에 같은 음색이 설정됩니다.

## Destination

Destination 파라미터는 각 Zone에서 발생하는 MIDI 데이터가 전송되는 지점을 결정합니다. MIDI 데이터는 SP6 음색(LOCAL), MIDI OUT 포트 (MIDI), USB 컴퓨터 포트 (USB)등에 전송될 수 있습니다.

Destination 파라미터는 전면 패널의 LOCAL DEST 버튼과 함께 작동합니다.

Destination 파라미터와 LOCAL DEST 버튼은 각각의 필터처럼 역할을 합니다.

예를 들어, Zone 1 Destination 파라미터가 LOCAL로 설정되면 LOCAL DEST 버튼이 LOCAL + MIDI로 설정되며 Zone 1의 MIDI 데이터는 LOCAL에만 전송됩니다.

# Common 페이지

Common		11/11
Tempo	:	120
Clock Src	:	Internal
Reverb Chan	:	1
KB3 Chan	:	1

## Tempo

Tempo 파라미터를 사용해 아르페지예이터의 속도 또는 FX에 싱크된 템포를 설정할 수 있습니다. ALPHA 휠을 사용해 값을 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키패드에서 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 변경하십시오.

또한, TAP TEMPO 버튼을 눌러 Tempo 파라미터의 값이 설정될 수 있습니다.

## Clock Src

Clock Src (Clock Source) 파라미터를 사용해 선택된 멀티에 개별적인 템포를 사용하거나 멀티를 외부 MIDI 장치의 템포와 동기화 할 수 있습니다. Clock Src 파라미터를 Internal로 설정하면, Tempo 파라미터는 해당 멀티에 대한 시스템 템포를 설정합니다.

Clock Src 파라미터를 External로 설정하면, 외부 MIDI 장치의 템포를 사용합니다.  
Clock Src 파라미터가 External로 설정되었을 때 외부 MIDI 장치는 MIDI 클락 데이터를  
USB 또는 MIDI IN 포트에 전송해야 합니다.

## Reverb Chan

Reverb Chan (Reverb Channel) 파라미터를 사용하여 리버브를 적용할 MIDI 채널을  
선택합니다. MIDI 채널에 로드된 음색의 리버브 효과는 현재의 멀티의 모든 음색에 사용될  
수 있습니다. MIDI 채널에 관한 자세한 내용은 5-9 페이지에서 확인하십시오.

## KB3 Chan

KB3 Chan (KB3 Channel) 파라미터를 사용하여 KB3 오르간 음색을 적용할 MIDI 채널을  
선택합니다. KB3 음색은 한번에 로드 될 수 있습니다. KB3 음색이 하나 이상의 Zone에 선택  
되면 이 파라미터로 KB3 음색이 먼저 로드 될 채널을 선택할 수 있습니다. KB3 음색을 하나의  
Zone에서 연주하려면 KB3 Chan을 Zone의 채널로 선택 하십시오.  
MIDI 채널에 관한 자세한 내용은 5-9 페이지에서 확인하십시오.

# 사용자 멀티 저장하기

멀티 저장에 관한 자세한 내용은 4-10페이지의 “Save Dialog”에서 확인하십시오.



## Chapter 6

# Global 모드

Global 모드에서는 모든 음색과 멀티에 영향을 줄 퍼포먼스 세팅을 설정할 수 있습니다.  
또한, Global 모드에서 저장, 로드, 음색/멀티 삭제, 또는 초기화 상태로 되돌릴 수 있습니다.

CHANNEL/PAGE 버튼을 사용해 각 페이지를 확인할 수 있습니다.

PREVIOUS와 NEXT 버튼을 사용해 현재 페이지의 파라미터를 확인할 수 있습니다.

ALPHA 휠을 사용해 선택된 파라미터의 변경하거나 또는 CATEGORY 버튼의 키 패드에서 숫자로 값을 입력한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.

## 세팅 페이지

Settings		#1/6
Tune	Oct	
VelocityMap	1 Linear	
IntonatMap	1 Equal	
IntonatKey	C	
Local Chan	None	
AutoPwrOff	On	

### Tune

Tune 파라미터를 사용해 모든 음색과 멀티를 튜닝할 수 있습니다.

### VelocityMap

Velocity Map 파라미터에서는 SP6의 MIDI 벨로시티 맵을 선택할 수 있습니다.  
동일한 세기로 건반을 눌러도 맵(Map)에 따라 같은 MIDI 벨로시티 값을 생성하게 됩니다.

기본적인 맵(Linear)은 벨로시티 표현의 범위가 가장 넓지만, 이 기본 설정이 사용자의 연주 스타일에 맞지 않은 경우에는 아래의 설정들 중에 원하는 다른 맵을 선택할 수 있습니다.

Light 3 Light 2 Light 1	동일한 세기로 건반을 눌러도 더 큰 MIDI 벨로시티 값을 낼 수 있습니다 (Light 3이 가장 수월합니다). 이 맵들은 가벼운 터치에 적합합니다.
Linear	SP6의 기본 맵이며, 건반 터치에 따른 MIDI 벨로시티를 변화시키지 않고 그대로 출력합니다.
Hard 1 Hard 2 Hard 3	동일한 세기로 건반을 눌러도 더 작은 MIDI 벨로시티 값을 낼 수 있습니다(Hard 3이 가장 수월합니다). 이 맵들은 무거운 터치에 적합합니다.
PianoTouch	어쿠스틱 피아노의 터치와 유사하게 MIDI 벨로시티를 출력할 수 있습니다. 어쿠스틱 피아노 음색을 사용하여 연주할 때 가장 적합합니다.
EasyTouch	Light 맵과 비슷하게 작동하여 큰 MIDI 벨로시티 값을 쉽게 낼 수 있지만, 큰 MIDI 벨로시티를 낼 때 더욱 섬세한 조작을 가능하게 합니다.
GM Receive	GM(General MIDI) 사운드 세트를 사용하는 키보드에서 흔히 사용하는 벨로시티 맵을 구현한 것입니다. GM Receive 맵은 중간 세기로 터치 했을 때 Linear과 비교하여 보다 큰 MIDI 벨로시티 값을 출력합니다.

## IntonatMap

대부분의 현대 서양 음악은 평균율을 사용합니다. 이는 12개의 음으로 이루어진 옥타브 내의 반음 사이 간격이 일정함을 의미합니다.

하지만 수세기 동안 조금씩 다른 반음 간격을 가진 인토네이션(음높이 또는 음조)이 사용되고 발전되어 왔습니다. SP6는 다양한 인토네이션으로 구성된 테이블을 제공하며 18개의 서로 다른 설정을 지정하여 사용할 수 있습니다.

평균율을 사용하기 전, 많은 악기들의 인토네이션 맵은 특정 음정에 가장 좋은 소리를 낼 수 있도록 발전되어 왔습니다. 역사적으로 볼 때 인토네이션 맵은 서로 다른 음정에 맞게 지정되어 야 하지만 SP6의 인토네이션 맵은 모두 근음이 C로 지정되어 있습니다. 현재 선택되어 있는 인토네이션 맵의 근음을 변경하고 싶다면 IntonatKey 파라미터를 이용하십시오

0 None	인토네이션 맵을 사용하지 않지만 인토네이션은 동일합니다.
1 Equal	음의 간격마다 이조하지 않습니다. 현대 서양 음악의 평균율입니다.
2 Just	각 음전 사이의 주파수 비율을 조절합니다. 유럽에서 사용되었던 고전적인 조율 방식입니다.
3 Just/b7th	Just와 유사한 방식이지만 도미넌트 7th음이 15 센트 더 낮게 조율되어 있습니다.

4 Harmonic	완전 4도, 증 4도, 도미넌트 7th 음이 매우 낮게 조율되어 있습니다.
5 JustHarm	역사적으로 인토네이션의 근사치입니다.
6 Werkmeister	평균율과 매우 유사한 이 조율 방식은 Andres Werkmeister에 의해 발명되었으며 보다 미끄러운 전조를 가능케 합니다.
7 1/5thComma	코마 시스템에 기반을 둔 전통적인 조율 방식입니다.
8 1/4thComma	코마 시스템에 기반을 둔 전통적인 조율 방식입니다.
9 IndianRaga	인도의 전통 음악에서 사용되는 조율 방식입니다.
10 Arabic	중동의 전통 음악에서 사용되는 조율 방식입니다.
11 BaliJava1	발리섬/자바섬의 전통 음악에서 사용되는 펜타토닉 스케일을 기초로 한 조율 방식입니다.
12 BaliJava2	BaliJava 1을 약간 변형한 조율 방식입니다.
13 BaliJava3	BaliJava 1을 많이 변형한 조율 방식입니다.
14 Tibetan	중국의 전통 음악에서 사용되는 펜타토닉 스케일을 기초로 한 조율 방식입니다.
15 Carlos A	마이크로 토널 조율 방식의 개척자인 Wendy Carlos에 의해 발명된 조율 방식으로 음정이 증가함에 따라 인토네이션 테이블의 플랫(Flat) 정도가 증가합니다. 결과적으로 한 옥타브 내에서 1/4 음이 낮게 조율되는 방식입니다.
16 Pyth/aug4	그리스 전통 음악에서 사용되는 펜타토닉 스케일을 기초로 한 피타고라스 조율 방식입니다. 증4도가 12센트만큼 높게 조율되어 있습니다.
17 Pyth/dim5	그리스 전통 음악에서 사용되는 펜타토닉 스케일을 기초로 한 피타고라스 조율 방식입니다. 증4도가 12센트만큼 낮게 조율되어 있습니다.
18 EastMed	동부 지중해. 메이저 3음과 7음이 50센트만큼 낮게 조율되어 있습니다.

## IntonatKey

현재 선택되어 있는 인토네이션 맵에서 기준이 되는 음(Tonic)을 지정해주고, 음정 간격을 계산하여 새로운 기준음(Key)을 갖는 인토네이션 맵을 만들어 줍니다. 예를 들어, 현재 선택되어 있는 인토네이션 맵의 2번째 음(기준음 바로 다음의 반음)이 50센트만큼 높게 조율되어 구성된다면, G#의 음이 기준음(G)로부터 1/4 만큼 변화된 값을 가지게 됩니다. 만약 파라미터 값이 D로 지정되면 건반 D#의 음이 기준음(D)로부터 1/4 만큼 변화된 값을 가집니다.

기준이 되지 않는 인토네이션 맵을 사용하면, 연주하려는 음정에 따라 IntonatKey를 변경할 수 있습니다. 인토네이션 파라미터를 Equal로 설정하면 IntonatKey 설정은 어떠한 영향도 미치지 않습니다.

## Local Chan

Local Chan 파라미터로 외부의 MIDI 키보드를 SP6 키보드와 컨트롤러인것처럼 사용할 수 있습니다. 이는 모든 멀티의 Channel/Zone이 하나의 미디 채널(또는 시퀀서의 미디 채널)에 전송하는 외부 미디 키보드 작동으로 동시에 연주 될 수 있습니다. 또한 Zone을 Split 또는 Layer하여 연주 할 수 있습니다. 이를 실행하려면, Local Chan을 사용자의 외부 미디 키보드 또는 시퀀서에 전송할 미디 채널에 설정합니다.

멀티 연주를 위해 외부 MIDI 장치를 사용하지 않으면 이 파라미터를 무시하고 None으로 설정하십시오. Local Chan이 None으로 설정되면 채널에 전송하는 외부 MIDI 장치는 하나의 Channel/Zone만 연주합니다.

음색 모드에서 외부 미디 키보드 또는 로컬 채널에 전송하는 외부 MIDI 키보드는 음색 모드의 미디 채널에 선택된 음색을 연주합니다.

## AutoPwrOff

AutoPwrOff 기능은 에너지 절약에 효율적입니다. 악기를 장시간 동안 사용하지 않으면 악기를 자동으로 종료할 수 있는 기능을 설정할 수 있습니다.

AutoPwrOff 파라미터를 사용하여 자동 종료 기능을 활성화 또는 비활성화 할 수 있습니다. AutoPwrOff 파라미터가 On으로 설정되었을 때 자동 종료 시간만큼 악기를 사용하지 않으면 자동으로 종료됩니다.

악기가 종료되기 전에 카운트다운 타이머가 디스플레이에 표시 됩니다. 이때, 악기를 사용하면 On 상태로 유지할 수 있습니다.

## APwrOffTime

APwrOffTime 파라미터를 사용하여 전원 종료 시간을 설정할 수 있습니다.

AutoPwrOff 파라미터가 On으로 설정되었을 때 자동 종료 시간만큼 악기를 사용하지 않으면 자동으로 종료됩니다.

악기가 종료되기 전에 카운트다운 타이머가 디스플레이에 표시 됩니다. 이때, 악기를 사용하면 On 상태로 유지할 수 있습니다.

## MultiChange

MultiChange 파라미터를 사용하여 멀티를 선택할 때 멀티가 로드되는 방식을 설정할 수 있습니다.

MultiChange가 Immediate로 설정되면 선택된 멀티는 즉시 로드됩니다.

MultiChange가 AllKeysUp으로 설정되면 현재 눌러진 건반에서 손을 뗄 때 선택된 멀티가 로드됩니다.

## SysEx ID

SysEx ID 파라미터는 같은 MIDI 제조업체의 ID 넘버로 하나 이상의 장비를 사용할 때 악기의 ID 넘버를 결정합니다. 이 숫자는 0 -127사이의 값으로 설정할 수 있습니다.

여러 개의 SP6 키보드가 하나의 소스에서 온 SysEx 메시지를 받지 않는 이상 SysEx ID를 바꿀 필요가 없기 때문에 기본 설정값인 0으로 설정하시면 됩니다.

만약 SP6 키보드가 하나의 소스에서 온 SysEx 메시지를 받는다면 SP6 키보드가 서로 다른 SysEx ID 바이트를 가지고 있는지 확인하십시오. 이 설정은 SysEx 메시지가 할당된 SP6에 도달할 수 있도록 합니다.

SysEx ID 바이트와 관계없이 악기가 반응하게 SysEx ID를 127로 설정하십시오.

## LCDContras

LCDContras를 사용하여 LCD 디스플레이의 콘트라스트를 조절합니다.

# 오버라이드 페이지

Overrides		#2/6
SW1a	None	
SW1b	None	
SW2a	None	
SW2b	None	
KB3 Rotary	Button+Ped	

## Switch Pedal Overrides

Switch Pedal Overrides 파라미터(SW1a - SW3b)는 스위치 페달의 컨트롤러 지정이 모든 음색과 멀티를 위해 변경되게 합니다. 더 자세한 내용은 아래의 Rotary Override에서 확인하십시오. 스위치 페달 오버라이드에 사용되는 대안적인 임무는 **서스테인**의 기본 페달 컨트롤, **소스테누토**, **소프트** 등을 포함하며 DataInc, DataDec, FavoriteInc, FavoriteDec는 페달을 페달을 이용해 음색, 멀티 또는 Favorites를 변경하는데 사용될 수 있습니다. Arp On/Off와 Arp Latch 지정은 아르페지에이터를 쉽게 제어할 수 있습니다.

**DataInc**와 **DataDec**(Data Increment와 Data Decrement) 설정으로 페달을 밟을 때 다음 또는 이전의 ID를 선택할 수 있습니다. 음색 모드에 있으면 DataInc와 DataDec는 다음 또는 이전의 음색을 선택할 것입니다. 멀티 모드에 있으면 DataInc와 DataDec는 다음 또는 이전의 멀티를 선택할 것입니다.

**FavoriteInc**와 **FavoriteDec**(Favorite Increment/Decrement) 설정으로 페달을 밟을 때 다음 또는 이전의 Favorite을 선택할 수 있습니다. Favorite이 실행 중이 아니라면 FavoriteInc와 FavoriteDec는 첫 번째 Favorite을 선택할 것입니다. 아니면 전원을 켜 이후에 마지막으로 선택한 Favorite을 선택합니다.

**Arp On/Off**와 **Arp Latch** 설정으로 쉽게 아르페지예이터 기능을 제어할 수 있습니다. Arp On/Off의 설정은 스위치 페달을 눌러 아르페지예이터를 On과 Off로 설정할 수 있습니다. Arp Latch 설정은 스위치 페달을 눌러 아르페지예이터로 연주된 음들을 래치(Latch)합니다. Arp Latch 파라미터를 사용할 때 아르페지예이터를 활성화(On)하는 것을 잊지 마십시오. 원하는 음을 연주하고 지정된 페달을 누른 상태에서 연주를 지속하십시오. 페달에서 발을 뺄 때 까지 계속 아르페지오 효과를 낼 것입니다.

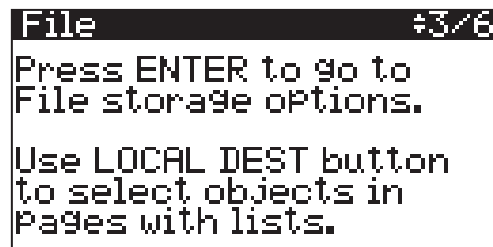
멀티 편집 모드에서 페달 오버라이드가 선택된 페달이 Global 모드에서 활성화되면 디스플레이에 Global 모드 페달 오버라이드 설정이 표시됩니다. (원래의 설정이 \*와 함께 표시)

멀티 편집 모드에서 Global 모드를 “Off”로 설정하면 선택된 Zone의 페달 오버라이드를 비활성화합니다. 몇몇 Zone에서 페달 오버드라이브를 비활성화하면 멀티모드에서 유용하게 사용됩니다, 예를 들어, 페달 오버드라이브를 사용해 모든 Zone의 서스테인을 조절하려면 하나의 Zone을 위한 서스테인을 비활성화 하십시오.

## KB3 Rotary

초기화에 의해 KB3 오르간 음색은 Variation 버튼과 SW1a(서스테인) 페달(“Button+Ped” 설정)이 지정된 Rotary 스피커 효과를 위해 빠르고/느리게 조절될 수 있습니다. KB3 Rotary 파라미터를 “Button”으로 설정하면 서스테인 페달이 모든 KB3 음색의 서스테인을 위해 작동합니다. Variation 버튼은 파라미터 설정과 상관없이 항상 Rotary 속도를 조절합니다.

## File 페이지



```
File #3/6
Press ENTER to go to
File storage options.

Use LOCAL DEST button
to select objects in
Pages with lists.
```

File 페이지에서 USB 장치(Thumb drive) 또는 컴퓨터를 사용해 백업 파일을 저장 및 로드 또는 새로운 사운드를 로드 할 수 있습니다. File 페이지에서 ENTER 버튼을 눌러 FILE Option 페이지를 실행하십시오.

## FILE Option

FILE Option 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 Load 또는 Store를 선택한 뒤, ENTER 버튼을 눌러 Load Device 페이지 또는 Store Method를 실행하십시오.  
FILE Option 페이지를 사용하는 동안 연주되는 음은 들리지 않습니다.

### Load / Load Device

Load Device 페이지에서 로드할 장치를 선택하십시오.

#### 컴퓨터 파일 로드하기

1. 컴퓨터와 SP6의 USB COMPUTER 포트를 USB 케이블을 사용해 연결합니다.
2. Load Device 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 PC Drive를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.
3. 컴퓨터의 SP6가상드라이브에 파일을 복사합니다.
4. 파일을 복사한 후 Load 페이지에서 ENTER 버튼을 누르십시오.
5. Load File 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 리스트의 파일을 선택 뒤, ENTER 버튼을 누르십시오.
6. Load Method 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 로드 방식을 선택하십시오.  
자세한 내용은 아래의 “Load Method”에서 확인하십시오.

#### USB 장치의 파일 로드하기

1. USB 장치(Thumb drive)를 SP6의 USB STORAGE 포트에 연결합니다.
2. Load Device 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 USB Device를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.
3. Load File 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 리스트의 파일을 선택한 뒤, ENTER 버튼을 누르십시오.
4. Load Method 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 로드 방식을 선택하십시오.  
자세한 내용은 아래의 “Load Method”에서 확인하십시오..

#### Load Method

Load Method 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 로드 방법을 선택한 뒤, ENTER 버튼을 누르십시오. 자세한 내용은 아래에서 확인하십시오.

**All :** All을 선택해 선택된 파일의 모든 Object를 로드합니다. Object는 사용되지 않은 가장 낮은 사용자 ID 넘버에서 로드될 것입니다. 사용된 사용자 ID에서는 덮어 씌워집니다.

**Some :** Some을 선택해 선택된 파일의 몇몇 Object를 로드합니다. 이는 Load Some 페이지에 불러오며 여기서 리스트의 Object를 선택할 수 있습니다.

Load Some 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼 또는 ALPHA 휠을 사용해 파일의 리스트를 확인할 수 있습니다. LOCAL DEST 버튼을 눌러 Object를 선택하거나 선택 취소 할 수 있습니다. 선택된 Object는 \*안에 표시합니다.

ENTER 버튼을 눌러 선택된 Object 로드하거나 EXIT 버튼을 눌러 취소합니다. Object는 사용되지 않은 가장 낮은 사용자 ID 넘버에서 로드될 것입니다. 사용된 사용자 ID에서는 덮어 씌워집니다.

**All-Ovrwrte :** All-Ovrwrte를 선택해 모든 사용자 Object를 삭제한 뒤, 파일에 저장된 ID 넘버를 사용하는 선택된 파일로부터 모든 Object를 로드하십시오.

선택된 파일의 Object를 로딩하기 전에, All-Ovrwrte는 모든 사용자 Object를 삭제할 것입니다. All-Ovrwrte를 선택하기 전에 File 페이지에서 존재하는 사용자 Object를 컴퓨터 또는 USB 장치에 저장하십시오. 삭제된 사용자 Object는 복구되지 않습니다.

## Store / Store Method

Store Method 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 저장 방법을 선택한 뒤, ENTER 버튼을 누르십시오. 자세한 내용은 아래에서 확인하십시오.

**All :** All을 선택해 선택된 파일의 모든 Object를 저장합니다.

**Some :** Some을 선택해 선택된 파일의 몇몇 Object를 저장합니다. 이는 Store Some 페이지에 불러오며 여기서 리스트의 Object를 선택할 수 있습니다.

Store Some 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼 또는 ALPHA 휠을 사용해 파일의 리스트를 확인할 수 있습니다. LOCAL DEST 버튼을 눌러 Object를 선택하거나 선택 취소 할 수 있습니다. 선택된 Object는 \*안에 표시합니다.

ENTER 버튼을 눌러 선택된 Object 저장하거나 EXIT 버튼을 눌러 취소합니다.

### 저장 장치

Store Device 페이지에서 저장할 장치를 선택하십시오.

### 컴퓨터 파일 저장하기

1. 컴퓨터와 SP6의 USB COMPUTER 포트를 USB 케이블을 사용해 연결합니다.

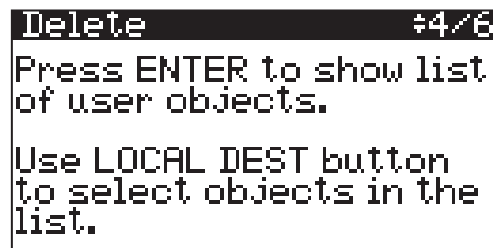


2. Store Device 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 PC Drive를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 File Name 페이지로 이동하십시오.
3. File Name 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 사용해 커서를 글자로 이동하십시오. ALPHA 휠을 사용하거나 CATEGORY 버튼의 키패드에서 글자를 입력하여 파일의 이름을 설정합니다. 이름을 설정한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 PC 드라이브에 파일을 저장합니다.
4. SP6 드라이브에 저장된 파일을 컴퓨터에 복사하십시오. 그 다음 컴퓨터에서 드라이브를 꺼내십시오.

### USB 장치의 파일 저장하기

1. USB 장치(Thumb drive)를 SP6의 USB STORAGE 포트에 연결합니다.
2. Store Device 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 눌러 USB Device를 선택한 뒤 ENTER 버튼을 누르십시오.
3. File Name 페이지에서 PREVIOUS와 NEXT 버튼을 사용해 커서를 글자로 이동하십시오. ALPHA 휠을 사용하거나 CATEGORY 버튼의 키패드에서 글자를 입력하여 파일의 이름을 설정합니다. 이름을 설정한 뒤 ENTER 버튼을 눌러 USB 장치에 파일을 저장합니다.

## Delete 페이지



Delete 페이지에서 선택된 음색과 멀티를 지울 수 있습니다. Delete 페이지에서 ENTER 버튼을 눌러 사용자 Object의 리스트를 확인할 수 있습니다.

사용자 Object의 리스트 보면서 PREVIOUS와 NEXT 버튼 또는 ALPHA 휠을 사용해 파일의 리스트를 확인할 수 있습니다. LOCAL DEST 버튼을 눌러 Object를 선택하거나 선택 취소할 수 있습니다. 선택된 Object는 \*안에 표시합니다.

ENTER 버튼을 눌러 선택된 Object 로드하거나 EXIT 버튼을 눌러 취소합니다.

## Info 페이지

Info		#5/6
OS	3.74.29252	
Objects	0.00.35	
About	<ENTER>	

Info 페이지에서는 사용자의 SP6에 설치되어 있는 시스템과 오브젝트의 버전을 포함한 시스템 정보가 나타납니다. Kurzweil 홈페이지 “[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)”에 접속해서 악기가 최신 버전인지를 확인하십시오.

About 파라미터를 선택한 뒤, ENTER 버튼을 눌러 크레딧의 리스트와 승인서를 확인하십시오.

## Reset 페이지

Reset		#6/6
Press ENTER to delete all your user objects.		

Reset 페이지에서 공장 초기화 상태로 리셋할 수 있습니다. ENTER 버튼을 눌러 모든 Global 모드 설정을 공장 초기화 상태로 리셋한 뒤, 모든 사용자 음색과 멀티를 삭제합니다.

모든 사용자 음색과 멀티는 영구적으로 삭제됩니다. Reset을 하기 전에 File 페이지에서 사용자 Object를 컴퓨터 또는 USB 장치에 저장하십시오. 삭제된 사용자 Object는 복구되지 않습니다.

# 제품보증서

제품의 종류	Synthesizer	모델명	SP6
구입일		Serial No.	
판매대리점		대리점 연락처	

디지털 피아노 제품의  
품질보증 기간은 1년,  
부품보증기간은 5년 입니다.

- \* 저희 (주)영창뮤직에서는 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2014-4호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- \* 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 HDC영창뮤직 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- \* 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

## 무상 서비스

- \* 제품 구입일로부터 보증기간(1년, 상업용도 사용시 6개월) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- \* 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형		보 상 내 역	
		품질보증기간 이내	품질보증기간 이후
정상적인 사용상태에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때	제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때	제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해		
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시	구입가 환급	
	교환 불가능시		
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시	유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시	유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우	제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
	부품 보증기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우		정액 감가상각 후 환급
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리용 부품은 있으나 수리 불가능시		
	수리가 불가능한 경우	유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우	유상수리	유상수리

## 유상 서비스

- \* 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

### ① 제품 고장이 아닌 경우

- \* 고장이 아닌 경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- \* 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시	1회부터 유상 서비스

### ② 소비자 과실로 고장인 경우

- \* 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- \* 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
- \* 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- \* 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

### ③ 그 밖의 경우

- \* 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- \* 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 소모성 부품의 무상기간은 6개월까지  
\* 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰, 의자

# HDC 영창뮤직

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.

영창뮤직 공식홈페이지 [www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)  
커즈와일 공식홈페이지 [www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)  
영창뮤직 쇼핑몰 [www.ycmall.kr](http://www.ycmall.kr)  
커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 [blog.naver.com/yckurzweil](http://blog.naver.com/yckurzweil)  
Twitter(트위터) [@KurzweilMusic](https://twitter.com/KurzweilMusic)  
Facebook(페이스북) [www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](https://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)  
Youtube(유튜브) [www.youtube.com/user/yckurzweil](https://www.youtube.com/user/yckurzweil)

---

# KURZWEIL®

It's the **sound.**®

Part Number 910583-001

---

**HDC 영창뮤직**

· 본사 : 인천광역시 서구 봉수대로 196 (가좌동)  
· A/S문의 : 032-570-1550~3