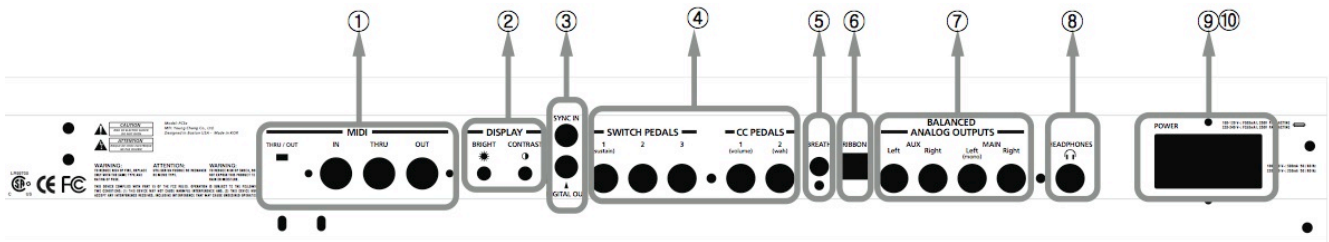


KURZWEIL

PC3x 기능 활용

1. 연결



① MIDI

컴퓨터 음악을 할 때 사용되는 단자이다.

② DISPLAY

BRIGHT - 화면의 밝기를 조절한다.

CONTRAST - 화면의 명암을 조절한다.

③ DIGITAL OUT

24-bit, stereo S/PDIF

④ PEDALS

가. SWITCH PEDALS

Switch Pedal 1 - Sustain Pedal (음을 지속시킬 때 사용한다.)

Switch Pedal 2 - Sostenuto Pedal (특정한 음만 지속시킬 때 사용한다.)

Switch Pedal 3 - Soft Pedal (약음 페달, 소리를 부드럽고 약하게 나타낼 때 사용한다.)

나. CC PEDALS (CONTINUOUS CONTROL PEDALS)

CC Pedal 1 - Expression Pedal (여러 가지 표현을 할 수 있지만 주로 볼륨을 조절할 때 사용한다.)

CC Pedal 2 - Foot Pedal ('Wah' 효과음을 나타낸다.)

⑤ BREATH

관악기 연주 효과를 줄 때 사용한다.

⑥ RIBBON

옵션으로 제공된 리본 컨트롤러를 연결할 때 사용하는 단자이다.

⑦ BALANCED ANALOG OUTPUTS

스피커 나 믹서에 연결하는 오디오 단자

⑧ HEADPHONES

Headphone을 연결한다.

⑨ POWER I/O

전원을 켜고 끌 때 사용되는 버튼이다. (I - 켜짐 / O - 꺼짐)

주의할 점 - Pedal을 밟고 전원을 켜면 반대로 작동된다.

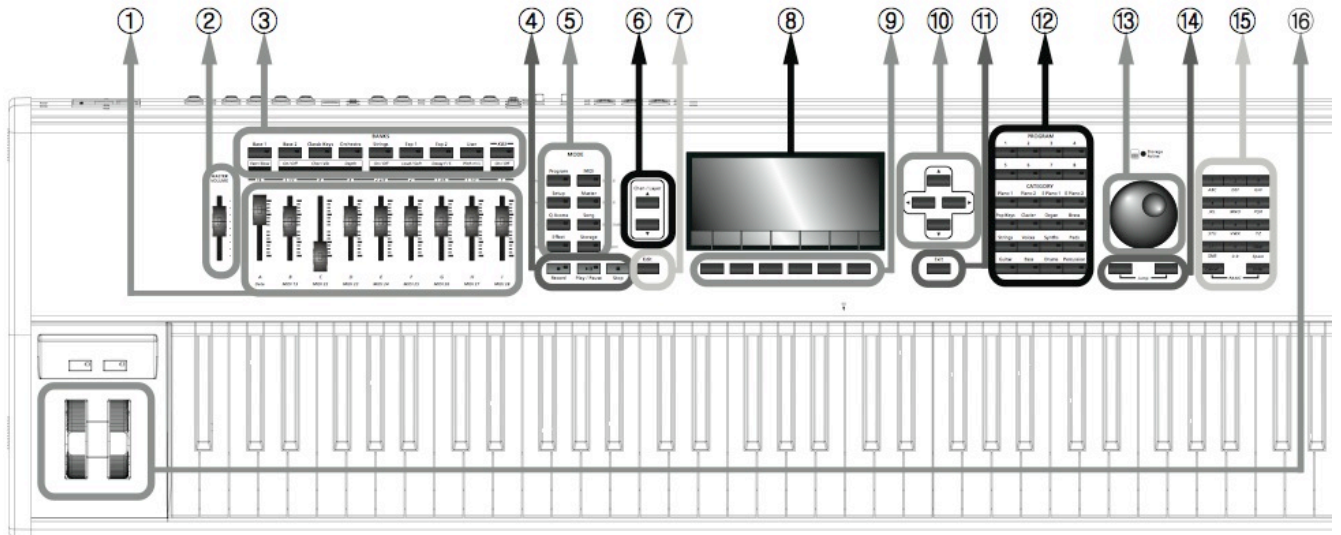
(예: Pedal을 밟지 않은 상태에서 소리가 지속되고, 밟으면 원래의 상태로 소리가 난다.)

⑩ 전원 연결 단자

50~60Hz의 100, 120, 230, 240볼트(V)에 의해 작동이 된다.

전원 연결 단자에 케이블을 꽂고 콘센트에 연결한다.

2. 외관



① MASTER VOLUME SLIDER

전체 볼륨을 조절한다.

② BANKS

원하는 음색을 찾을 때 원하는 음색군 버튼(Bank Button)을 누르고 DISPLAY 화면의 오른쪽에 위치한 프로그램(Program)과 카테고리(Category)버튼을 사용한다.

PC3x는 음색군이 128번 단위로 되어 있다.

③ SLIDERS

MIDI신호를 조절할 때 사용되고, 특히 클래식 하몬드 K - 3 톤 휠 오르간을 흉내 내는 KB3 모드에서 9개의 슬라이더들은 실제 하몬드 오르간의 스탱 방식(Drawbar)과 같은 역할을 한다.

KB3 모드(Mode / 방식, 상태)가 아닌 다른 모드에서는 다양한 미디 컨트롤러(조정장치)의 값을 조절하는 역할을 한다.

④ MODE

PC3x의 여러 가지 기능들은 특성 지어 그룹화 되었는데 각각의 그룹들을 모드라 한다.

PC3x의 주요 8개의 모드 중에서 3개의 모드를 알아본다.

a. 프로그램 모드 (Program - 음색)

다양한 음색들을 선택하고 연주하며 편집할 수 있다.

b. 셋업 모드 (Setup - 두 개 이상의 Program Sound로 만들어진 음색)

다양한 셋업음색을 선택하고 연주하며 편집할 수 있다.

C. 퀵 액세스 모드 (Quick Access - 빠른 접근 방법)

라이브 연주 시에 음색이 나오는 순서대로 퀵 액세스 모드에 저장하여 연주하면 음색을 찾는 시간을 아낄 수 있다.

⑤ Record, Play / Pause, Stop

Song Mode에서 자신이 연주한 것을 녹음하거나 재생 / 일시 정지, 정지시키는데 사용한다.

⑥ Chan / Layer

program에서는 Layer를 선택하여 보여주고, Setup에서는 각각의 음색들이 있는 Zone(구역)을 선택하여 보여준다.

⑦ Edit

여러 가지 기능들을 편집할 때 사용한다.

⑧ DISPLAY 화면

다양한 버튼을 누르면 실행되고 있는 작업 내용이 보인다.

⑨ Soft 버튼

DISPLAY 화면에 나타나는 버튼들로 여러 가지 기능을 선택한다.

⑩ Cursor

선택된 페이지에서 커서버튼을 사용하여 상하 / 좌우로 움직일 수 있다.

⑪ Exit

편집을 종료할 때 사용한다.

⑫ PROGRAM / CATEGORY

원하는 음색을 찾는다. 16개의 카테고리 버튼들은 각각의 8개의 음색들을 포함한다.

⑬ ALPHA WHEEL

왼쪽, 오른쪽으로 돌리면 빠르게 작고 큰 값을 입력할 수 있다.

⑭ - / +

하나씩 작고 큰 값을 입력할 수 있다.

⑮ 문자, 숫자 버튼

예를 들어 새로운 음색을 편집할 때 문자 버튼을 사용하여 음색이름을 입력한다.
또, 데이터 값을 숫자 버튼으로 누르고 Enter버튼을 누르면 원하는 값이 입력된다.

⑯ Pitch Wheel (피치 휠) / Modulation Wheel (모듈레이션 휠)

피치 휠을 위, 아래로 움직이면 음정의 높이를 변화시킬 수 있다. (움직이면 제자리로 돌아온다.)

모듈레이션 휠을 움직이면 음색에 따라 여러 가지 기능을 하는데 대표적으로 비브라토의 효과를 줄 수 있다. (움직이면 다시 돌아오지 않는다.)

3. 음색 편집하기

음색들을 편집하는 기능에서 대표적인 것은 **Layer**와 **Split**이다.

Layer는 층, 겹쳐 쌓음, 겹쳐 입기 등의 사전적인 의미를 가지는데 건반에서 2개 이상의 다른 음색을 동시에 연주할 수 있는 기능이다.

Split은 ~을 나누다, 분할하다 등의 사전적인 의미를 가지는데 한 건반에서 건반의 영역을 나눠 서로 다른 소리가 나게 하는 기능이다.

① Setup - Layer (‘Program = 음색’ 들을 여러 가지 방법으로 합성)

교회에서 느린 찬양 곡을 반주할 때 주로 메인 건반은 Piano 음색으로 연주되고

세컨 건반은 분위기를 잡아주는 Pad 음색으로 연주된다.

신디사이저를 잘 활용하면 이 두 음색을 가지고 한 신디사이저에서 연주할 수 있고

다른 신디사이저는 예를 들어 Brass 음색과 Bell 음색으로 더 화려히고 다양하게

반주될 수 있다.

위에서 언급한 음색 합성인 Layer 기능은 Setup Mode에서 담당한다.

Kurzweil PC3x에서의 음색 합성 기능을 알아보자.

예) Piano 음색 (Program 4 : Horowitz Grand) +

Pad 음색 (Program 222 : Class Pad)으로 신찬송가 305장 (구찬송가 405장)

‘나 같은 죄인 살리신’ 을 연주하기

a. Display 화면 왼편에 있는 MODE 버튼 중 **Setup 버튼**을 누른다. 그러면 적색 불빛이 나타난다.

b. 오른쪽 끝에 위치한 **숫자 버튼 1,2,8**을 차례대로 누르고 숫자 버튼 아래에 있는 **Enter 버튼**을 누르면 Display 화면에 ‘128 Default Setup’ 이 나타난다.

(만약에 숫자를 잘못 눌러서 다시 입력하고자 할 때 **Clear 버튼**을 누르고 입력 하면 된다.)

c. Display 화면의 왼편에 있는 **Edit 버튼**을 누른다. 그러면 Display 화면에 Setup Mode 창이 새롭게 나타난다.

d. Display 화면 오른쪽 윗부분의 Zone : 1 / 1(첫째 구역)을 확인하고

‘Program(음색) : 4 Horowitz Grand’ 가 되도록 **숫자 버튼 4**를 누르고 **Enter 버튼**을 누른다.

e. Display 화면 아래의 soft 버튼 중 왼쪽 **more 버튼**을 한번 누르고 **NewZn 버튼**을 누른다. 그러면 짧게 ‘New zone created.’ 가 나타나고 두 번째 구역이 생긴다. (Display 화면 오른쪽 윗부분의 Zone : 2 / 2 표시를 확인한다.)

f. Display 화면에 ‘Program : 222 Class Pad’ 가 되도록 **숫자 버튼 2,2,2**를 누르고 **Enter 버튼**을 누른다.

- g. 찬송가 ‘나 같은 죄인 살리신’ 을 연주를 해본다. 만약에 Pad 음색의 볼륨을 줄이려면 more 버튼을 여러 번 눌러서 Soft 버튼 중 **PANVOL 버튼**을 누른다.
- h. Display 화면 왼쪽 옆에 위치한 **Chan / Layer 버튼**을 이용해서 Display 화면 오른쪽 윗부분에 Zone : 2 / 2 표시가 나타나도록 한다. (Pad 음색이 있는 구역이다.)
- i. **Entry Volume**을 **숫자 버튼(숫자 +enter)**이나 **알파 휠**(숫자 버튼 왼쪽 옆에 위치함)을 이용해 숫자 127을 줄이면서 연주해보고 알맞은 볼륨을 찾는다.
- j. 이렇게 합성한 음색을 저장하려면 Display 화면 오른쪽에 위치한 **Exit 버튼**을 누른다. 그러면 ‘Save setup 128 Default Setup?’ 이 나타난다. (이것은 ‘128 Default Setup에 입력된 것을 저장할까요?’란 뜻이다.)
- 이 합성된 소리의 이름을 자기만의 이름으로 저장하려면 **Rename 버튼**을 누른다.
- k. **Delete 버튼**을 여러 번 눌러서 Setup Name에 있는 문자를 지우고 가장 오른쪽에 위치한 **문자 버튼**과 **커서 버튼**을 사용해서 자신만의 이름을 입력한다.
(대문자, 소문자는 + / - 버튼을 이용하고 숫자는 0 버튼을 이용한다.)
- L. **OK 버튼**을 누르면 ‘Save up as: ID# 숫자’ 가 나타난다. 어느 숫자 번호로 저장 할 것인지를 **숫자 버튼(숫자 +enter)**이나 **알파 휠**을 이용해서 정하고 **save 버튼**을 누르면 저장이 된다.
- m. 나중에 이 합성된 소리로 연주를 하고 싶으면 **Setup Mode**로 가서 저장했던 숫자를 **숫자 버튼(숫자 +enter)**이나 **알파 휠**을 이용해서 찾으면 다시 그 음색을 만들지 않아도 되기 때문에 시간을 아낄 수 있다.

② Split

Split은 하나의 신디사이저로 연주할 때 더 다양하게 연주할 수 있는 방법 중 하나이다.
예를 들어 개척교회에서 신디사이저외의 다른 악기가 없다면 더더욱 필요한 기능이라 할 수 있다.

예) Bass Guitar 음색 (Program : 239 Eberhardt Frtls)과

E.P = Electric piano 음색 (Program : 155 90' s FM Shimmer)을 건반에서

나눠 CCM ‘주님과 같이’ 를 연주하기

- a. Display 화면 왼편에 있는 MODE 버튼 중 **Setup 버튼**을 누른다. 그러면 적색 불빛이 나타난다.
- b. 오른쪽 끝에 위치한 **숫자 버튼 1,2,8**을 차례대로 누르고 숫자 버튼 아래에 있는 **Enter 버튼**을 누르면 Display 화면에 ‘128 Default Setup’ 이 나타난다.
(만약에 숫자를 잘못 눌러서 다시 입력하고자 할 때 **Clear 버튼**을 누르고 입력 하면 된다.)
- c. Display 화면의 왼편에 있는 **Edit 버튼**을 누른다. 그러면 Display 화면에 Setup Mode 창이 새롭게 나타난다.

d. Display 화면 오른쪽 윗부분의 Zone : 1 / 1(첫째 구역)을 확인하고

‘Program(음색) : 239 Eberhardt Frtls’ 가 되도록 숫자 버튼 2,3,9를 누르고 Enter 버튼을 누른다.

e. Display 화면 아래의 soft 버튼 중 왼쪽 more 버튼을 한번 누르고 NewZn버튼을 누른다. 그러면 짧게 ‘New zone created.’ 가 나타나고 두 번째 구역이 생긴다. (Display 화면 오른쪽 윗부분의 Zone : 2 / 2 표시를 확인한다.)

f. Display 화면에 ‘Program : 155 90’ s FM Shimmer’ 가 되도록 숫자 버튼 1,5,5 를 누르고 Enter 버튼을 누른다.

g. Display 화면 왼쪽 옆에 있는 Chan / Layer 버튼을 이용하여 Zone : 1 / 2 (두개의 Zone 중의 첫 번째)로 간 후 more 버튼을 이용해서 KEYVEL 버튼을 누른다.

h. Bass Guitar의 음색을 왼손으로 칠 수 있게 커서를 움직여서 LoKey, HiKey로 직이고 ‘LoKey : C-1 , HiKey : G3’ 가 되게 숫자 버튼 + Enter나 알파 휠을 이용하여 입력한다. (‘주님과 같이’ 가 G조 이므로 왼손반주가 G3부터 그 아래 음역대에 연주된다.)

i. Chan / Layer 버튼을 이용하여 Zone : 2 / 2 (두개의 Zone 중의 두 번째)로 이동한 후 ‘LoKey : G#3, HiKey : G9’가 되게 입력한다.

j. 이렇게 분리한 음색을 저장하려면 Display 화면 오른쪽에 위치한 Exit 버튼을 누른다. 그러면 ‘Save setup 128 Default Setup?’ 이 나타난다. (이것은 ‘128 Default Setup에 입력된 것을 저장할까요?’ 란 뜻이다.)

이 합성된 소리의 이름을 자기만의 이름으로 저장하려면 Rename 버튼을 누른다.

k. Delete 버튼을 여러 번 눌러서 Setup Name에 있는 문자를 지우고 가장 오른쪽 에 위치한 문자 버튼과 커서 버튼을 사용해서 자신만의 이름을 입력한다.

(대문자, 소문자는 + / - 버튼을 이용하고 숫자는 0 버튼을 이용한다.)

l. OK 버튼을 누르면 ‘Save up as : ID# 숫자’ 가 나타난다. 어느 숫자 번호로 저장 할 것인지를 숫자 버튼(숫자 +enter)이나 알파 휠을 이용해서 정하고 save 버튼을 누르면 저장이 된다.

m. 나중에 이 합성된 소리로 연주를 하고 싶으면 Setup Mode로 가서 저장했던 숫자를 숫자 버튼(숫자 +enter)이나 알파 휠을 이용해서 찾는다.

CCM 반주법

1. 즉흥찬양

① 즉흥찬양의 정의

자유롭게 마음속에서 우러나오는 찬양을 하거나 성경 구절을 즉흥적으로 찬양하는 것을 말한다.

② 즉흥찬양의 종류

- 가. 전주나 간주, 또는 가사 뒤에 넣어주는 애드립
- 나. 주 멜로디를 강조하기 위하여 연주되는 또 하나의 멜로디 라인
- 다. 기존의 곡의 뒷부분이 길어지면서 파생되어 나타나는 연장된 노래
- 라. 기존의 곡에서 파생되어진 것이 아니라 독립적으로 하나의 완성된 곡처럼 나타나는 노래
- 마. 인도자와 싱어 및 회중 또는 남성 인도자와 여성 인도자 사이에서 주고받으며 화답하는 노래.

③ 즉흥찬양의 반주법

즉흥적으로 자유롭게 찬양을 인도하는 경우 반주자들은 간단한 코드 진행을 반복해 줌으로써 성도들이 자유롭게 찬양 할 수 있도록 도와준다.

예를 들면 C 조일 경우,

가. C

나. C - F - C 또는 C - F/C - C

다. C - F - G - C 또는 C - F/C - G/C - C

라. C - Dm - Em - F - C 또는 C - Dm/C - Em/C - F/C - C

2. 페달음(Pedal tone)을 사용한 반주법

① 페달음의 정의

연주 시 베이스(Bass)에 특정한 음을 반복하는 경우가 있는데 이 특정한 음을 페달음 이라 한다. 그 특정한 음은 어떤 조(Key)의 으뜸음(근음)이나 딸림음(5 음)을 사용할 수 있다. (대부분 으뜸음을 사용한다.)

② 페달음을 사용한 반주법

코드는 계속 바뀌더라도 베이스에 똑같은 음을 계속해서 연주하는 방법이다.

예: C - F/C - G/C - C

③ 페달음을 사용하여 반주하는 목적

가. 계속해서 특정한 음을 반복하게 되면 다른 음을 기대하므로 긴장감을 준다.

나. 즉흥 찬양 시 음악에 소질 없는 성도들이 반복되는 페달음을 듣고 쉽게 음을 따라 부르면서 자연스럽게 찬양을 함께 할 수 있다.

④ 페달음은 거의 베이스에 나타나는데 2마디이상 사용되어질 때 효과가 있다.

⑤ 페달음을 사용한 대표적인 곡들

예: CCM ‘당신이 지쳐서’, ‘강한 용사’, ‘주님 당신은 사랑의 빛’, ‘모든 열방들이’,
‘위엄의 주 하나님’, ‘살아계신 하나님’, ‘예수 이름 높이세’, ‘우리를 사랑하사’,
‘거룩하신 성령이여’, ‘주 예수 기뻐 찬양해’ 등등.

3. 베이스 라인 순차적 하행의 반주법

① 베이스 라인이 으뜸화음에서 순차적으로 하행하다가 그 곡의 딸림화음으로 마무리하는 반주 패턴

예: C - G/B - Am - Em/G - F - C/E - F/D - G (C 조)

F - C/E - B \flat /D - F/C - B \flat - F/A - Gm7 - B \flat /C (F 조)

② 변형형태

예: C - G/B - Am - Em/G - F - D/F# - G (C 조)

③ 베이스 라인 순차적 하행의 반주 패턴을 사용한 곡들

예: ‘하나님은 너를 지키시는 자’, ‘목마른 사슴’, ‘약할 때 강함 되시네’,
‘내 안에 사는 이’, ‘당신은 사랑받기 위해 태어난 사람’, ‘내게 있는 향유 옥합’,
‘지존하신 주님 이름 앞에’, ‘주님과 같이’, ‘먼저 그 나라와 의를 구하라’ 등등.

4. 코드의 자리바꿈

① 코드를 자리바꿈하는 것 자체로도 다른 느낌을 가지게 할 수 있다.

② 코드를 자리바꿈하는 이유

가. 베이스 라인을 순차적으로 진행을 하여서 곡의 흐름을 안정되고 유연하게 하기 위해 코드 자리바꿈한다.

나. 페달음을 사용하여 곡에 긴장감을 줄 때 코드 자리바꿈한다.

다. 곡의 분위기가 절정으로 up 되어 질 때 그 마디를 코드의 자리바꿈으로 화려하게 만들어주어 클라이막스로 이끌어 준다.

제목 : '만복의 근원 하나님' 편곡 1					
	Zone1	Zone2	Zone3	Zone4	Zone5
프로그램	416 TripleStrikeOrch	412 William Tell B	495 Basic Orch Perc	495 Basic Orch Perc	484 HarpArps & Gliss
Lokey-HiKey	A#1 ~ G9	A#1 ~ G9	A#1 ~ G9	C-1 ~ A1	C1 ~ C1
Xpose	0 ST	0 ST	2 ST	49 ST	48 ST
Volume	120	109	100	127	127
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)
SW					
ARP					
기타설정			Notmap:Constant		

제목 : '만복의 근원 하나님' 편곡 2					
	Zone1	Zone2	Zone3	Zone4	
프로그램	385 Winds & Strings	389 Gothic Climax	1032 Solo Orch Chorus	484 HarpArps & Gliss	
Lokey-HiKey	C-1 ~ G9	C-1 ~ G9	C-1 ~ G9	C-1 ~ G1	
Xpose	0 ST	0 ST	0 ST	36 ST	
Volume	118	117	127	127	
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	
SW					
ARP					
기타설정					

제목 : '성도여 다 함께' 편곡						
	Zone1	Zone2	Zone3	Zone4	Zone5	Zone6
프로그램	397 BattleSceneOrch	520 AggressDivisiStr	559 Dual Half Trem	392 Many Characters	606 Fast Bassi	530 AgresTrem 8ves
Lokey-HiKey	C-1 ~ C-1	C-1 ~ G9	C-1 ~ G9	C-1 ~ G9	C-1 ~ E3	C-1 ~ G9
Xpose	0 ST	0 ST	0 ST	0 ST	0 ST	0 ST
Volume	127	108	98	112	127	127
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)
SW		Entry,ExitState : Off	Entry,ExitState : Off	Entry,ExitState : Off		
ARP						
기타설정	Notemap : Off					

제목 : '주 예수 이름 높이어'						
	Zone1	Zone2	Zone3	Zone4	Zone5	Zone6
프로그램	1029 Gothic Climax	390 Denouement	522 AdagioDivisi Mix	508 Chimes/Glock	452 Lead Trumpet	
Lokey-HiKey	C-1 ~ G9	C-1 ~ G9	C-1 ~ D4	D#4 ~ G9	C-1 ~ G9	
Xpose	0 ST	0 ST	0 ST	0 ST	-12 ST	
Volume	127	127	112	127	127	
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	
SW	On,OffControl:MuteZn , On,OffValue:127,0	On,OffControl:MuteZn , On,OffValue:0,127	On,OffControl:MuteZn , On,OffValue:0,127	On,OffControl:MuteZn , On,OffValue:0,127		
ARP				On,OffControl:ArpOn , On,OffValue:127,0		
기타설정			ExitPan : 12	ExitPan : 112		

제목 : '평화의 음성'		
	Zone1	Zone2
프로그램	4 Horowitz Grand	
Lokey-HiKey	C-1 ~ G9	
Xpose	0 ST	
Volume	127	
Pedal	CC Pedal(Volume)	
SW		
ARP		
기타설정		

제목 : 즉흥 찬양

	Zone1	Zone2
프로그램	10 Rock Piano 1974	89 Slo QuadraPad
Lokey-HiKey	C-1 ~ G9	C-1 ~ G9
Xpose	0 ST	0 ST
Volume	127	127
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)
SW		
ARP		
기타설정		

제목 : '왕되신 주께'

	Zone1	Zone2
프로그램	106 E-Bass	911 Warm B3
Lokey-HiKey	C-1 ~ E3	F3 ~ G9
Xpose	12 ST	12 ST
Volume	127	115
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)
SW		On,OffControl-MuteZn. On,OffValue - 127,0
ARP		
기타설정	Entry,ExitPan- 32, 64	

제목 : '왕이신 하나님'					
	Zone1	Zone2	Zone3	Zone4	Zone5
프로그래밍	419 String Continuo	233 Finger Bass			
Lokey-HiKey	E3 ~ G9	C-1 ~ D#3			
Xpose	0 ST	12 ST			
Volume	127	127			
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)			
SW	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:127,0	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:127,0			
ARP	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:0,0	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:127,0			
기타설정					

제목 : '나의 주님은'					
	Zone1	Zone2	Zone3	Zone4	Zone5
프로그래밍	1033 Piano With E.P	477 Solo Cello slow	385 Winds&Strings	222 Class Pad	427 Solo Oboe
Lokey-HiKey	F#2 ~ E5	C-1 ~ F2	C-1 ~ G9	F#2 ~ E5	F5 ~ G9
Xpose	0 ST	12 ST	0 ST	0 ST	-12 ST
Volume	106	112	127	50	127
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)
SW	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:0,0	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:0,0	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:0,127		
ARP					
기타설정	Entry,ExitPan - 96:64	Entry,ExitPan - 57:64			

제목 : '모든 열방 주 볼때까지'					
	Zone1	Zone2	Zone3	Zone4	Zone5
프로그래밍	423 Solo Flute	445 Solo Fr Horn	398 Final Victory	913 ChorusEcho Organ	
Lokey-HiKey	A3 ~ G9	C-1 ~ G#3	C-1 ~ G9	C-1 ~ G9	
Xpose	0 ST	0 ST	0 ST	0 ST	
Volume	127	115	100	127	
Pedal	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)	CC Pedal(Volume)
SW	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:127,0	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:127,0	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:0,127		
ARP			On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:0,127	On,OffControl:Mutezn. On,OffValue:0,127	
기타설정	Entry,ExitPan - 32:64	Entry,ExitPan - 96:64			