

MP10 User's Manual Addendum

본 별지에는 MP10에 새롭게 추가된 기능들에 대한 설명이 담겨있습니다.

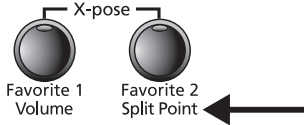
Chapter 5, Split(건반분리)

변경된 사항은 16쪽 '2. 음색 분리하기' 단락에 적용됩니다.

건반 분리 지점에 대해 변경된 내용으로 아래와 같이 대체하시기 바랍니다.

[Voices] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 첫 번째 음색을 선택합니다.

(건반 F#3 이상의 영역)



※ 건반으로 음색 선택하는 방법

[Voices] 버튼을 누른 상태에서 [건반음색표]를 보고 원하는 음색이 할당된 건반을 누릅니다.

[Split] 버튼을 누른 다음 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 두 번째 음색을 선택합니다. 또한

[Split] 버튼을 누른 상태에서 원하는 음색이 할당된 건반을 눌러서 음색을 선택할 수도 있습니다.

(건반 F3 이하의 영역)

[Split] 버튼을 누르면 기본적으로 건반 F3 아래로는 63번 P-Bass 음색이 설정 됩니다.

두 음색 간의 건반 분리 지점을 변경하려면 [Split Point] 버튼을 이용합니다.

Split 된 상태에서 [Split Point] 버튼을 누릅니다. 화면에 초기 값 "F#3"가 뜹니다.

[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 건반 분리 지점을 설정합니다.

[Jump] 버튼(Next+Previous)을 누르면 분리 지점이 초기 값 "F#3"로 변경됩니다.

Chapter 6, Function(기능) 버튼 : 더블버튼

Rec Rhythm(리듬 녹음)과 Software Version(버전 확인) 기능이 추가됨에 따라 Function(기능) 모드의 내용이 변경되었으며, Hard Reset(초기화) 방법도 추가되었습니다.

[Func]의 각 Mode

Transpose(조옮김), Effect Level(효과음 레벨), Touch Sensitivity(건반감도), FineTune(미세조율), MIDI Channel(미디 채널), Metronome(메트로놈), Rec Rhythm(리듬 녹음), Local Control On/Off (로컬콘트롤 선택), Software Version(버전 확인), Hard Reset(초기화)

Rec Rhythm(리듬 녹음)

녹음 기능에서 사용자의 연주에 리듬도 함께 녹음되도록 할 것인지를 선택할 수 있습니다.

Off(초기 값) 설정이면 녹음하는 동안 리듬이 연주되지 않고, On이면 녹음시에 리듬도 함께 연주/ 녹음됩니다.

자세한 내용은 Chapter 8 Rhythm(리듬) 버튼, Chapter 10 Record(녹음) 버튼 내용을 참조하시기 바랍니다.

Software Version(버전 확인)

MP10에 현재 탑재되어 있는 OS(운영 체제)와 OBJ(사운드 데이터) 파일의 버전을 확인합니다. 영창뮤직 홈페이지(www.ycpiano.co.kr)에서 CUP2의 OS, OBJ 파일의 최신 버전과 업데이트 방법에 대해 확인할 수 있습니다.

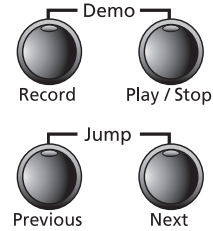
Hard Reset(초기화)

MP10의 사용자 설명서에 기재된 내용에 추가로 [Func] 더블버튼을 사용하지 않고 악기를 초기화 할 수 있습니다. C8(가장 높은 도) 건반을 누른 채로 악기의 전원을 켭니다. 화면에 "RESETTING"이라는 문구가 뜰 때까지 누르고 있다가 살며시 놓아줍니다.

New! The Demo Button Pair : 데모 더블버튼

같이 사용하는 버튼

[Demo]([Record]+[Play/Stop]), [Prev], [Next], [Record], [Play/stop]



Demo 모드

MP10에는 그랜드 피아노의 음색을 잘 표현해주는 클래식 스타일의 피아노 곡 51곡이 내장되어 있습니다.

데모곡의 시작

[Demo] 더블버튼([Record]+[Play/Stop]) 버튼을 동시에 누르면 데모 모드가 시작됩니다. 데모 모드를 나타내는 LED가 깜빡이며 첫 번째 데모곡(1 Brahms-Rhapsody)이 바로 연주됩니다.

연주되는 동안 그 곡의 번호와 이름이 창에 표시되고, 한 곡이 끝나면 다음 곡이 이어서 시작됩니다. 51개의 데모곡이 모두 연주되고 나면 다시 첫 번째 곡부터 연주가 시작됩니다.

데모곡 조정 방법

현재 연주되고 있는 데모곡을 정지시키려면 [Play/Stop] 버튼을 누르고, 처음부터 다시 연주를 시작하려면 다시 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다.

[Next] 버튼을 누르면 다음 곡이 선택되며 곡의 번호와 이름이 창에 표시되고 [Play/Stop] 버튼을 누르면 재생됩니다. 이전 곡을 선택하려면 현재 곡이 연주중인 경우에는 연주중인 곡을 정지시키기 위해 먼저 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다. 그리고 [Prev] 버튼을 눌러 이전 곡을 선택한 다음 다시 [Play/Stop] 버튼을 누르면 연주가 시작됩니다.

[Jump] 더블버튼([Prev]+[Next])을 함께 누르면 한 번에 10곡씩 뛰면서 올라갑니다.

현재 연주중인 곡이 아직 2초를 경과하지 않았다면 [Prev] 버튼을 누르는 것으로 이전 곡을 선택할 수 있고, 2초 이후라면 현재 연주중인 곡이 처음부터 다시 연주됩니다.

[Record] 버튼을 누른 후에 C5 아래의 건반을 눌러 원하는 곡을 바로 재생할 수도 있습니다.

음정별 건반에 따른 데모곡은 아래의 표와 같습니다. 곡을 선택하지 않고 취소하려면 [Record] 버튼을 다시 누릅니다.

데모곡 연주를 멈추고 데모 모드를 빠져나가려면 [Piano] 버튼을 누르면 됩니다.

Demo Song List

| No. | Song Name | Composer | Key | No. | Song Name | Composer | Key | No. | Song Name | Composer | Key |
|-----|------------------|-----------------|-----|-----|-------------------|----------------------|-----|-----|--------------------|------------------|-----|
| 1 | Brahms-Rhapsody | J.Brahms | A0 | 18 | Moments Musicaux | F. P. Schubert | D2 | 35 | Frölicher Landma | R. Schumann | G3 |
| 2 | Prelude I | J. S. Bach | A#0 | 19 | Impromptu No. 2 | F. P. Schubert | D#2 | 36 | Von fremden Länd | R. Schumann | G#3 |
| 3 | Invention No. 4 | J. S. Bach | B0 | 20 | Impromptu No. 4 | F. P. Schubert | E2 | 37 | Liebesträume No. 3 | F. Liszt | A3 |
| 4 | Invention No. 8 | J. S. Bach | C1 | 21 | La Chevaleresque | J. F. Burgmüller | F2 | 38 | Dolly's Dreaming | T. Oesten | A#3 |
| 5 | Prelude II | J. S. Bach | C#1 | 22 | Without words | J. L. F. Mendelssohn | F#2 | 39 | Frühlingsstimmen | J. Strauss | B3 |
| 6 | Aria Goldberg | J. S. Bach | D1 | 23 | Venetianisches | J. L. F. Mendelssohn | G2 | 40 | The Swan | Saint-Seans | C4 |
| 7 | Fuga II | J. S. Bach | D#1 | 24 | Sostenuto | Sostenuto | G#2 | 41 | Blumenlied | G. Lange | C#4 |
| 8 | Sonatine Op.36 | M. Clementi | E1 | 25 | Valse KK | F. F. Chopin | A2 | 42 | Valsette | F. Borowski | D4 |
| 9 | Klavierstück | W. A. Mozart | F1 | 26 | 5 Mazurkas | F. F. Chopin | A#2 | 43 | Old French Air | P. I Tchaikovsky | D#4 |
| 10 | Piano Sonate | W. A. Mozart | F#1 | 27 | Valse Op.69 No. 2 | F. F. Chopin | B2 | 44 | Mazurka | P. I Tchaikovsky | E4 |
| 11 | Rondo in D | W. A. Mozart | G1 | 28 | Grande Valse | F. F. Chopin | C3 | 45 | Polka | P. I Tchaikovsky | F4 |
| 12 | Piano Sonate K.3 | W. A. Mozart | G#1 | 29 | Valse Op.64 No. 2 | F. F. Chopin | C#3 | 46 | Barcarolle | P. I Tchaikovsky | F#4 |
| 13 | Piano Sonate K.5 | W. A. Mozart | A1 | 30 | Nocturne No. 2 | F. F. Chopin | D3 | 47 | Humoreska | A. Dvorak | G4 |
| 14 | Minuet in G | L. V. Beethoven | A#1 | 31 | Valse Op.64 No. 1 | F. F. Chopin | D#3 | 48 | Suite 'Peer Gynt | E. Grieg | G#4 |
| 15 | Bagatelle No. 25 | L. V. Beethoven | B1 | 32 | Preludes in Db | F. F. Chopin | E3 | 49 | Suite Bergamasque | C. A. Debussy | A4 |
| 16 | Sonatine Op.55 | Fr. Kuhlau | C2 | 33 | Fantaisie-Improm | F. F. Chopin | F3 | 50 | Rêverie | C. A. Debussy | A#4 |
| 17 | March Militaire | F. P. Schubert | C#2 | 34 | Träumerei | R. Schumann | F#3 | 51 | Arabesque I | C. A. Debussy | B4 |