

DIGITAL PIANO

RG-300

사 용 설 명 서



영창디지털피아노 **캐즈와일**



목 차

서 론

사용상 주의사항	5
RG300 전체판넬과 각 부분별 조작설명	6
전원	8



시 범 연 주



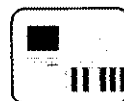
음 색 연 주

1. 음색선택	16
2. 타악기/사물놀이	18
3. 음색혼합	19
4. 음색혼합의 음량조절법	20
5. 건반분리	21
6. 건반분리음색 음량조절법	22
7. 건반분리점	22
8. 좌/우측 울림기능	23
9. 좌/우측 옥타브조절기능	24
10. 페달	26
11. 조율김	27
12. 조율기능	28



리 듦 연 주

1. 리듬선택	32
2. 메트로놈	36
3. 자동반주 코드법	36
4. 자동반주 활용하기	40
5. 확음효과	42

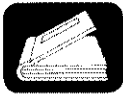


미 디 및 추 가 기 능

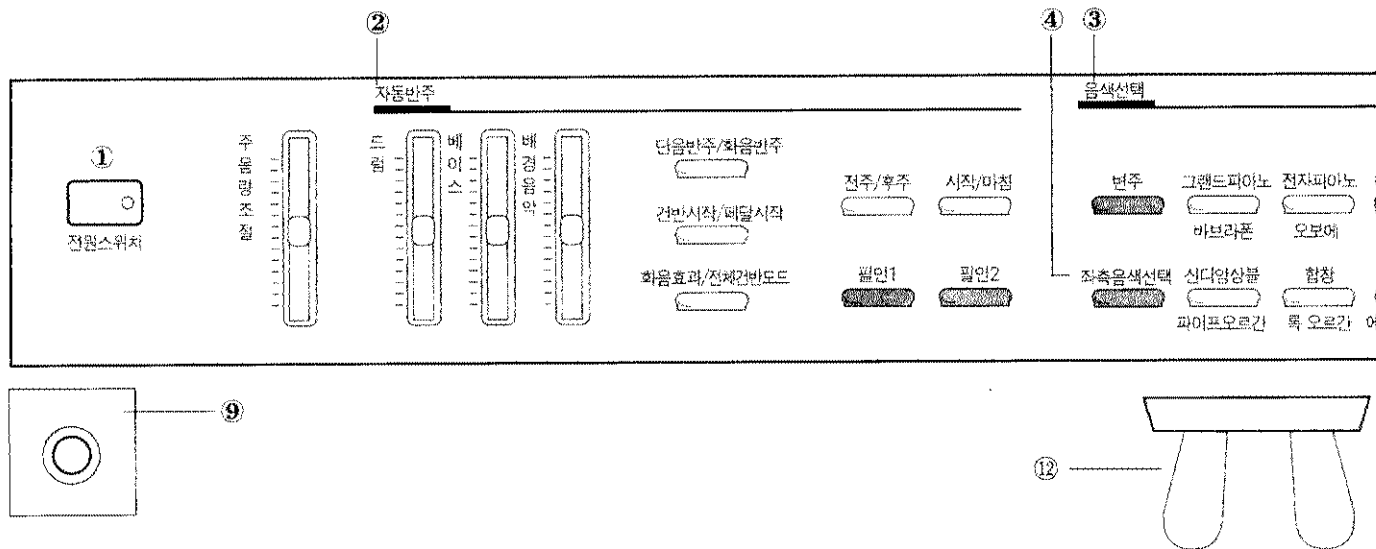
1. 미디기능	46
2. 추가기능	50
3. 사양	51

부 록: 시범연주악보

53



전체판넬과 설명



6

1. 전원스위치

●의 방향으로 누르면 전원이 켜지며 반대방향으로 다시 누르면 전원은 꺼집니다.

* 전원을 켜를 경우 기본적으로 불이 들어오는 버튼이 있습니다.

1. [음색선택]부분의 그랜드피아노
2. [리듬선택]부분의 8비트
3. [좌측분리]부분의 우측울림

위의 버튼들은 처음 악기를 켜를 당시 기본적으로 이미 불이 들어오는 버튼들이며 다른 기능상에 영향을 주지 않으며 자유롭게 변경할 수 있습니다.

2. 자동반주

① 주음량조절

이 슬라이더는 악기소리의 전체음량을 조절해주며 또한 헤드폰이 설치되었을 경우 헤드폰의 음량도 조절하여 줍니다.

② 드럼/베이스/배경화음 음량조절

자동반주시 리듬, 베이스, 배경화음부분의 음량을 조절합니다. 또한 음색혼합과 건반분리시 각각의 부분별 음량을 조절할 수 있습니다.

③ 단음반주/화음반주

자동반주시 왼손코드의 반주방법을 선택하여 줍니다. 버튼을 한번 누를시에 붉은색 불은 단음반주이며 다시 두번째 누를시에 초록색 불은 화음 반주를 표시합니다.

④ 건반시작/페달시작

자동반주의 시작하는 방법을 선택하는 버튼으로써, 버튼을 한번누려 붉은색 불인 건반시작을 선택했을 경우 건반을

누르면 자동적으로 연주가 시작되는 방법이며 버튼을 다시 눌러 두번째 초록색 불인 페달시작을 선택했을 경우 왼쪽 페달을 누르면 자동적으로 연주가 시작되고 연주도중 다시 페달을 누르면 연주가 끝나쳐지게 되는 방법입니다.

⑤ 화음효과/전체건반모드

자동반주기능을 한층 발전시킨 방법들으로써 버튼을 한번 누를시에 붉은색 불은 화음효과이며 다시 두번째 누를시에 초록색 불은 화음반주를 표시합니다.

⑥ 전주/후주, 시작/마침, 필인1, 필인2

자동반주연주시 각각의 기능을 수행합니다.

3. 음색선택

총 40가지의 음색과 각각의 변주음색을 선택할 수 있습니다.

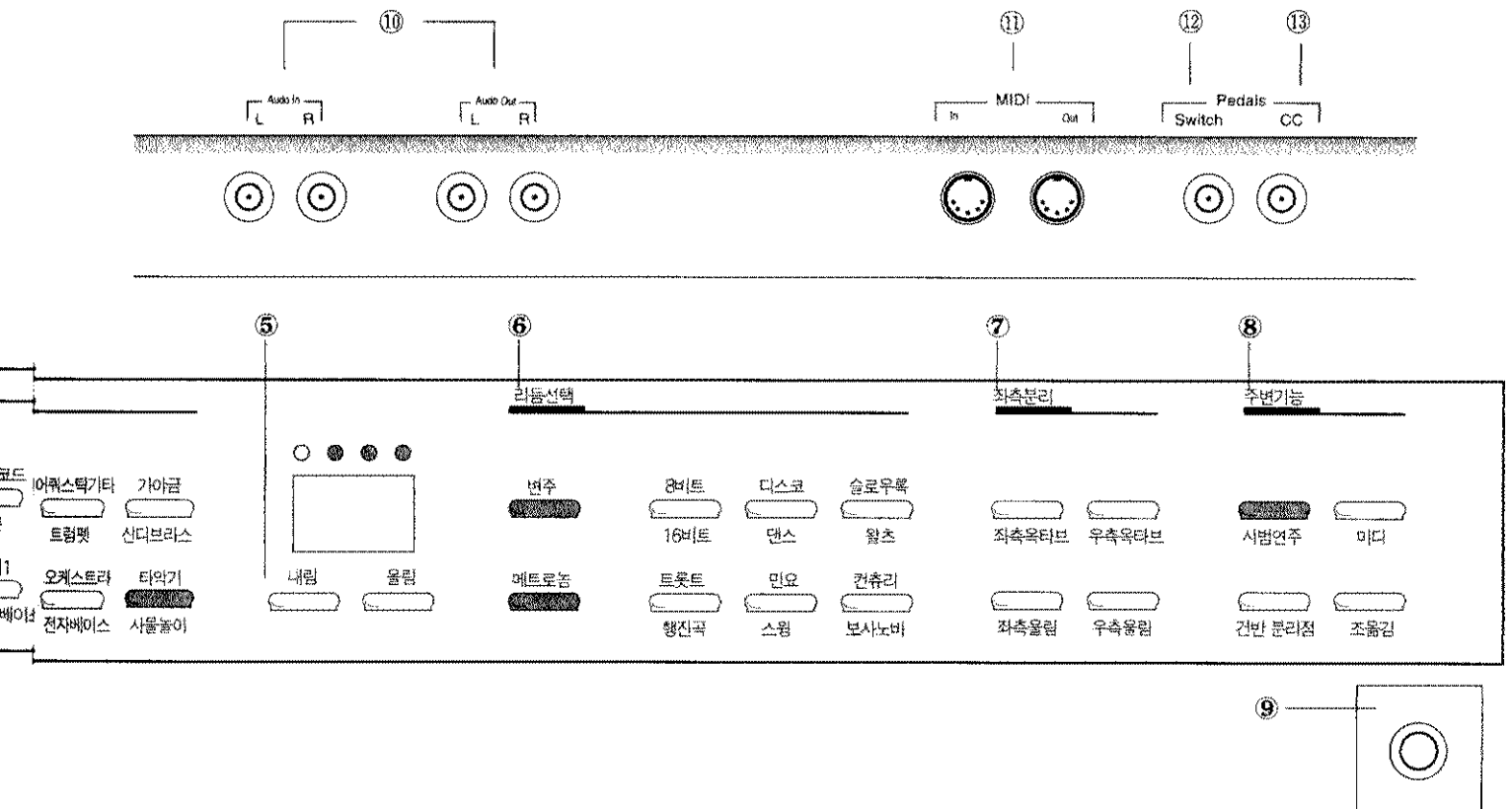
4. 좌측음색선택

건반을 분리하여 좌측의 음색을 지정하여 줍니다.

5. 빠르기화면

3자리의 숫자를 표시하며 자동반주연주시에 빠르기, 건반분리시 좌우측의 옥타브조절, 미디내에서의 기능조절등을 나타냅니다.

내림, 올림버튼으로 조절합니다.



6. 리듬선택

- ① 총 12가지의 리듬을 선택할 수 있습니다.
- ② 메트로놈
연주서 빠르기화면을 내림, 올림버튼으로 조정하여 원하는 빠르기로 일정하게 울려줍니다.

7. 좌측분리

- ① 좌측옥타브, 우측옥타브
건반분리시 좌측과 우측의 옥타브를 조절하여 줍니다.
- ② 좌측올림, 우측올림
건반분리시 좌측과 우측의 올림페달올림을 조절합니다.

8. 주변기능

- ① 시범연주
악기내에 저장되어 있는 연주 13곡을 들을 수 있습니다.
- ② 미디
판넬상에 나와 있지 않은 기타 다른 기능들이 숨어 있습니다.
- ③ 건반분리점
건반분리시 음색이 나뉘지는 지점을 변경시킬 수 있습니다.
- ④ 조옮김
전체건반을 원하는 음만큼 올리거나 낮추어 줍니다.

9. 헤드폰잭

양쪽 2개의 헤드폰잭이 있으며 표준 1/4" 스테레오 잭의 헤드폰을 꽂을 수 있습니다.
이때 외부로 나오는 소리는 자동적으로 사라지며 개인적인 연습이나 밤늦은 연주시에 효과적으로 사용할 수 있습니다.

10. 오디오 입력/출력(L, R)

입력/출력의 각 부분별 두개의 RCA잭으로 가정용 스테레오나 PA시스템, 테이프 녹음기, CD플레이어 등에 연결하여 각각의 선에 따른 신호를 송·수신합니다.

11. 미디 입력/출력

기타 다양한 음악장비들을 표준 미디선을 통해 서로 연결할 수 있도록 합니다.

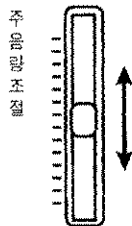
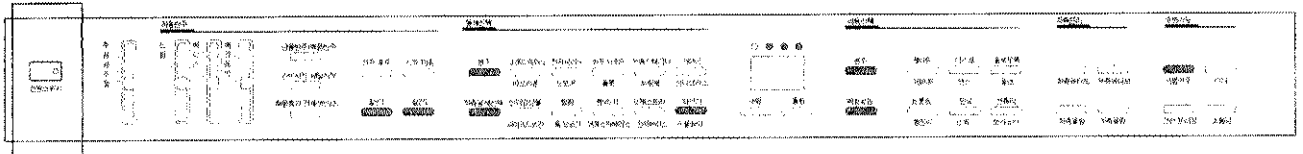
12. 스위치 페달

1/4" 스테레오잭을 연결하게끔 되어 있는 2개의 스위치 페달 연결잭입니다. 이것이 연결되어 있지 않을 경우 RC300의 페달은 반응하지 않습니다.

13. CC페달

1/4" 잭을 연결하게끔 되어 있는 볼륨페달연결잭입니다.
이 페달로 전체소리를 줄이거나 크게 조절할 수 있게 합니다.

주음량조절

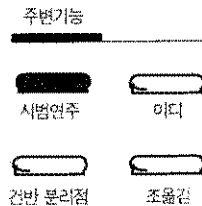
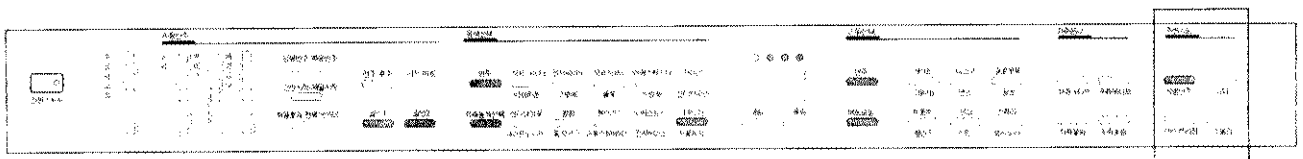


악기 좌측에 있는 주음량조절 슬라이더는 전체의 음량을 조절하는 역할을 합니다. 판넬상의 그림과 같이 위로 올릴수록 음량이 커지고 아래로 내릴수록 음량이 작아집니다. 이 슬라이더로 조절된 음량은 헤드폰을 연결하였을 경우에도 영향을 미칩니다.

10

시범연주

RG3000i 낼 수 있는 최상의 연주를 들을 수 있도록 악기내부에 13곡의 시범연주가 내장되어 있습니다.



이는 음색선택부분과 리듬선택부분으로 나뉘어지며 버튼에 불이 들어와 있는 각각의 음색, 리듬들로 만들어진 음악들입니다.

다음과 같이 시범연주는 세가지 방법이 있습니다.

A. 기본적인 시범연주법

주의

음색선택과 리듬선택을 각 부분별로 한곡씩 따로 들어보는 방법입니다.

- 1** 악기 좌측에 있는 전원스위치를
●쪽으로 누릅니다.

전원스위치



- 2** 주음량조절 슬라이더를 가운데정도로
올려 놓습니다.

주음량조절



- 3** 시범연주버튼을 누릅니다.

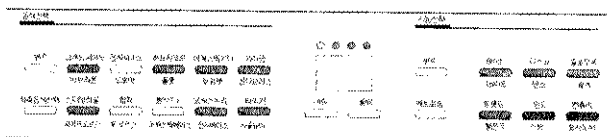
시범연주



- 4** 원하는 음색 또는 리듬의 버튼을
눌러줍니다.



- 5** 연주가 모두 끝나면 다시 13개의
버튼이 깜박이는 상태가 됩니다.



- 6** 시범연주 버튼을 다시
누르면 시범연주 모드가 끝납니다.

시범연주



■ 이때 음색선택부분과 리듬선택
부분의 13개 버튼에 불이 깜박임
을 확인하십시오.

11

■ 건반을 누르면 그 곡의 멜로디 음색
소리가 나며 악기와 함께 연주할
수 있습니다.

■ 연주 도중 음악을 끝마치고
싶을 경우에는 다른 아무 버튼이
나 다시 눌러주십시오.
연주가 끝나쳐지고 버튼들이
깜박이는 상태로 다시
돌아갑니다.



주 의

B. 전체 시범연주를 연속으로 듣기

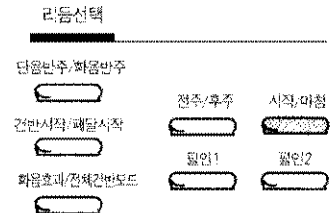
음색선택과 리듬선택의 전체 시범연주가 차례로 이어져 연주됩니다.

■ 그랜드피아노~사물놀이
(음색선택부분)~8비트~컨츄리
(리듬선택부분)~그랜드피아노~
... 등으로 이어집니다.

1 시범연주버튼을 누릅니다.



2 [자동연주]부분의 시작/
마침버튼을 누릅니다



3 아무버튼이나 누르면 연속
시범연주가 멈춰지며 전체 13개
버튼이 잠박이는 상태로 됩니다.

4 시범연주버튼을 누르면 시범연주
모드가 끝납니다.



12

C. 부분별 시범연주 연속으로 듣기

음색선택과 리듬선택의 각 부분내에서 연속하여 들을 수 있습니다.

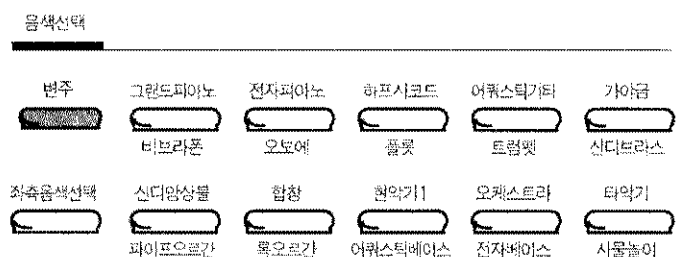
■ 이때 음색선택부분과
(리듬선택)부분의 13개 버튼에
불이 깜박입니다.

■ 그랜드피아노 → 하프시코드 →
... → 사물놀이 → 그랜드
피아노로 (음색선택)부분만
계속 반복연주됩니다.

1 시범연주버튼을 누릅니다.

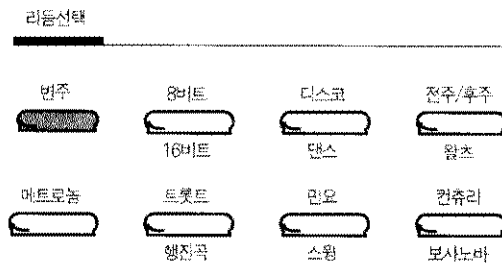


2 [음색선택]부분의 연주버튼을
누릅니다.



3 아무버튼이나 누르면 연속 시범연주가 멈춰지며 깜박이는 상태로 됩니다.

4 같은 방법으로 [리듬선택]부분의 변주버튼을 누릅니다.



5 아무버튼이나 누르면 연속 시범연주가 멈춰지며 깜박이는 상태로 됩니다.

6 깜박이는 시범연주버튼을 다시 누르면 시범연주모드가 끝납니다.

주 의

■ 8비트 > 디스코 > ... > 컨츄리
> 8비트로 리듬 선택부분만 계속 반복연주 됩니다.

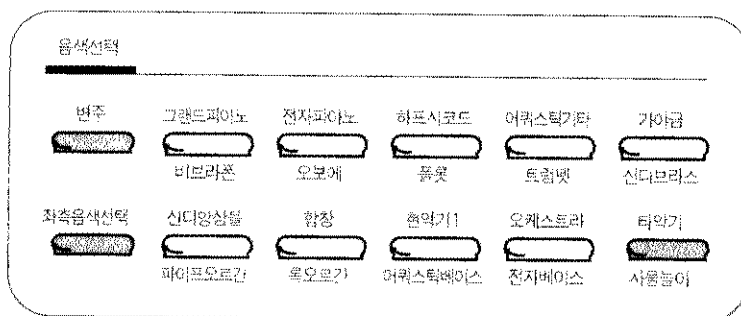
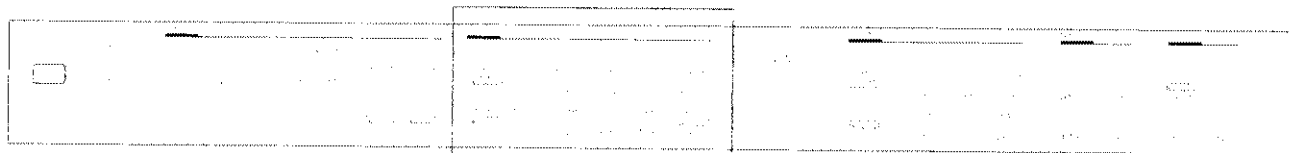
시범연주곡

선택부분	악기명/리듬명	작곡가	곡명
음색선택	그랜드피아노	베토벤	엘리제를 위하여
	하프시코드	바 하	바하인벤션 NO.1
	어퀴스틱기타	MARK 10 시범연주곡	MARK 10 시범연주곡
	가야금	우리민요	아리랑
	파이프오르간	베토벤	찬송가 13장
	오케스트라	외국곡	스타워즈
	사물놀이		휘모리
리듬선택	8비트	김민기	아침이슬
	디스코	김진룡	남행열차
	왈츠	외국곡	생일축하곡
	트롯트	이 호	소양강처녀
	민요	김부해	새타령
	컨츄리	외국곡	잠발라야

■ 위의 시범연주곡들을 53페이지에 악보로 참조하십시오.



음색선택



16

주 의

■ 악기를 처음 켤 당시의 초기상태는 항상 그랜드 피아노에 불이 들어옵니다.

■ 각각의 한 버튼은 두가지 음색을 선택할 수 있으며 버튼을 한번 누를시에는 빨간불이 켜지면서 버튼위의 빨간색 음색들이 선택되고 버튼을 다시(두번째) 누를시에는 초록색불이 켜지면서 버튼아래의 초록색 음색들이 선택됩니다.

■ 타악기 및 사물놀이는 건반상 지정되어 있는 범위 안에서 각각 정해져 있는 소리가 납니다.
18페이지를 참조하십시오.

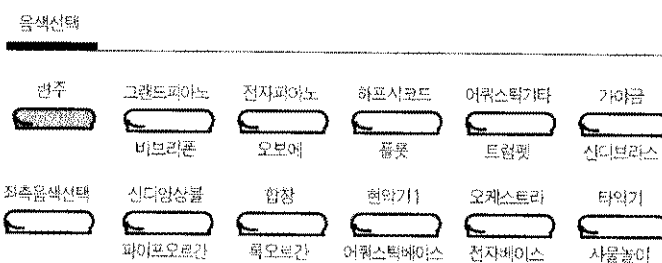
■ 버튼에는 빨간불이 켜지고 그랜드피아노가 선택되어잡니다.
건반을 눌러봅니다.

A. 기본음색 20가지

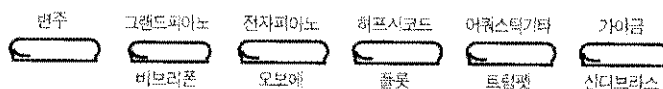
{음색선택}부분의 10가지 버튼으로 기본음색 20가지를 선택할 수 있습니다.

B. 변주 음색 20가지

변주버튼을 눌러 기본 20가지 음색에 20가지를 더 추가하여 들어볼 수 있습니다



1 그랜드피아노/비브라폰 버튼을 한번 누릅니다.





2 변주버튼을 누릅니다.



3 그랜드 피아노/비브라폰 버튼을 한번 더 누릅니다.



4 변주버튼을 누릅니다.



주 의

- 그랜드 피아노의 변주 음색인 어퀴스틱 피아노가 선택됩니다. 몇음을 눌러봅니다.
- 버튼에 초록색불이 켜지고 비브라폰 음색이 선택되어집니다. 몇음을 눌러봅니다.
- 비브라폰의 변주음색인 비브라폰 2 음색이 선택되어집니다. 몇음을 눌러 확인하여 봅시다.

() 총 40가지의 RG300 음색은 각각의 미디프로그램번호가 지정되어 있습니다.

기본음색과 변주음색을 비교해 봅시다!!!

NO.	기 본 음 색	NO.	변 주 음 색
1	그랜드피아노	2	어퀴스틱 피아노
3	전자피아노	4	전자피아노 2
5	하프시코드	6	포르테 하프시코드
7	어퀴스틱 기타	8	12현 기타
9	가야금	10	가야금 2
11	비브라폰	12	비브라폰 2
13	오보에	14	목관 현악기
15	플룻	16	플룻 2
17	트럼펫	18	트럼본
19	신디브라스	20	신디 패드
21	신디앙상블	22	피치카토 현악기
23	합창	24	성가대
25	현악기 1	26	현악기 2
27	오케스트라	28	느린 오케스트라
29	타악기	30	타악기 2
31	파이프 오르간	32	파이프 오르간 2
33	비브라토 록 오르간	34	록 오르간
35	어퀴스틱 베이스	36	라이드 베이스
37	전자베이스	38	전자베이스 2
39	사물놀이	40	사물놀이 2



타악기/사물놀이

타악기와 사물놀이 음색은 각 건반마다 소리가 다르게 들어있습니다.

18

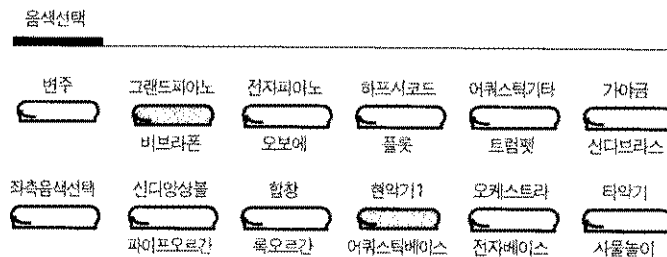
타악기(52가지)	타악기 연주(교육용)	사물놀이	사물놀이 연주(교육용)
Metronome	Click (TR rim)		
Filter chirp			
Sine sweep			
Kick	Kick		북
Sidestick			
lo snare	Snare		장구
Claps			
Hi snare	Snare		징
lo fir tom	Closed hihat		평가리5
Closed hihat			
Hi fir tom	Closed hihat		
Closed hihat			
lo tom tom	Open hihat		
Open hihat			
lo mid tom	Open hihat		
Hi mid tom	Crash cymbal	북1	
Crash Cymbal 1			
Hi tom	Castinets	북1	
Ride 1			
Crash Cymbal 2	Castinets	북2	
Ride 2	Castinets	장구	
Tambourine			
Splash	Tambourine	장구	
Cow bell			
Crash 2	Tambourine	징	
Cleave			
Ride 3	Triangle	평가리5	
Hi bongo	Triangle	평가리6	북
lo bongo			
mute hi conga(slap)	Triangle	평가리7	장구
Open hi conga			
lo conga	Triangle mute	평가리6	징
Castinets	Hand Clap	평가리1	평가리5
Castinets			
Triangle	Hand Clap	평가리2	
Triangle mute			
Cabasa	Cabasa	평가리3	
Maracas			
Sh whistle	Samba Whistle	평가리4	
Ing whistle	Samba Whistle		
Record scratch			
Hi agogo			
lo agogo			
Hi woodblock			
lo woodblock			
징			
북			
장구			
장구			
평가리			
평가리		북1	북1
		북1	장구
		북2	징
		장구	평가리5
		장구	
		징	
		평가리5	
		평가리6	
		평가리7	
		평가리6	
		평가리1	
		평가리2	
		평가리3	
		평가리4	



3. 음색혼합

악기음색의 풍부한 연주효과를 위해 두가지 음색을 혼합하여 사용할 수 있습니다. 원하는 두 음색버튼을 동시에 누릅니다.

1 그랜드 피아노와 현악기 1를 동시에 누릅니다.



2 건반의 몇음을 눌러봅니다.

음색혼합으로 가장 많이 사용되는 음색은 ~ + '현악기' 또는 '합창' 음색으로써 이 음색을 혼합하였을 경우 악기판넬상에는 없는 부드러운 혼합용 음색으로 변화 됩니다.

주 의

■ 두 버튼의 불이 모두 켜집니다.

■ 그랜드 피아노:붉은색
현악기 1:붉은색

■ 그랜드 피아노와 현악기 음색이 혼합됩니다.

■ 처음에 누른 음색버튼이 변주음색이 있을 경우 그 변주음색으로 혼합되어지며 변주버튼에 불이 켜집니다.

■ 버튼 아래의 음색이 선택되어 초록 색불이 켜져 있었다면 버튼 아래부분의 초록색 음색이 혼합되고 초록 색불이 켜집니다.



4. 음색혼합의 음량조절법

주 의

- 두 버튼의 불이 모두 켜집니다.
- 그랜드 피아노: 붉은색
현악기 1: 붉은색

20

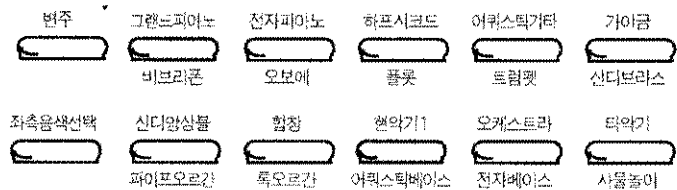
- 그랜드피아노가 작게 소리납니다.

- 현악기1이 작게 소리납니다.

음색을 혼합하였을 경우 두 음색을 서로 알맞게 음량조절 할 수 있습니다. 이와같은 음색혼합의 음량조절방법은 '좌측음색선택' 버튼과 베이스, 배경음악 조절 슬라이더를 이용할 수 있습니다.

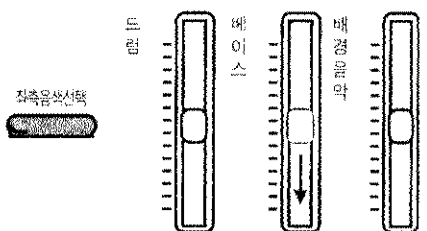
1 그랜드 피아노와 현악기 1을 동시에 누릅니다.

음색선택



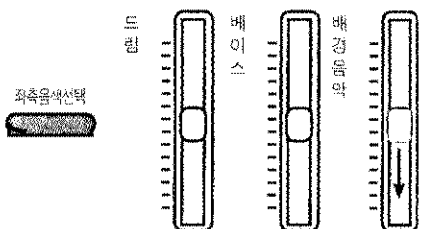
2 좌측음색선택버튼을 누른 상태에서 [자동반주] 부분의 베이스 조절 슬라이더를 아래로 내립니다.

자동반주



3 좌측음색선택버튼을 누른 상태에서 [자동반주]부분의 배경음악 조절슬라이더를 아래로 내립니다.

자동반주



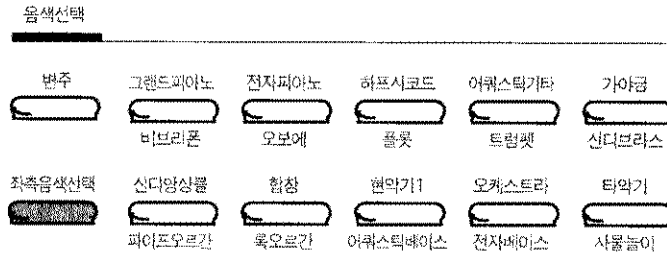
음색혼합은 기본적으로 먼저 누른 버튼음색의 음량이 나중에 누른 버튼음색보다 더 크게 소리납니다.

음색혼합상에서 좌측음색선택버튼을 누른 상태로 [자동반주] 부분의 베이스 조절슬라이더를 옮기면 먼저 선택되어진 음색의 음량을, 배경음악 조절슬라이더를 옮기면 나중에 선택되어진 음색의 음량을 조절합니다.

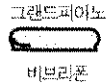


5. 건반분리

건반을 둘로 나누어 서로 다른 음색을 연주할 수 있습니다.



1 그랜드피아노를 누릅니다.



2 좌측음색선택을 누른 후 좌측의 건반을 몇음 누릅니다.



3 좌측음색선택을 누른 상태에서 전자베이스를 누르면 좌측의 건반을 몇음 누릅니다.



주 의

■ 붉은색 버튼

■ 좌측에서는 아쿠스틱베이스가 자동적으로 선택됩니다.

■ 전자베이스는 버튼을 두번 누르는 초록색 음색입니다.

■ 좌측에서는 전자베이스가 소리납니다.

■ 좌측음색 확인방법

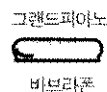
좌측음색선택버튼을 누른 상태에서 불이 켜지는 음색버튼이 좌측에 선택되어진 음색입니다.

21

6. 건반분리음색 음량조절법

좌측에 선택되어진 음색과 우측의 음색을 각각 음량조절할 수 있습니다. 이와같은 건반분리의 음량조절방법은 '좌측음색선택' 버튼과 드롭조절슬라이더를 이용합니다.

1 그랜드피아노를 누릅니다.



2 좌측음색선택을 누른 상태에서 전자베이스를 누른 뒤 좌측의 건반을 몇음 누릅니다.



■ 붉은색 버튼

■ 초록색 버튼

■ 우측음색은 그랜드 피아노, 좌측음 색은 전자 베이스 소리가 납니다.



6. 건반분리음색 음량조절법

주 의

■ 좌측에 선택되어진 전자 베이스
음색이 작게 소리납니다.

3 좌측음색선택버튼을 누른
상태에서 [자동반주] 부분의 드럼
조절슬라이더를 아래로 내립니다.

4 양쪽건반을 몇음 눌러보면서 각각의
소리를 들어봅니다.

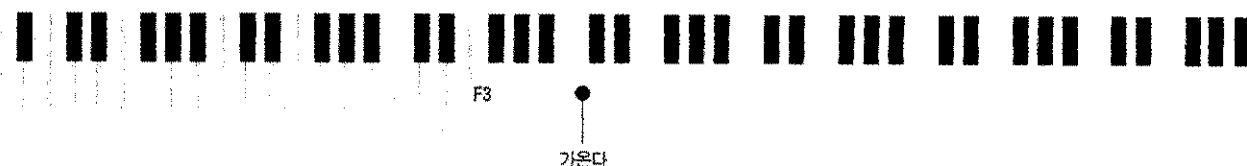
자동반주



7. 건반분리점

22

기본적으로 지정되어 있는 건반분리점, 좌측 네번째 '파' 음 (F3)을 기준으로
건반 좌, 우측의 다른 소리가 나며 이 분리점을 다른 건반으로 옮길수도 있습니다.



■ 건반분리점버튼이 깜박거립니다.

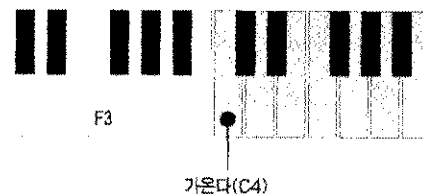
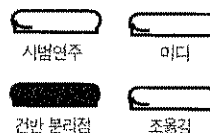
■ 이 건반분리점은 악기를 다시
켜면 언제나 F3의 음으로 재지정
됩니다.

1 판넬우측에 있는 [주변기능]
부분의 건반분리점을 누릅니다.

2 자신이 옮기고자 하는
건반분리점(C4)의 건반을
누릅니다.

3 이 분리점을 기준으로 좌,
우측건반의 소리를 비교하여
연주해 봅니다.

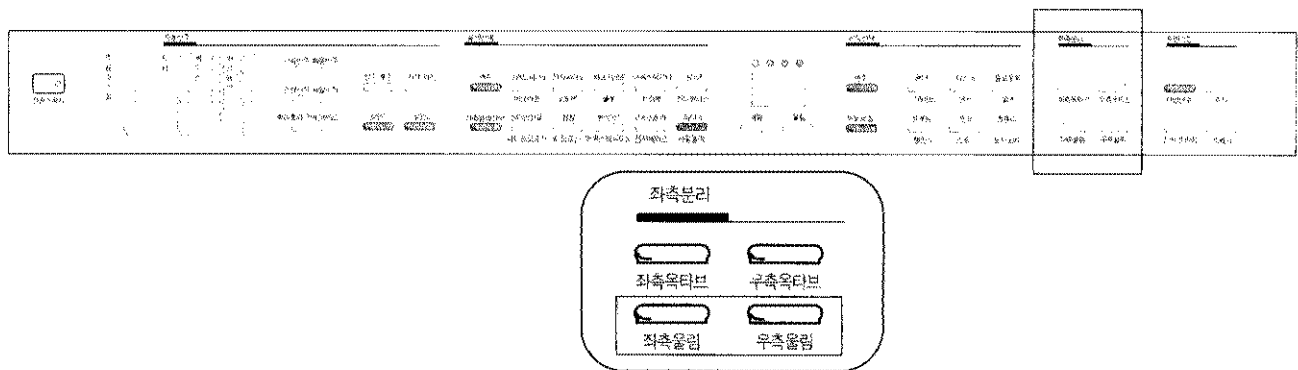
음색선택



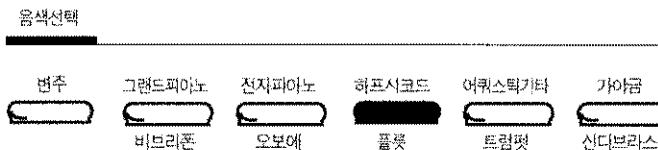


8. 좌/우측 울림기능

좌, 우측에 서로 다른 음색을 선택했을 경우 각각의 음색 특징별로 오른쪽 페달을 밟아 울림효과를 필요로하는 경우와 울림효과를 필요로 하지 않는 경우가 있습니다. 이를 각각 조절하여 연주 할 수 있습니다.



1 플룻을 누릅니다.



2 좌측음색선택버튼을 누른상태에서 그랜드피아노를 누릅니다.



3 오른쪽 페달을 밟아 울림효과를 냅니다.



4 [좌측분리]부분의 우측울림을 눌러 불을 꺼주고 좌측울림버튼을 눌러 불을 켜줍니다.



5 다시한번 오른쪽 페달을 밟고 우측 음색과 좌측음색을 눌러 울림 효과를 확인합니다.



주 의

■ 초록색 버튼

■ 붉은색 버튼

■ 우측음색인 플룻은 울림 효과를 필요로 하지 않는 음색이며 좌측음색인 그랜드 피아노만 울림효과에 알맞습니다.

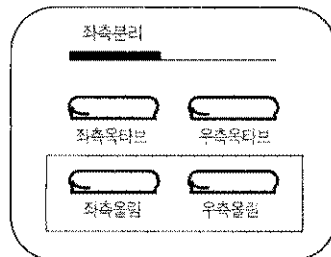
■ 우측음색인 플룻은 오른쪽 페달의 울림효과가 이루어지지 않으며 좌측음색의 그랜드 피아노에서만 울림효과를 냅니다.

■ 왼쪽 페달인 소프트페달은 양쪽 음색에 함께 적용됩니다.

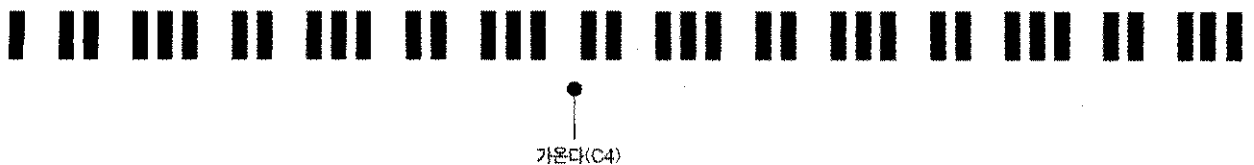


9. 좌/우측 옥타브 조절기능

[좌측분리]부분의 좌측옥타브, 우측옥타브버튼을 이용하여 소리가 같은 두대의 피아노를 만들 수 있습니다.



다음의 건반으로 나누어봅시다!



24

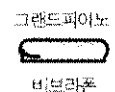
주 의

■ 붉은색 버튼

■ [음색선택]부분에서는 그랜드 피아노와 좌측음색 선택버튼만 붙어 들어와 있습니다. (건반분리상태)

■ 건반분리점을 F3에서 C4로 옮겨 줍니다.

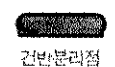
1 그랜드피아노를 누릅니다.



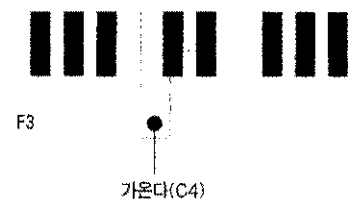
2 좌측음색선택을 누른상태에서 그랜드피아노를 누릅니다.



3 (주변기능)부분에서 건반분리점버튼을 누릅니다.



4 건반상 가온 '다' 음(C4)을 누릅니다.



5 [좌측분리]부분의 좌측옥타브버튼을 누릅니다.

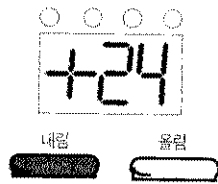




주 의

■ +24 = 2옥타브올림

6 빠르기화면에서 올림버튼을 두번 누릅니다.



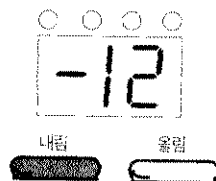
7 감박이는 [좌측분리]부분의 좌측옥타브버튼을 누릅니다.



8 [좌측분리]부분의 우측옥타브버튼을 누릅니다.

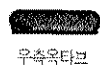


9 빠르기화면에서 내림버튼을 한번 누릅니다.



■ -12 = 1옥타브 내림

10 감박이는 [좌측분리]부분의 우측 옥타브버튼을 누릅니다.

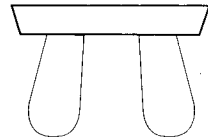


11 24 페이지의 그림상 표시된 범위안에서 같은 음을 가진 두대의 피아노가 만들어집니다.



10. 페달

RG300은 2가지의 페달을 가지고 있습니다.



소프트 페달

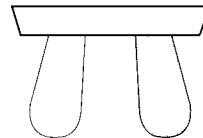
서스테인 페달

주 의

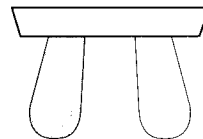
■ 23 페이지 참조

우측페달(서스테인 페달)

이 페달을 누를 경우 일반 피아노와 같은 울림의 효과를 갖습니다.



좌측페달(소프트 페달)



이 페달은 크게 두가지의 기능을 가집니다.

1

1. 악기 음색별 효과

기본적으로 음량을 미세하게 줄이거나 음색마다의 각각 다른 표현들을 미묘하게 조절하는 기능을 가집니다.

2

2. 페달시작 기능

이 페달을 눌러 자동반주시에 연주의 시작과 마침을 자동적으로 조정할 수 있습니다.

■ 33페이지 참조



11. 조옮김

조옮김기능으로 성악반주나 기타 단선음악기와 연주시에 알맞은 키(Key)로 조절하여 연주할 수 있습니다.

아래의 곡은 다장조의 C키 곡입니다. 이를 라장조인 A키로 내려봅니다.

예제곡

27

조옮김기능	주변기능	주변기능
복음 복음 복음	8바 19바 19바	다장조 단조 단조
복음 복음 복음	복음 복음 복음	복음 복음 복음

1 [주변기능]의 조옮김버튼을 누릅니다.

주변기능



시범연주

미디

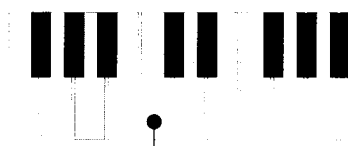


건반 분리점

조옮김



2 기온 '다' (C4)의 아래있는 '라' 음(A3)을 누릅니다.



가온다(C4)

3 예제곡을 다시 연주하여 라장조로 변화된것을 확인해봅시다.

주의

■ 조옮김버튼이 깜박거립니다.

■ 2번에서 누르는 어느 음으로든지 그 음에 맞추어 전체 건반의 조를 자유롭게 조절할 수 있습니다.

■ 조옮김한후 악기를 다시 켜면 언제나 원상태로 돌아옵니다.



12. 조율기능

주 의

■ 이 기능의 총 범위는 0~50cent입니다.

RG300과 다른 어쿠스틱 악기와의 협연시 조율기능을 사용해 악기간의 음높이를 조정할 수 있습니다.

1 [주변기능]의 미디버튼을 누르고 있습니다.

주변기능



2 건반 좌측에서 네번째 '라' 음인 B4건반을 한번 누릅니다.



■ 전체건반의 음높이가 2cent올라갑니다.

3 미디버튼과 건반의 손을 떼고 건반을 눌러 소리의 높이를 확인합니다.

4 다시 미디버튼을 누른상태에서 B4건반을 또한번 누릅니다.



■ 전체건반의 음높이가 4cent 올라갑니다. B4건반을 한번씩 누를 때마다 각각 2cent씩의 음높이가 올라갑니다.

5 미디버튼과 건반의 손을 떼고 건반을 눌러 소리의 높이를 다시 확인합니다.



6 미디버튼을 누른상태에서 건반의 A4음을 누릅니다.



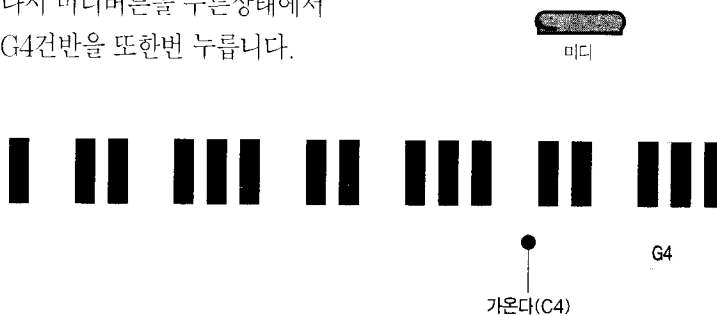
7 미디버튼과 건반의 손을 떼고 건반을 눌러 소리의 높이를 확인합니다.

8 미디버튼을 누른상태에서 건반좌측의 네번째 '솔' 인 G4를 누릅니다.



9 미디버튼과 건반의 손을 떼고 건반을 눌러 소리의 높이를 확인합니다.

10 다시 미디버튼을 누른상태에서 G4건반을 또한번 누릅니다.

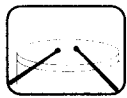


11 미디버튼과 건반의 손을 떼고 건반을 눌러 소리의 높이를 다시 확인합니다.

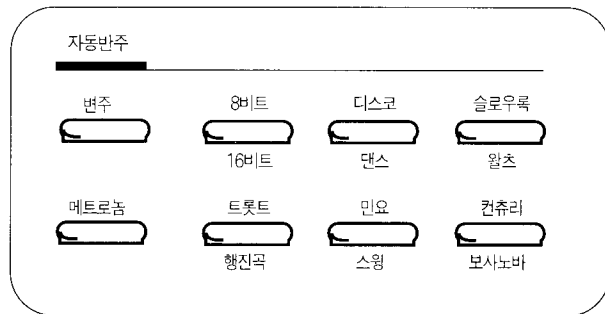
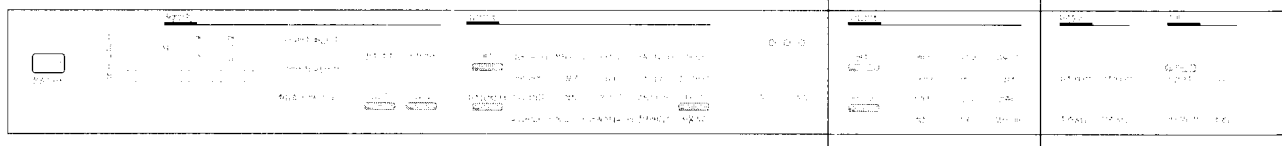
■ 정상적인 상태의 음높이로 돌아옵니다.(기본값0)

■ 전체건반의 음높이가 2cent 내려 갑니다.

■ 전체건반의 음높이가 4cent내려 갑니다. 건반을 한번씩 누를 때마다 각각 2cent씩의 음높이가 내려 갑니다.



리듬선택



32

주 의

- 버튼을 한번 누를시에는 빨간불이 켜지면서 버튼위의 빨간색 리듬들이 선택되고 버튼을 다시 두번째 누를시에는 초록색불이 켜지면서 버튼아래의 초록색 리듬들이 선택됩니다.
- 각각의 리듬별로 자동선택되는 빠르기와 음색이 있으며 이는 자유롭게 조절할 수 있습니다.
- 악기를 처음 켤 당시의 초기상태는 항상 8비트 버튼에 불이 들어옵니다.
- 빠르기는 20~300까지 조절됩니다. 조절된 빠르기에서 리듬마다 지정되어 있는 빠르기로 즉시 전환하려면 빠르기화면 바로 밑에 있는 올림, 내림버튼을 동시에 누릅니다.

자동연주를 할 수 있는 (리듬선택)부분의 총 12가지의 리듬을 선택할 수 있으며 총 6개의 버튼으로 2가지씩의 리듬을 선택할 수 있습니다.

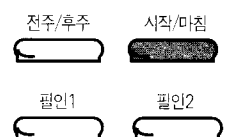
각각의 리듬들은 변주버튼을 누르면 또다른 리듬패턴으로 변화됩니다.

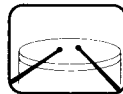
빠르기 조정

1 각각의 리듬마다 기본적으로 지정되어 있는 빠르기가 있습니다. 이를 각기 다른 음악에 맞추어 빠르기를 조정할 수 있습니다. 내림/올림버튼을 사용하십시오.



2 시작/마침버튼을 누르고 연주합니다.

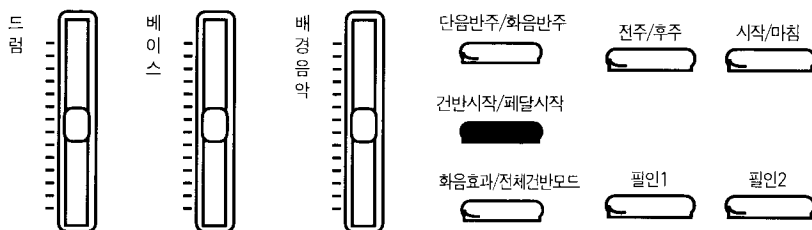




건반눌러 시작하기

1 건반시작/페달시작버튼을 한번 누릅니다.

자동반주



2 악보상의 첫 코드를 왼손으로 누릅니다.

페달을 눌러 시작하기(페달시작버튼)

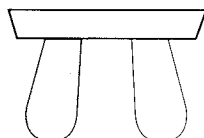
1 건반시작/페달시작버튼을 한번 누릅니다.

건반시작/페달시작



2 자동반주 없는 연주를 시작합니다.

3 자동반주가 필요한 부분에서 좌측페달을 눌러줍니다.



박자표시

빠르기화면 위에 있는 LCD표시기 (4개의 불)로 각 리듬별 박자를 알 수 있습니다.

맨 좌측의 붉은색 불은 각 마디의 첫박을 표시하고 나머지 박자에서 초록색불인 3개의 불이 차례로 켜집니다.



주 의

■ 건반시작 버튼을 누른뒤 전부분의 1, 2방법을 사용하여 연주할 수 있다.

① 기본시작방법

건반시작버튼 → 건반연주

② 전주시작방법

건반시작버튼 → 전주/후주 →

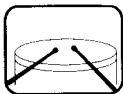
건반연주

■ 왼손 코드반주는 항상 건반분리점 (F4)이하에서만 눌러야함을 유의 하십시오.

■ 건반시작/페달시작버튼을 두번 누르면 건반 시작버튼의 불이 완전히 꺼지면서 바로 시작하기 상태가 됩니다.

■ 페달시작

■ 이와같은 방법으로 4/4박자 리듬은 이 표시기의 불이 4개씩 켜지며 3/4박자 리듬(왈츠)은 3개의 불이 켜지게됩니다.



주의

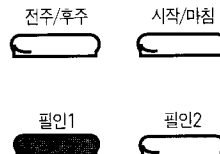
- 1마디의 중간간주 후에 자동반주가 연주되어 연주됩니다.
- 리듬부분의 변주버튼에 불이 켜집니다.
- 1마디의 중간간주 후 다시 원래 상태인 단순한 자동반주가 연주됩니다.
- 리듬부분의 변주버튼에 불이 꺼집니다.

필인 1과 2

자동반주를 변화시키는 2가지의 필인을 사용할 수 있습니다.

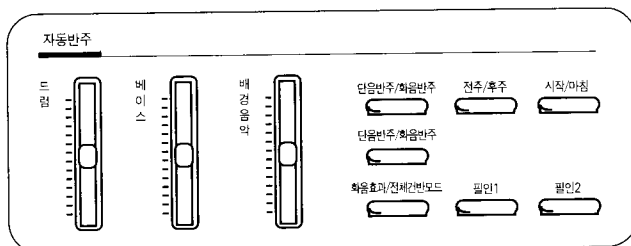
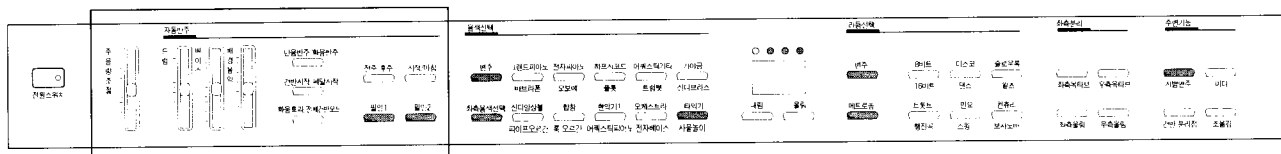
필인 1

각각의 리듬마다 기본적으로 지정되어 있는 빠르기가 있습니다. 이를 각기 다른 음악에 맞추어 빠르기를 조정할 수 있습니다. 내림/올림버튼을 사용하십시오.



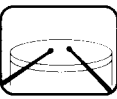
필인 2

변화된 자동반주상태에서 다시 단순화시키고 싶은 부분의 바로 앞 1마디전에 이 버튼을 누릅니다.



자동반주 시작방법

자동반주를 시작하기 위한 방법에는 기본적으로 4가지가 있으며 이를 연주곡마다 각기 다양하게 활용할 수 있습니다.



1. 시작/마침버튼으로 바로 시작하기

악기를 처음 켜서 쉽게 자동반주를 시작할 수 있는 기본 방법으로 시작/마침버튼을 눌러 바로 연주합니다.

시작/마침

START/STOP

2. 전주로 시작하기

전주/후주버튼을 누릅니다.

전주/후주

INTRO/ENDING

자동반주 마침방법

방법 1 가장 기본적인 방법으로 연주끝 부분에 시작/마침 버튼을 누릅니다.

방법 2 후주로써 멈춰지는 방법으로 연주 끝부분에 전주/후주 버튼을 눌러 줍니다.

방법 3 페달시작버튼이 선택되어 있을 경우 연주가 끝나는 부분에 좌측페달을 누르면 연주가 끝나쳐집니다.

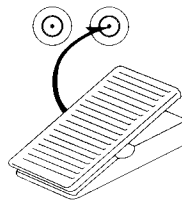
볼륨페달 사용하기

1 악기후면에 있는 볼륨페달잭에 잭이 볼륨페달을 연결합니다.

2 이 페달을 서서히 앞으로 누르면 전체소리의 음량이 점점 작아집니다.

3 이 페달을 서서히 뒤로 누르면 전체소리의 음량이 점점 커집니다.

Pedals
Switch CC



주의

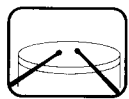
■ 첫 코드를 누르지 않을 경우 드럼 반주만 나오게 됩니다.

■ 각각의 리듬마다 필인 1과 2가 있으며 이중 하나를 먼저 누른 후 시작/마침버튼을 눌러 시작하는 방법 또한 효과적입니다.

① 기본시작: 필인2 → 시작/마침

② 변주시작: 필인2 → 시작/마침

■ 모든 리듬의 전주는 각각 4마디로 연주됩니다.



2. 메트로놈

주 의

■ 자동반주연주중 메트로놈을 선택하면 연주되고 있는 자동반주와 메트로놈을 함께 소리내어 사용할 수 있습니다.

■ 메트로놈의 기본음색은 타악기의 A0음입니다.

리듬선택

번주	8비트	디스코	슬로우룩
	16비트	댄스	왈츠
메트로놈	트롯트	민요	컨츄리
	행진곡	스윙	보사노바

메트로놈을 사용하여 연주하면 고른 박자를 유지할 수 있습니다. 메트로놈버튼을 누르면 이 버튼에 불이 켜지고 현재의 리듬이나 연주의 박자에 맞춰 메트로놈 소리가 나옵니다.

메트로놈의 박자는 빠르기화면 아래의 올림, 내림 버튼을 눌러 빠르기화면의 숫자를 바꿔줌으로써 변화시킬 수 있습니다.

메트로놈 버튼을 다시 누르면 소리가 멈춰집니다.

메트로놈 음색과 위치, 음량 변화시키기

메트로놈소리를 다른 음색으로 위치와 음량을 시킬수 있습니다.

메트로놈버튼을 누른 상태에서 바꾸고 싶은 음색 버튼을 누른뒤 바꾸고 싶은 건반을 누릅니다.

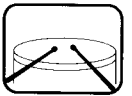
메트로놈의 음량은 이때 건반을 누르는 세기에 따라 조절됩니다.

3. 자동반주 코드법

아래와 같은 다양한 코드누르기 방법에 의해 자동반주를 연주할 수 있습니다.

단음반주/화음반주

두가지 방법에 의한 코드누르기입니다.



단음반주

이 방법은 단음반주/화음반주버튼을 한번 누를시에 선택됩니다.

각각의 메이저(M), 마이너(m), 세븐스(7), 마이너세븐스코드(m7)에서 가장 밑에 있는 근음을 중심으로 한음이나 많게는 세음까지 눌러주면 그에 해당되는 자동반주가 나오는 방법입니다.

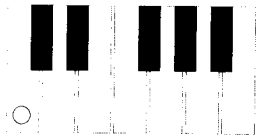
단음반주방법

다음의 음들은 코드강 바뀌는 다음 코드가 나오기전에 미리 눌러주어야하며 마이너, 세븐스, 마이너세븐스코드등의 두음은 동시에 눌러줍니다.

● 메이저코드

그 코드의 근음을 누릅니다.

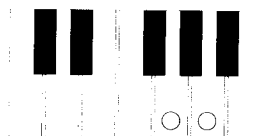
예 제 C코드 악보와 건반그림



● 세븐스코드

그 코드의 근음+바로아래 흰건반

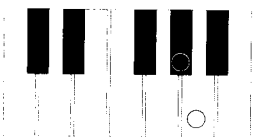
예 제 G7코드 악보와 건반그림



● 마이너코드

그 코드의 근음+바로아래 검은 건반

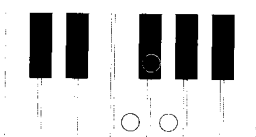
예 제 Am코드 악보와 건반그림



● 마이너세븐스코드

그 코드의 근음+바로아래 검은건반+바로아래 흰건반

예 제 Gm7코드 악보와 건반그림



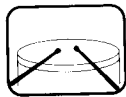
건반상 단음반주로 사용되는 코드의 근음(CDEFGAB)은 다음과 같습니다.



주의

■ 붉은색 불

■ 초보자도 쉽게 연주할 수 있는 장점이 있습니다.



주의

- 초록색 불
- 보다 발전된 다양한 코드의 반주가 가능합니다.
- 자동반주코드는 좌측세번째 '파' 음 (기본건반분리점 F3) 이하에서만 눌러주어야 하며 이를 조정하여 범위를 조절해 줄 수 있습니다.
그 방법은 페이지의 '건반 분리점'에서의 건반 분리점 이동방법과 동일합니다.
- RG300의 장점으로 기본 자동반주, 변주, 전주/후주, 필인 1, 2등 모든 부분에서 각 코드별로 멜로디와 리듬이 서로 다르게 구성되어 있습니다.
- 단음반주:버튼 한번 누르기 (붉은색 불)
- 화음반주:버튼 두번 누르기 (초록색 불)

38

- 근음:단음반주의 경우
- 전체코드:화음반주의 경우

화음반주

단음반주/화음반주버튼을 두번 누를시에 선택되어지며 메이저, 마이너, 세븐스, 마이너세븐스코드 등의 모든 구성음을 한꺼번에 눌러주는 방법입니다.

1 [리듬선택]부분에서 한가지 리듬을 선택합니다.

2 빠르기화면의 올림/내림버튼으로 빠르기를 조절합니다.

3 단음반주 또는 화음반주를 선택합니다.

4 건반시작버튼을 누릅니다.

5 건반분리점(F3) 아래의 좌측건반중 첫 코드의 근음이나 전체코드를 눌러줍니다.

단음반주/화음반주
건반시작/페달시작
화음효과/전체건반모드

리듬선택

변주

8비트

디스코

슬로우록

16비트

댄스

왈츠

메트로놈

트롯트

민요

컨츄리

행진곡

스윙

보사노바

82

내림

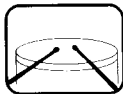
올림

단음반주/화음반주

단음반주/화음반주

건반시작/페달시작

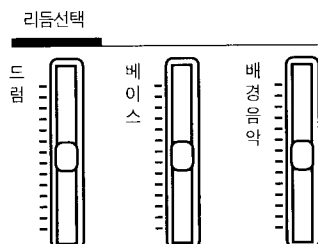
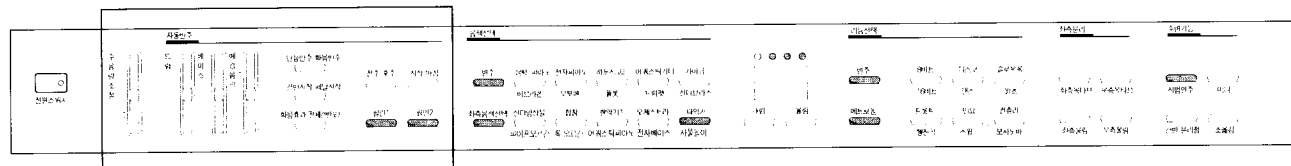
화음효과/전체건반모드



4. 자동반주 활용하기

자동반주 부분별 음량조절

모든 리듬은 드럼, 베이스, 배경화음으로 구성되어 있으며 이는 각각 원하는 음량대로 조절해 줄 수 있습니다.



40

악기판넬상의 그림과 같이 위의 슬라이더를 위로 올리면 음량이 커지며 아래로 내리면 음량이 작아지는 효과가 있습니다.

전체건반모드

화음효과/전체건반모드버튼을 두번 누를시에 선택되어지며(초록색 버튼) 자유로운 왼손연주와 함께 자동적으로 그 코드에 해당하는 자동반주가 연주됩니다.

이 버튼을 선택후 양손을 연주해 봅니다.

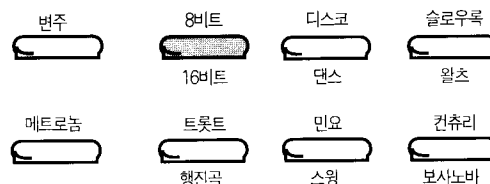
기본 자동반주시 건반분리점인 F3이하건반에서는 소리가 나지 않는반면, 이 방법은 좌측의 건반까지 소리를 낼 수 있으므로 화려한 연주가 가능합니다.

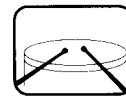
주의

- 음의 구성이 3~4음이 될 경우 그에 어울리는 완전한 자동 반주가 연주됩니다.
- 그밖에 5음이상일 경우 다음 박자 전까지 가장 낮은 네 음을 기준으로 자동반주가 연주됩니다.

1 리듬을 선택합니다.

리듬선택

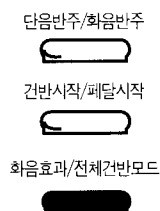




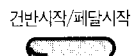
2 빠르기(올림/내림) 조절합니다.



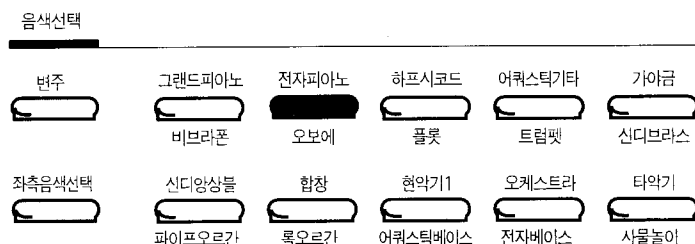
3 화음효과/전체건반모드 버튼을
두번 누릅니다.



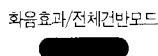
4 건반시작버튼을 누릅니다.



5 원하는 음색을 선택한후 양손으로
연주를 시작합니다.

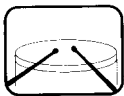


6 전체건반모드버튼을 다시 누르면
일반 자동반주연주 방법으로
돌아옵니다.



주의

- 한 코드는 8분음표 이상의 음에서 적용되며 이보다 짧은 음표의 경우 코드가 변화되지 않습니다.
- 그밖에도 음색혼합과 건반분리를 이용해 연주할 수 있습니다.
- 초록색버튼
- 자동적으로 화음반주 버튼의 불이 켜집니다.



5. 화음효과

보다 다양한 자동반주의 연주효과를 위해 연주되는 단선율 멜로디에 각 코드별로 알맞은 화음들이 자동적으로 덧붙여져 연주됩니다.

주 의

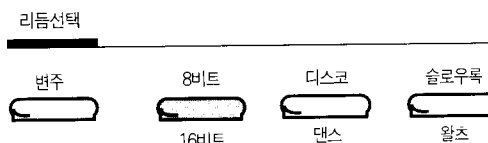
■ 붉은색 버튼

■ 붉은색 버튼화음반주버튼에 불이 들어옵니다.(자동 설정값)
단음반주를 원할시에는 이 버튼을 다시 두번눌러 단음반주로 선택하여 줍니다.

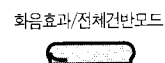
■ 단선율 멜로디에 화음이 덧붙여 연주됩니다.

■ 화음효과를 원치않는 경우 화음효과/전체건반 모드버튼을 두번눌러 불을 꺼줍니다.

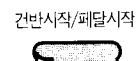
1 [리듬선택]부분에서 8비트 리듬을 선택합니다.



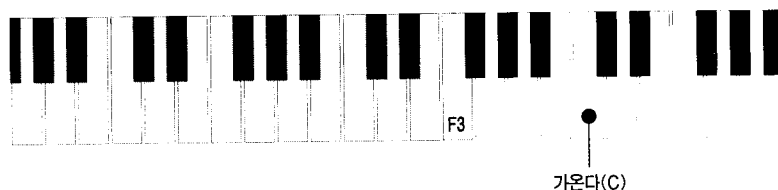
2 [자동반주]부분의 화음효과/전체건반모드버튼을 한번 누릅니다.



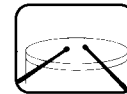
3 건반시작버튼을 누릅니다.



4 건반분리점(F3)이하 왼쪽건반의 첫코드를 누르는 동시에 오른쪽 건반에 멜로디를 연주합니다.



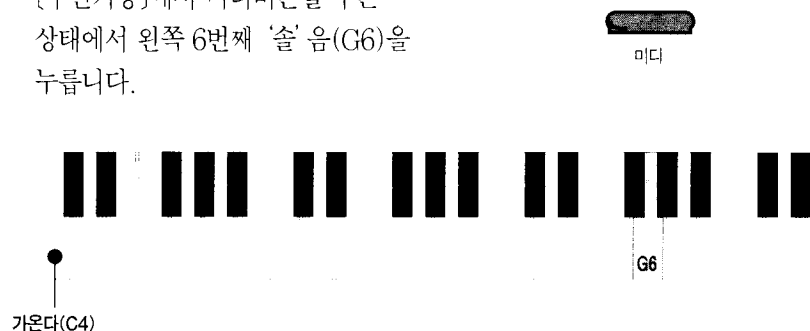
5 연주를 끝마치는 방법은 35페이지의 자동연주 마침방법과 동일합니다.



화음효과의 종류는 총 8가지로 이의 선택방법은 다음과 같습니다.

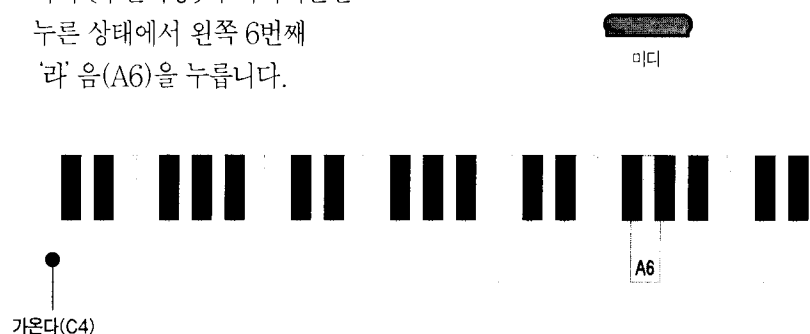
각각의 효과를 비교해서 들어봅시다.

- 1** [주변기능]에서 미디버튼을 누른 상태에서 왼쪽 6번째 '솔' 음(G6)을 누릅니다.



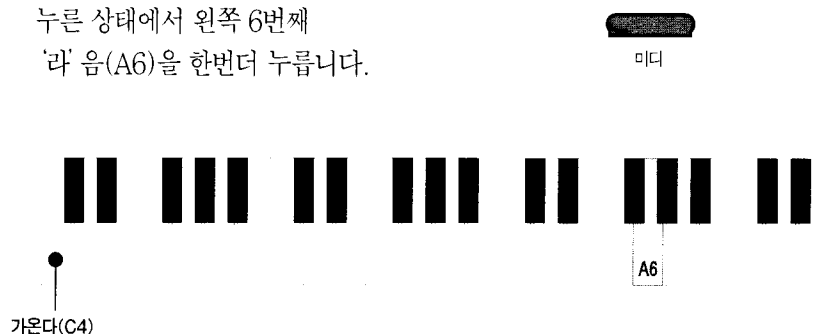
- 2** 미디버튼에 손을 떼고 왼쪽 건반의 코드를 눌러 화음효과를 들어봅니다.

- 3** 다시 [주변기능]의 미디버튼을 누른 상태에서 왼쪽 6번째 '라' 음(A6)을 누릅니다.



- 4** 미디버튼에 손을 떼고 왼쪽 건반의 코드를 눌러 화음 효과를 들어봅니다.

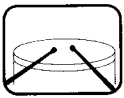
- 5** 다시 [주변기능]의 미디버튼을 누른 상태에서 왼쪽 6번째 '라' 음(A6)을 한번더 누릅니다.



주의

■ 빠르기화면에 숫자 '5'가 나타납니다.

■ 빠르기화면에 숫자 '6'이 나타납니다.



주의

■ 빠르기화면에 숫자 '7'이
나타납니다.

6 왼쪽건반의 코드를 눌러 화음효과의 차이를
들어보고 같은 방법으로 미디버튼을 누른
상태에서 왼쪽 6번째 '라' 음(A6)을 한번 더
누르면 빠르기화면에 숫자 '8'이 나타나고
또다른 화음의 효과를 들을 수 있습니다.

7 다시 [주변기능]의 미디버튼을
누른 상태에서 왼쪽 6번째
'파' 음(F6)을 누릅니다.



■ 빠르기화면에 숫자 '4'가
나타납니다.

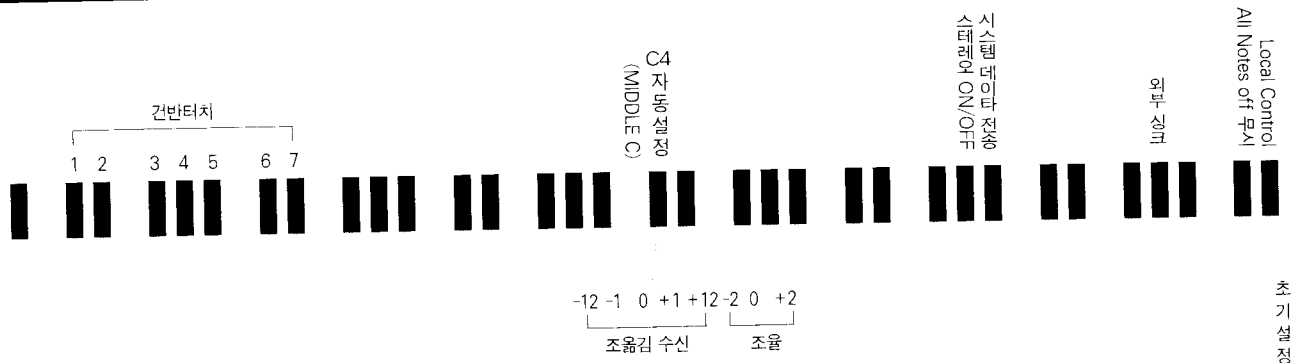
44

8 미디버튼에 손을 떼고 왼쪽 건반의
코드를 눌러 화음효과를 들어봅니다.

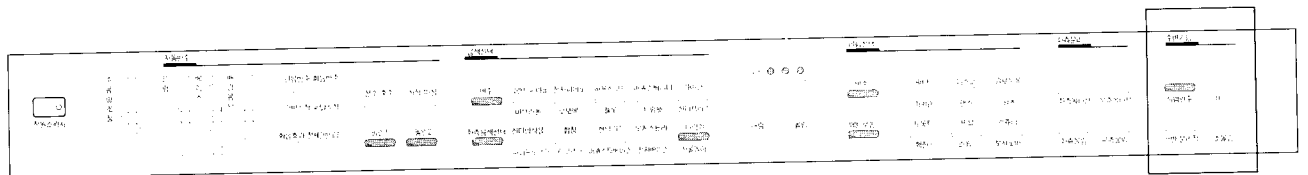
위와같은 방법으로 미디버튼을 누른 상태에서 왼쪽 6번째 '파' 음을 다시 누르면
3, 2, 1이 매번 나타나며 매 숫자마다 다른 화음효과를 연주될 수 있습니다.



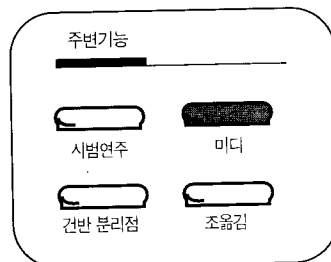
1. 미디 기능



판넬우측의 [주변기능]에 있는 미디버튼으로 RG 300의 여러가지 기능 작동과 그 밖에 미디관련기능들을 사용할 수 있습니다.



46



이 미디버튼을 누른상태에서 위에 표시된 원하는 기능의 건반을 누르면 빠르기 화면에 이를 조정할 수 있는 숫자나 내용을 변경시킵니다.
기능을 변경후에 미디버튼에서 손을 떼면 내용이 기억되어 자신이 원하는 대로 연주를 할 수 있게 됩니다.

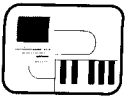
또한 이 버튼을 사용하여 변경된 사항들은 전원을 다시 켜면 모두 지워져 초기상태가 됩니다.

아래의 모든 기능은 [주변기능]부분의 미디버튼을 누른상태에서 기능을 조작합니다.

소프트웨어 버전

RG 300은 보다 나은 기능의 첨가를 위해 소프트웨어 버전 확인을 위해 위의 건반그룹에 나타난바와 같이 건반 가장 좌측의 끝음(A0)을 눌러줍니다.

빠르기화면에 현재의 버전이 표시됩니다.

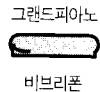


건반터치조절

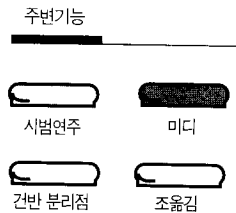
총 7단계의 터치로 조절할 수 있으며 건반그림과 같이 C#1, D#1, F#1, G#1, A#1, C#2, D#2 등 건반 좌측의 검은 건반 7개로 조절할 수 있습니다.

초기값은 G#1인 '4'이며 이는 전원을 다시 켜면 항상 다시 지정됩니다.

1 [음색선택]부분에서 그랜드피아노를 누릅니다.

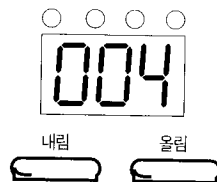


2 [주변기능]의 미디버튼을 누른상태에서 설정값중 가장 위에 있는 D#2를 누릅니다.

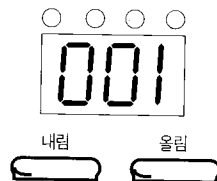


3 미디버튼과 건반에서 손을 뗀 후 건반을 눌러 소리와 터치감을 느껴봅니다.

4 다시 미디버튼을 누른상태에서 건반의 C#2, A#1, G#1, F#1, D#1를 차례로 누르면서 빠르기화면에 숫자를 확인합니다.



5 마지막 가장 아래값인 C#1을 누르고 빠르기화면에 숫자 '1'을 확인한뒤 미디버튼과 건반에서 손을 뗍니다.



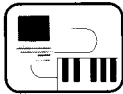
6 3번과 비교하면서 소리와 터치감의 변화를 느껴보십시오.

주의

■ 빠르기화면에 숫자 '7' 이 나타납니다.

■ 각각 5, 4, 3, 2로 변화됩니다.

■ 숫자가 높을수록 무거운 터치감을, 숫자가 낮을수록 가벼운 터치감을 표현합니다.



조옮김 수신

조옮김된 미디정보를 수신합니다.

조절할 수 있는 건반은 5개, A3, B3, C4, D4, E4입니다.

가장 기본값은 C4로서 이를 기준으로 D4건반을 한번씩 누를때마다

전체건반이 반음씩 오르며 B3 건반을 한번씩 누를때마다 전체건반이 반음씩 내려갑니다.

또한 E4건반을 누르면 한 옥타브씩 오르고 A3 건반을 누르면

한옥타브씩 내려가게됩니다.

주 의

■ 건반을 누르는 동시에 '도' 음의 소리가 나며 빠르기 화면에 숫자 '0'이 나타납니다.

■ 기본값

■ 건반을 누르는 동시에 '레#' 음의 소리가 나며 빠르기 화면에 숫자 '1'이 나타납니다.

■ D4건반을 누를때마다 각각 반음씩 올라갑니다.

■ 건반을 누르는 동시에 '시' 음의 소리가 나며 빠르기 화면에 숫자 '1'이 나타납니다. B3건반을 누를 때 마다 각각 반음씩 내려갑니다.

1

1. 미디버튼을 누른상태에서 가온 '다' 음인 C4건반을 누릅니다.



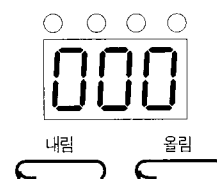
2

바로 오른쪽 건반인 D4음을 누릅니다.



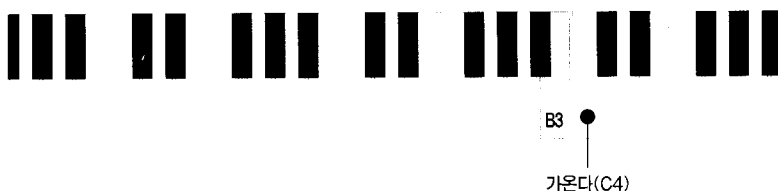
3

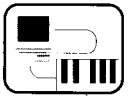
다시 가온 '다' 음을 누르면 빠르기 화면에 숫자 '0'이 나타나고 '도'의 기본값으로 변화됩니다.



4

가온 '다' 음의 바로 왼쪽 건반인 B3음을 누릅니다.





5 위와 같은 방법으로 E4와 A3건반을 각각 눌러주면 한 옥타브간격으로 올라가거나 내려갑니다.



스테레오와 모노

이 기능의 A4건반으로 조절합니다.
미디버튼을 누른상태에서 이 건반을 누르면 빠르기 화면에 ON이 나타나고 오디오출력이 스테레오로 조절됩니다. 다시 이 건반을 누르면 빠르기화면에 OFF가 나타나고 오디오출력은 모노로 조절됩니다.

회음효과 조절

F5, G5, A5 3개의 건반으로 총 8가지의 방법을 조절할 수 있으며 구체적인 조절법은 42페이지를 참조하십시오.

시퀀서 데이터 전송

미디 출력단자를 통해 리듬 자동반주의 정보를 외부기기로 보냅니다.
F5으로 조절합니다.

외부싱크

외부 미디클럭신호에 의해 메트로놈과 리듬연주를 동시에 연주하게끔 합니다.
G6으로 조절합니다.

Local Control

이 건반을 조정하여 OFF로 만들 경우 내부에서 건반으로 연주되는 소리가 외부로 나오지 않으며 미디정보만이 미디출력단자를 통해 외부기기로 보내집니다.
이 기능은 외부의 미디기기와의 연결시에 유용합니다.

Local Control

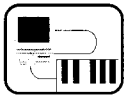
All Notes Off는 부적합하게 소리나는 음들을 적당하게 끊어주는 역할을 합니다.
로랜드제품같은 일부 미디기기들은 이 기능을 모든 음에 설정해줌으로써 원치않는 경우에까지 음들이 끊어지는 경우가 발생합니다.

외부 미디기기나 외부 시퀀서와의 연결시 갑자기 음이 끊어지거나 어색한소리가 발생하는 경우 건반 D#7을 눌러 ON으로 조정해 줍니다.

주의

■ 전원을 다시 켜면 On의 초기값으로 설정됩니다.

■ 악기전원을 다시 켜면 초기값 5번째 방법으로 지정됩니다.



주의

악기 초기화

악기의 처음 출하시의 상태로 만들어주는 기능으로써 미디버튼을 누른 상태에서 가장 우측 건반 C8을 누르면 초기화됩니다.

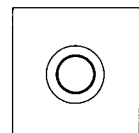
악기의 어떤 문제가 발생하였을 경우 이 방법을 가장 기본적으로 사용합니다.

2. 추가기능

■ 헤드폰 플러그를 이 잭에 삽입하면 내부 내부스피커가 작동하지 않습니다.

헤드폰잭

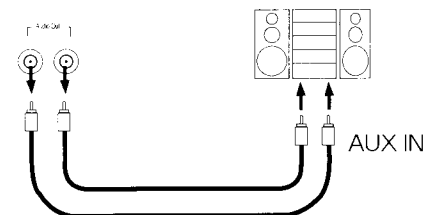
1/4" 스테레오 헤드폰 잭이 악기 좌, 우측에 2개가 있어 2명의 연주자가 함께 연주할 수 있으며 개인적인 연주나 밤늦은 연습시에 유용하게 사용할 수 있습니다.



악기후면

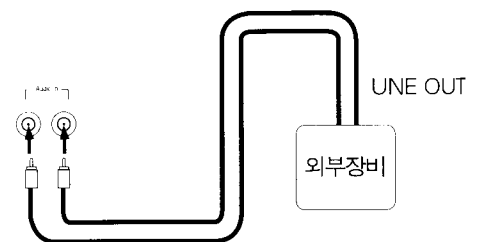
오디오 출력

두개의 RCA잭으로 가정용 스테레오, PA시스템, 테이프, 녹음기등의 외부장비로 신호를 보냅니다.



오디오 입력

두개의 RCA잭으로 톤 모듈, CD플레이어, 테이프 녹음기등의 외부장비에서 전달되는 오디오신호를 받아들입니다.



페달

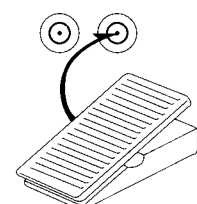
■ 일반 페달잭(스위치페달)

1/4" 스테레오잭을 연결하게끔 되어있는 2개의 스위치 페달 연결잭입니다. 이 연결이 없을 경우 RG 300의 페달은 반응하지 않습니다.

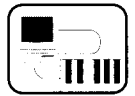
■ 볼륨페달잭

이 연결잭은 볼륨페달코드를 연결하는 곳입니다. 이 페달로 전체 음량을 줄이거나 크게 조절할 수 있습니다.

Pedals Switch CC



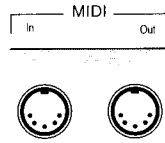
■ 스테레오 신호를 위한 좌, 우측의 출력으로 이루어지며 그 신호는 각각의 선을 통해 전달됩니다.



미디

이 단자를 통해 여러가지 음악장비들을
표준미디선을 통해 서로 연결할 수 있습니다.

RG 300의 후면에는 두개의
5핀 미디 연결부가 있습니다.



입력

다른 외부장비로부터 미디정보를 수신합니다.

출력

다른 외부장비에 미디정보를 송신합니다.

주의

3. 사양

아래에 연결된 사항들은 RG 300의 외형, 오디오 및 전원
공급사양들입니다.

외형

- 높이 : 31"(79cm)
- 깊이 : 17.75"(43cm)
- 길이 : 51.75"(131cm)
- 전체중량 : 52kg

오디오

- 20Watt 증폭기(2×10Watts)
- 4스피커
2×4.5"(11cm) woofers
2×2.5 (6cm) tweeters

전력소비

- 1.2 Amp 공칭

■ RG300 LB 기준

소양강 처녀

Am E7

해 저 -- 문 소 - 양 강 - 에

Dm Am E7

황 혼 이 지 - - 면

Am Dm

외 로 - 운 갈 대 - 발 - 에

Am E7 Dm

슬 피 우 는 - 두 - 견 새 야

E7

열 여 똬 딸 기 같 은 어 린 내 순 정

Dm E7

너 마 저 몰 라 - 주 면 나 는 나 는 어 짜 나 아 -

Am Dm E7

그 리 워 서 애 - 만 태 - 우 는 소

Am E7 Am

소 양 - - - 강 처 - - - 녀