

KURZWEIL

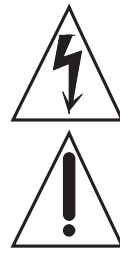
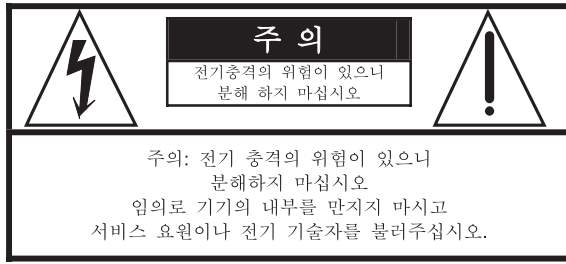
USER'S MANUAL

사용자 매뉴얼



영청옥기

KURZWEIL



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태 이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도, 있음을 알리는 마크입니다.

좌측의 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

경고: 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원 공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.
위험: 부적절한 전원 입력 단자를 사용시에는 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다. 임의로 제공된 전원 장치를 변경하지 마시고 필요하다면 자격이 있는 전기 기술자에게 요청하여 변경하기 바랍니다. 접지가 제대로 이루어졌는지 알 수 없다면 자격이 있는 서비스 요원이나 전기 기술자에게 확인을 요청하기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장장 같은 장소...
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하시기 바랍니다.
5. 제품과 같이 사용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받으도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.

8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.
9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의 서비스 지원을 받기 바랍니다:
A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우;
B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우;
C. 제품이 비에 젖은 경우;
D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우;
E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고:** 전원 공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓아두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급 장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

TV / RADIO등 전기 기기와의 전자파 간섭

경고: 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 한다.

중요사항: 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

NOTE: 본 기기는 국내 MIC 및 FCC Part 15 Class B 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 적절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키지 않는다고 보증할 수는 없습니다.

본 기기가 라디오파나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰 하십시오.

KURZWEIL

Chapter 1 /	좌측제어부	8
	1. 메인버튼	8
	2. 더블버튼	9
	3. 스페셜버튼	9
Chapter 2 /	제품 특징	10
	1. 주요 사양	10
Chapter 3 /	피아노 조립	11
	1. 조립하기	12
	2. 전원켜기	14
	3. 음량조절	14
Chapter 4 /	음색 & 피아노	15
	1. 음색 선택하기	15
	2. 건반 음색표	16
Chapter 5 /	Layer(음색혼합)	17
	1. 같이 사용하는 버튼	17
	2. 음색 혼합하기	17
Chapter 6 /	Split(건반분리)	19
	1. 같이 사용하는 버튼	19
	2. 음색 분리하기	19
	3. 건반분리 예	21
Chapter 7 /	Function 버튼	22

Chapter 8 /	Xpose 버튼	23
	1. 같이 사용하는 버튼	23
	2. 조옮김 이란?	23
	3. 사용방법	23
	4. 사용 예	23
Chapter 9 /	Rhythm 버튼	24
	1. 같이 사용하는 버튼	24
	2. 리듬버튼 설명	24
	3. 리듬사용 예	25
Chapter 10 /	Rhythm List	26
Chapter 11 /	Record 버튼	27
	1. 같이 사용하는 버튼	27
	2. 녹음기능 이란?	27
	3. 녹음하기	27
Chapter 12 /	페달	28
	1. 페달의 특징	28
	2. 페달의 종류	28
Chapter 13 /	미디	29
	1. 미디채널	29
	2. 미디연결	29
Chapter 14 /	기타	31
	1. 헤드폰	31
	2. 오디오 인	31
	3. 오디오 아웃	31

전원공급 및 주의사항

전원공급

- 본 제품은 프리볼트 제품으로 110V, 220V 전원 모두 사용할 수 있습니다.

경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.

- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창악기의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 6) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

사용할 때의 주의점

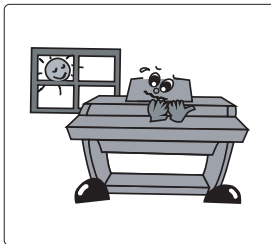


- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

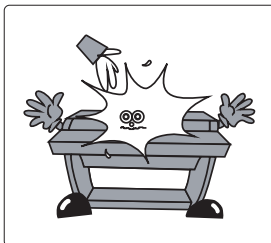
※ 2011 모든 저작권은 영창악기(주)에 있습니다.

상호와 제품명 및 본 메뉴얼에 대한 저작권은 영창악기(주)에 있습니다. 제품의 주요 특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.

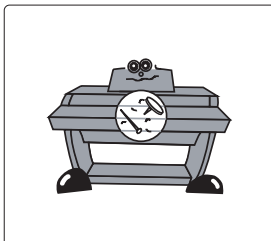
설치 장소 및 보관상의 주의점



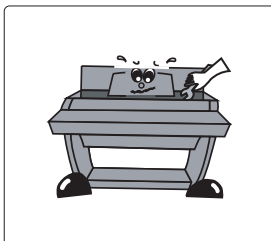
- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구나 조리기구 주위와 같이 그을음과 열이 발생할 수 있는 곳은 피해 주십시오.



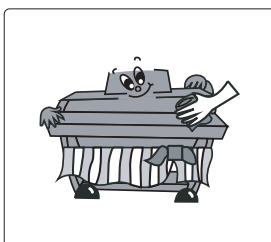
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오.
피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 치명적인 고장을 일으킬 수 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오.
잡음의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 악영향을 줄 수 있습니다.

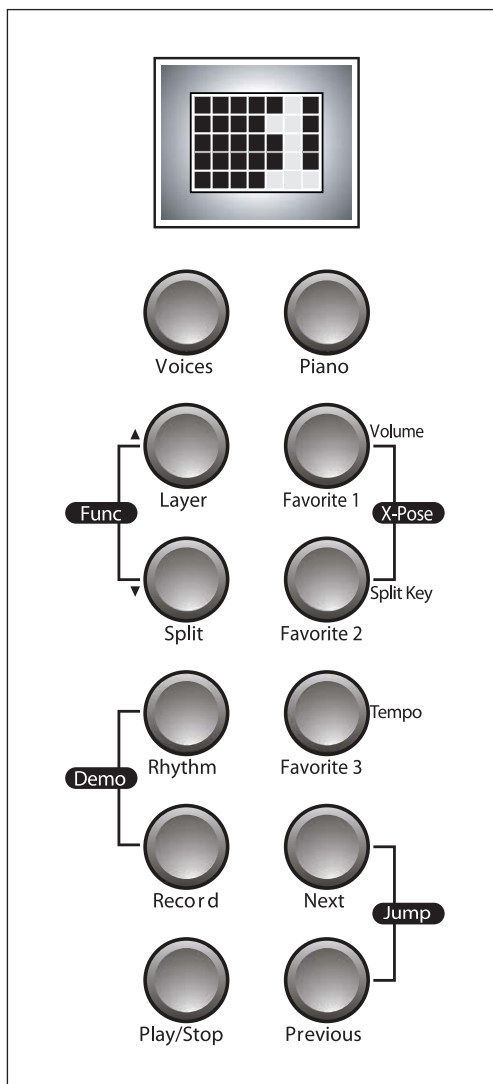
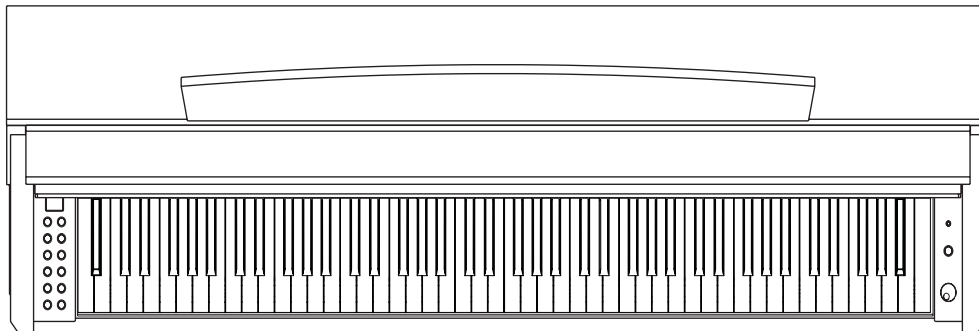


- 감전의 위험이 있으므로 소비자가 직접 피아노를 분해하거나 해체하지 마십시오.
- 수리가 필요하다고 생각하실 때는 본사 서비스센터로 연락하십시오.



- 피아노 외장과 건반은 부드러운 형검으로 살며시 닦아 주십시오.
알콜이나 벤젠, 아세톤 등 화학제품은 절대 사용하지 마십시오.

1. 메인 버튼(Main Button)



(1) Voices(음색) 버튼

32개의 음색을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다.

Voices 버튼을 누른 상태에서 건반을 누르면 음색을 선택이 가능합니다.

(2) Piano(피아노) 버튼

언제든지 1번 그랜드피아노 음색으로 바꾸고 싶을 때 사용합니다.

(3) Layer(혼합) 버튼

2개의 음색을 혼합하여 더욱 풍부한 소리로 연주할 때 사용합니다.

(4) Split(분리) 버튼

건반을 좌우로 나누어 2가지 음색을 연주합니다.

(5) Favorite1, 2, 3(사용자저장음색) 버튼

사용자가 좋아하는 음색을 빠르게 선택할 수 있는 버튼으로 총 3개의 음색을 저장할 수 있습니다.

(6) Rhythm(리듬) 버튼

24가지의 다양한 리듬을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다.

(7) Record(녹음) 버튼

실시간으로 사용자의 연주를 녹음할 때 사용합니다.

사용자의 연주를 트랙에 바로 녹음할 수 있습니다.

(8) Play/Stop(재생/정지) 버튼

녹음시작, 재생, 리듬, 데모 곡을 연주할 때 사용됩니다.

(9) Next (앞으로 가기) 버튼

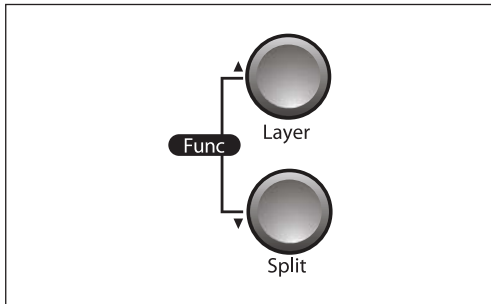
Voices(음색) 선택 시, Xpose(조옮김) 선택 시, Rhythm(리듬) 선택 시, Tempo(템포-메트로놈) 선택 시, Demo(데모곡) 선택 시, +1씩 증가 시킵니다.

(10) Previous (뒤로 가기) 버튼

Voices(음색) 선택 시, Xpose(조옮김) 선택 시, Rhythm(리듬) 선택 시, Tempo(템포-메트로놈) 선택 시, Demo(데모곡) 선택 시, -1씩 감소 시킵니다.

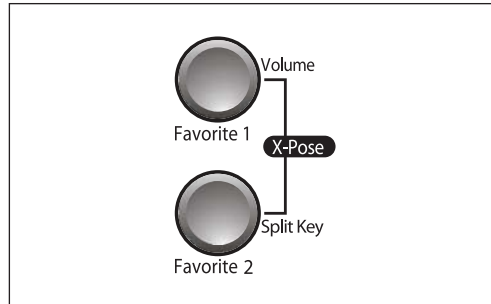
2. 더블 버튼(Double Button)

그룹으로 연결된 버튼을 동시에 누르면 새로운 기능들이 동작됩니다.



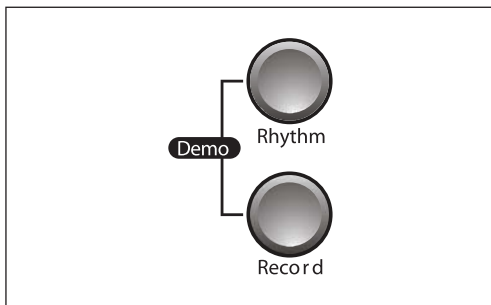
(1) Func(Function-기능) 버튼

- [Layer] + [Split] :
다양한 기능을 구현할 때 사용합니다.



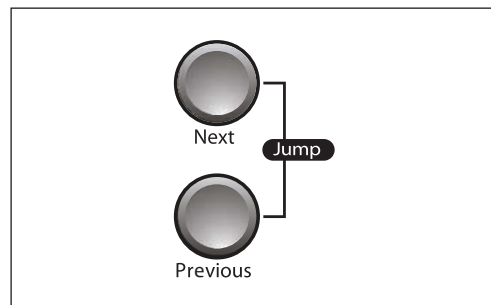
(2) X-Pose (조옮김) 버튼

- [Favorite1] + [Favorite2] :
다른 조로 바꿀 때(조옮김-Transpose) 사용합니다.



(3) Demo(데모곡) 버튼

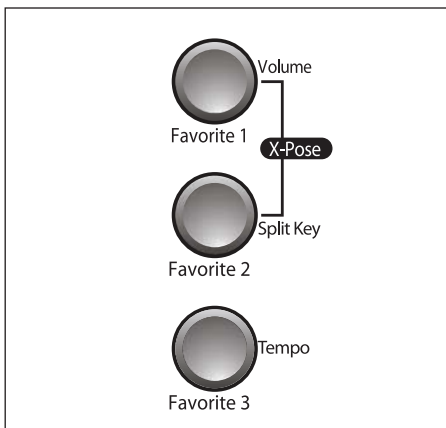
- [Record] + [Rhythm] :
Record 버튼과 Rhythm 버튼을 동시에 누르면
준비된 데모곡을 들을 수 있습니다.



(4) Jump(이동) 버튼

- [Next] + [Previous] :
Voices(음색) 선택 시, Rhythm(리듬) 선택 시,
다음 음색과 리듬이 10 개씩 이동합니다.

3. 스페셜 버튼(Special Button)



(1) Favorite1 : Volume(음량 조절) 버튼

Layer 기능과 Split 기능 사용 시 각 음색의 음량을 설정합니다.

(2) Favorite2 : Split Key(건반 분리) 버튼

Split 기능 사용 시 각 음색의 건반 분리 지점을 설정합니다

(3) Favorite3 : Tempo(템포-메트로놈) 버튼

Rhythm(리듬) 기능 및 녹음 기능을 사용할 때 빠르기를 조절합니다.

저희 영창악기의 디지털 피아노를 구입해 주셔서 감사합니다.
본 기기는 최고의 소리를 추구하는 커즈와일의 최신 기술을 적용한 신디사이저 PC3LE와 동일한 음색으로 사용자가 쉽게 연주 할 수 있도록 설계 되었습니다. 또한 24가지의 리듬과 음색혼합, 건반분리, 녹음기능 등을 이용하시면 더욱 재미있게 악기를 연주할 수 있습니다.

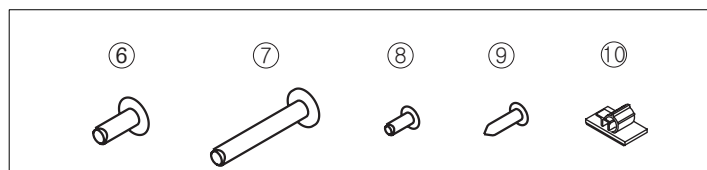
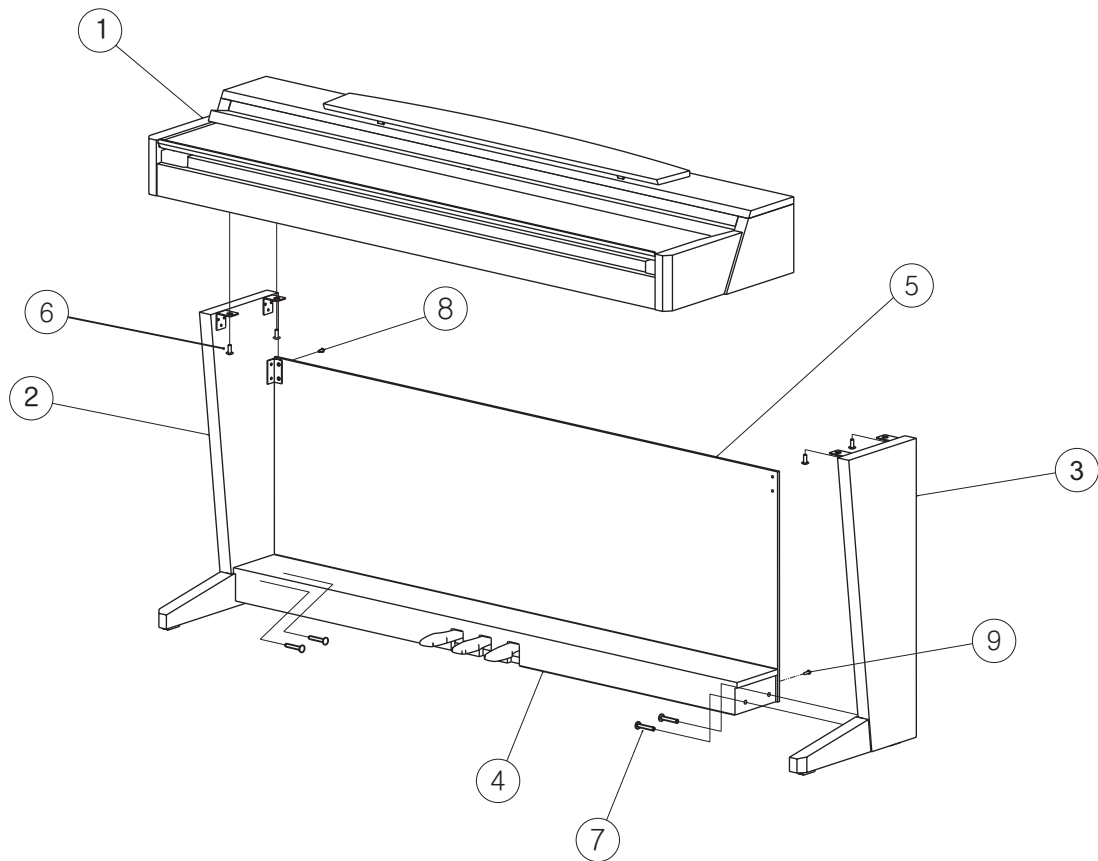
1. 주요 사양

- 88건반 (Full Hammered Weight)
- 3개의 페달 (Sustain, Sostenuto, Soft)
- 10 단계 건반 감도 표현
- 스테레오 오디오 입, 출력 단자
- 2개의 헤드폰 단자
- 표준미디 입, 출력 단자
- USB미디 입, 출력 단자
- LED 화면 (화면에서는 사용된 문자를 보실 수 있습니다)
- 32가지 악기음색
- 24가지 리듬패턴
- 음색혼합모드 (Layer, Split)
- 조옮김
- 피아노 음색 바로 가기 버튼
- 녹음기능
- 컴퓨터와 미디파일 호환

Chapter 3 피아노 조립

조립하기 전에 아래의 부품이 모두 있는지 확인하여 주시기 바랍니다.

피아노 부품명	수 량	조립용 부품명	수 량
① 본체(키보드)	1 개	⑥ 뒷판 조립용 볼트	2 개
② 옆판(좌) 스탠드	1 개	⑦ 옆판(좌/우) 스탠드 및 본체 조립용 볼트	4 개
③ 옆판(우) 스탠드	1 개	⑧ 옆판(좌/우) 스탠드 및 페달박스 조립용 볼트	4 개
④ 페달 박스	1 개	⑨ 뒷판 고정용 볼트(목공용)	4 개
⑤ 뒷판	1 개	⑩ 클램프	2 개



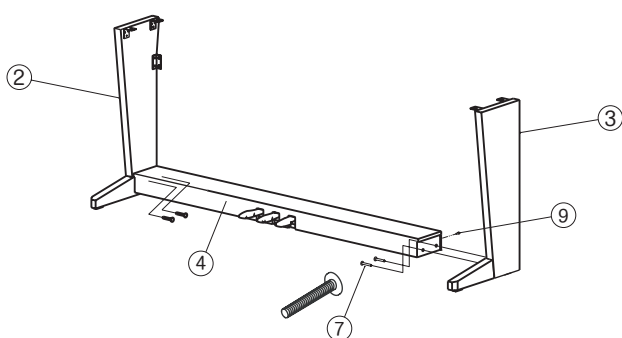
위의 표의 번호에 해당하는 조립용 부품의 수량과 종류를 확인해 주십시오.

1. 조립하기



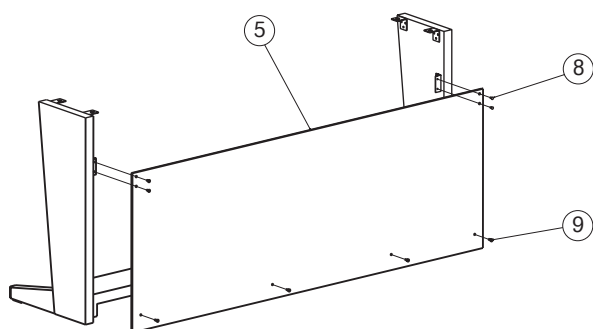
본체(키보드)를 옆판 위에 올려놓은 상태에서 볼트 조립전에 건반(전면)을 누르거나 아래로 당기면 본체(키보드)가 앞으로 떨어질 우려가 있으니 주의하시기 바랍니다.

(1) 옆판 및 페달박스 조립순서



1. 옆판(좌) ②에 페달박스 ④를 올려놓고 홈을 맞추어 고정볼트 ⑦로 조입니다.
2. 옆판(우) ③도 옆판(좌)와 동일한 방법으로 조립합니다.
3. 페달박스 ④ 안쪽에 있는 케이블을 밖으로 꺼내 놓습니다.

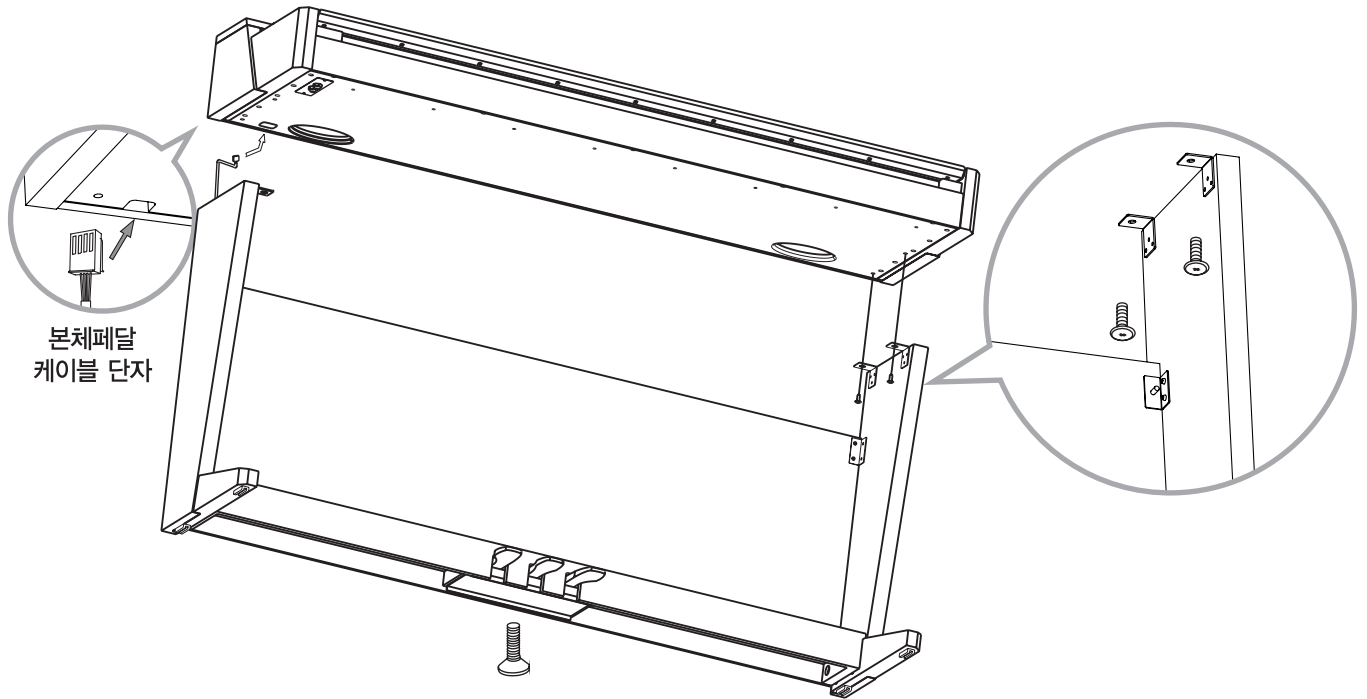
(2) 옆판 및 페달박스 조립순서



1. 좌측의 그림과 같이 뒷판 ⑤를 ㄱ자형 금구의 홈 부분과 맞춰 고정용 볼트 ⑧로 조립합니다.
2. 볼트 조립 ⑧이 끝난 후, 하단의 조립 볼트 ⑨로 페달 박스와 고정합니다.

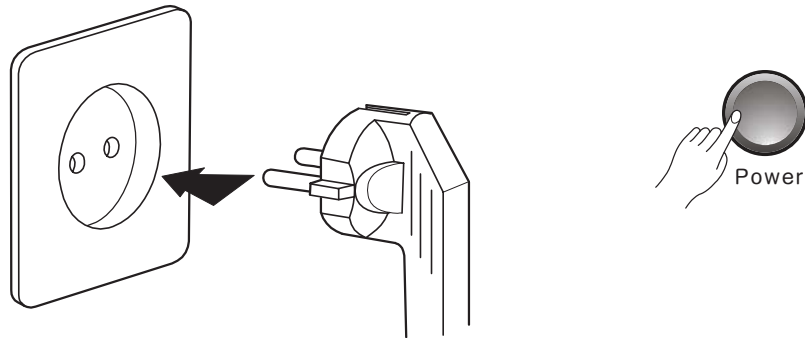
페달 케이블은 뒷판을 옆판 및 페달박스와 조립이 끝난 후 고정하여 주십시오.

(3) 옆판 및 본체 [키보드] 조립방법



1. 조립된 스탠드 위에 본체(키보드)를 올려놓습니다.
이 때 스탠드의 옆판 뒷부분에 돌출된 목재와 본체 아랫쪽의 홈을 맞춥니다.
2. 옆판에 있는 “ㄣ” 금구의 홈 부분을 본체(키보드)에 ⑥볼트로 고정합니다.
3. 페달 케이블의 단자를 그림과 같이 본체 밑면의 단자에 연결합니다.
조립이 완료된 상태에서 케이블을 본체 하단에 있는 연결부에 연결합니다.
연결선은 케이블 클램프를 이용하여 정리해 주십시오.
4. 피아노를 설치 장소로 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달받침 볼트가 바닥에 닿을 때까지 풀어서 페달박스를 고정하십시오 .

2. 전원 켜기

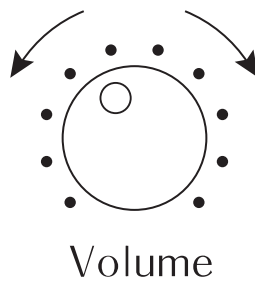


프리볼트 전원(110 ~ 220V)을 사용합니다.

부 되어 있는 AC 전원코드를 콘센트에 삽입하기 전에 제품의 우측 칩블럭에 위치한 전원스위치가 “꺼짐”으로 되어 있는지 확인하시기 바랍니다. (전원스위치가 켜진 상태로 전원 코드를 연결할 경우 순간적인 과전압으로 인하여 제품손상의 원인이 될 수 있습니다)

처음으로 전원스위치를 켜면 약 2~3초 후 LED에 정보가 표시되고, Piano 버튼의 불이 켜진 상태로 되면 제품을 사용하실 수 있습니다.

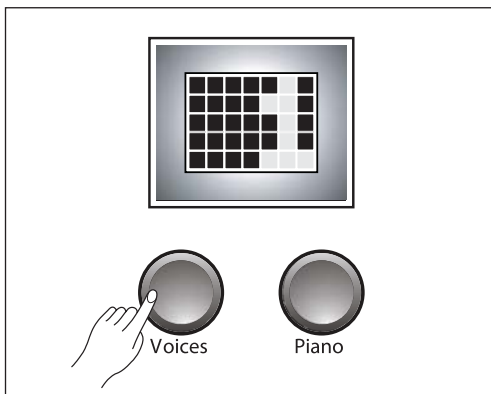
3. 음량 조절



우측 칩블럭의 전원버튼 아래에 위치한 주음량 조절 노브를 조절하여 적당한 음량으로 설정하시기 바랍니다.
(주음량 조절 노브를 왼쪽으로 돌리면 소리가 작아지고, 오른쪽으로 돌리면 음량이 커집니다)

각 버튼에 관계된 내용을 한 눈에 볼 수 있도록 본 매뉴얼(8~9 쪽)에
간단 동작가이드를 준비해 놓았습니다.

1. 음색선택하기

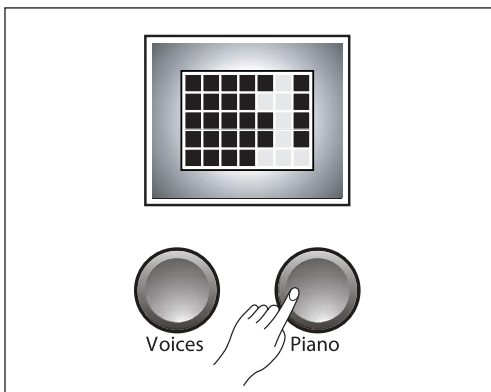


[Voices] 버튼과 [Piano] 버튼을 활용합니다.
32개의 주 음색 중에서 한 음색을 선택하는 방법은
2가지가 있습니다.

[Voices] 버튼을 누른 후 [Next],[Previous] 버튼을 누르면
새로운 음색이 선택됩니다.

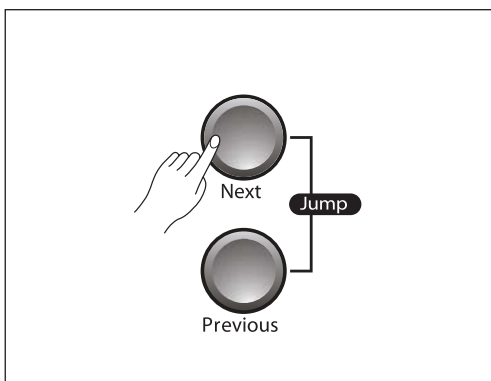
[Voices] 버튼을 누르고 있는 상태에서
건반음색표에 따라 해당 음색의 건반을 누르면
더욱 빠르게 원하는 음색을 선택할 수 있습니다.

※ 16 페이지 [건반음색표]를 참조하십시오.



사용자가 피아노 음색으로 연주하고 싶다면 [Piano] 버튼을 누릅니다.
그러면 어떠한 음색에서도 1번 그랜드 피아노음색이 선택됩니다.

선택된 음색은 표시창에 음색이 이름이 표기됩니다.
(오른쪽에서 왼쪽으로 이동하며 정보가 표기됩니다.)



[Next],[Previous] 버튼을 동시에 누르면
다른 카테고리로 이동됩니다.

2. 건반음색표

음색이름 중 “+” 표시는 2개의 음색이 혼합된 것을 의미합니다.

예) 3번 Piano+ Str 음색과 17 번 Horn+ Str

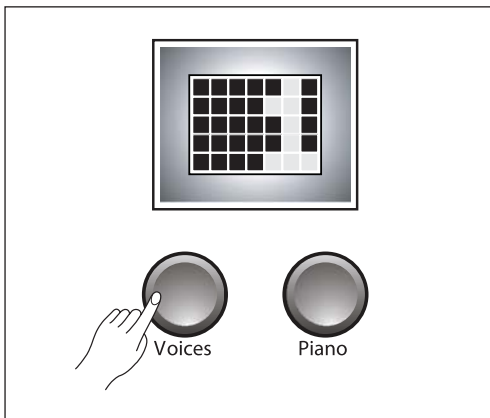
번호	음색 이름	건반
1	Grand Piano	A 0
2	Jazz Piano	A# 0
3	Piano+ Str	B 0
4	Upright Piano	C 1
5	Stevie's EP	C# 1
6	Woodstock EP	D 1
7	Classic DX	D# 1
8	FM E Piano	E 1
9	Steely Clav	F 1
10	Harpichord	F# 1
11	Sweet Organ	G 1
12	Gregg's B	G# 1
13	Pipe Stops	A 1
14	Tenor Sax	A# 1
15	Flute	B 1
16	Oboe	C 2
17	Horns+ Str	C# 2
18	Imperial Orch	D 2
19	Pizzicato	D# 2
20	Adagio Str	E 2
21	Full Choir	F 2
22	Jazz Scat	F# 2
23	Slap Bass	G 2
24	Upright Bass	G# 2
25	AC Guitar	A 2
26	Nylon Guitar	A# 2
27	Marimba	B 2
28	Solid Kit	C 3
29	Latin Kit	C# 3
30	Electric Kit	D 3
31	Brush Kit	D# 3
32	Percussion	E 3

1. 같이 사용하는 버튼

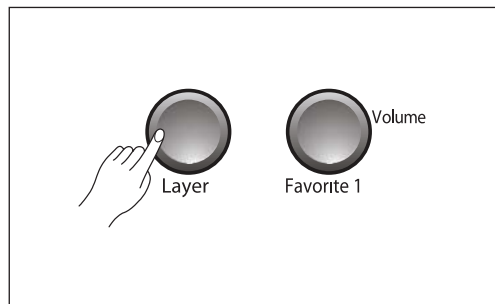
[Voices], [Piano], [Layer], [Volume], [X-Pose], [Next], [Previous], [Jump]

2. 음색 혼합하기

보다 다양하고 풍부한 소리를 얻기 위하여 두 개의 음색을 동일한 건반에 혼합하여 표현할 수 있습니다.

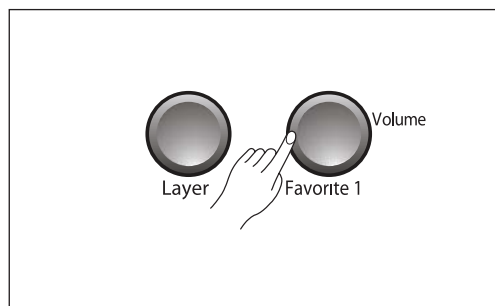


[Voices] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 첫 번째 음색을 선택합니다.



[Layer] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 두 번째 음색을 선택합니다.

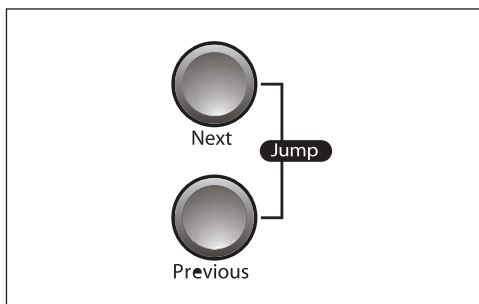
또한 [Layer] 버튼을 누른 상태에서 원하는 음색이 할당된 건반을 눌러서 음색을 선택할 수도 있습니다.
건반음색표에 따라 해당 음색의 건반을 누르면 더욱 빠르게 원하는 음색을 선택할 수 있습니다.



혼합된 음색의 음량을 조절하고 싶으면 [Volume] 버튼을 누릅니다.
Layer 된 음색의 음량을 조절 할 수 있습니다.

[Volume] 버튼을 누르면 표시창에 “0” 이 뜹니다.

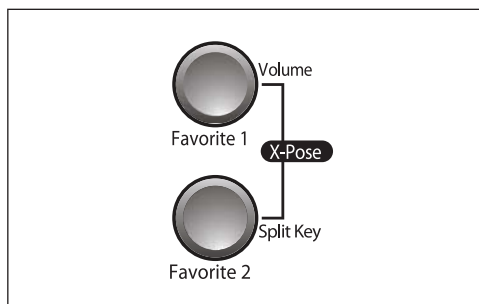
이것은 음량 초기 설정 값으로 Voices 음색(첫 번째 선택 음색)과 Layer 음색(두 번째 선택 음색)의 음량이 동일한 상태입니다.



[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 음량 값을 조절합니다.
[Jump] 버튼(Next+ Previous)을 누르면 초기의 음량 값 “2”으로 설정됩니다.

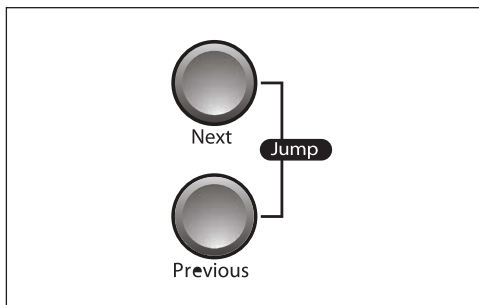
※ 음량 조절 범위

-9 (두번째 선택한 음색이 작아짐) ~ 0 ~ (첫번째 선택한 음색이 작아짐) 9



혼합된 음색의 음역을 변경(Transpose:조옮김) 하려면
[X -Pose] 버튼을 이용합니다.
이 때 두번째 선택한 음색의 음역만 변경할 수 있습니다.

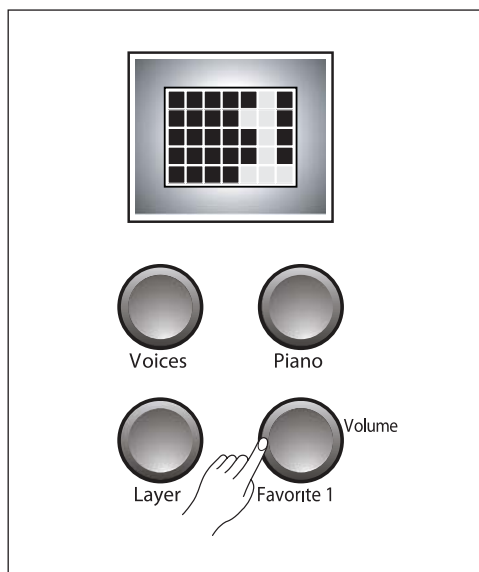
조옮김을 위해서 우선 [X -Pose] 버튼(Favorite1+ Favorite2)을
동시에 누릅니다.
표시창에 초기값 “0”이 뜹니다.



[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 음역을 변경합니다.
음역은 12 단위, 즉 1옥타브씩 변화됩니다.
[Jump] 버튼(Next+ Previous)을 누르면 초기 값 “0”이 설정됩니다.

※ 음역 범위

-24 ----- 0 ----- 24



혼합된 현재의 음색을 저장하고 싶으면
[Favorite1],[Favorite2], [Favorite3] 버튼 중
하나를 선택하여 약 2초간 누릅니다.
만약 [Favorite1]을 선택했으면 표시창에
“F1”이라는 글자가 나타납니다 .

이제 동시에 두 개의 음색을 연주할 수 있는 상태가 됩니다.
이렇게 32개의 음색을 조합하여 연주하면 더욱 풍부하고
다양한 연주를 즐길 수 있습니다.

또한 Layer 된 음색으로 연주하다가 1번
『Grand Piano』음색으로 바꾸고 싶을 때에는
[Piano] 버튼을 누릅니다.

#F (Favorite)1, F2, F3로 저장하지 않은 Layer음색은
다른 음색을 선택하거나 전원을 껐다 켜면 없어집니다.
또한 F1, F2, F3로 저장된 음색도 Layer 설정 때
독립된 음색으로 사용할 수 있습니다.

1. 같이 사용하는 버튼

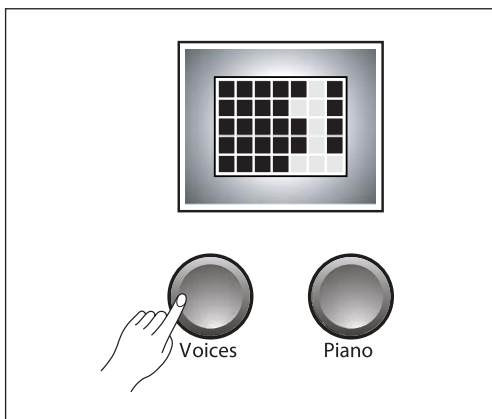
[Voices], [Piano], [Split], [Split Key], [Volume], [X-Pose], [Next], [Previous], [Jump]

2. 음색 분리하기

두 개의 음색을 분리하여 연주하면 효과적으로 음색을 연주할 수 있습니다.

건반이 분리된 상태에서 왼쪽, 오른쪽에 다른소리를 설정한 상태에서 2명의 연주자가 같이 연주 할 수 도 있습니다.

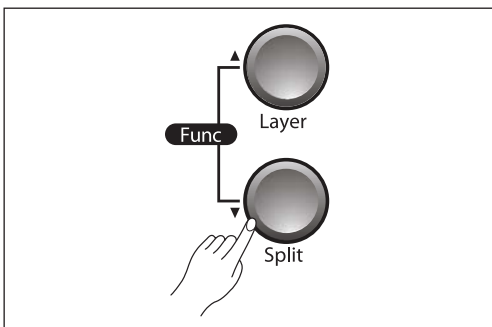
이 방법을 피아노 교육에 적용하면 왼쪽은 학생, 오른쪽은 선생님이 연주할 수 있어 교육할 때 효과적입니다.



[Voices] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 첫 번째 음색을 선택합니다. (건반 C4 이상의 영역)

※ 건반으로 음색 선택하는 방법

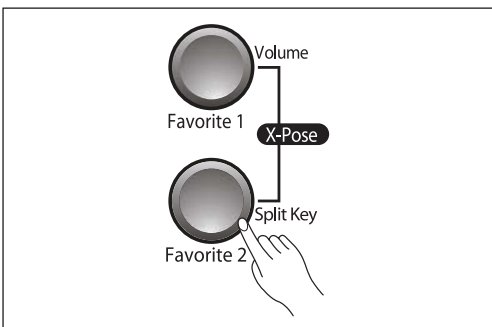
[Voices] 버튼을 누른 상태에서 [건반음색표]를 보고 원하는 음색이 할당된 건반을 누릅니다.



[Split] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 두 번째 음색을 선택합니다.

또한 [Split] 버튼을 누른 상태에서 원하는 음색이 할당된 건반을 눌러서 음색을 선택할 수도 있습니다. (건반 B3 이하의 영역)

[Split] 버튼을 누르면 기본적으로 건반 B3 아래로는 24번 Upright Bass 음색이 설정됩니다.



두 음색 간의 건반 분리 지점을 변경하려면

[Split Key] (Favorite 2) 버튼을 이용합니다.

Split 된 상태에서 [Split Key] 버튼을 누릅니다.

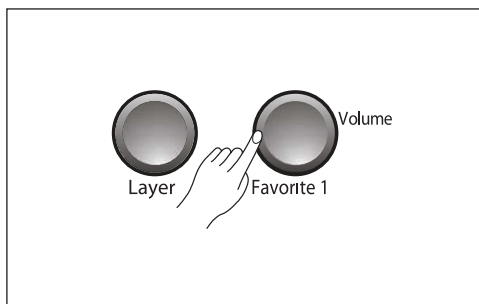
표시창에 초기 값 "39"(B3)가 뜹니다.

[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 건반 분리 지점을 설정합니다.

[Jump] 버튼(Next+ Previous)을 누르면 초기 값 "39"(B3) 로 변경됩니다.

※ 건반과 설정 값의 대조

A0	-----	A#3	- B3	- C4	- C#4	-----	C8
1	-----	38	- 39	- 40	- 41	-----	88



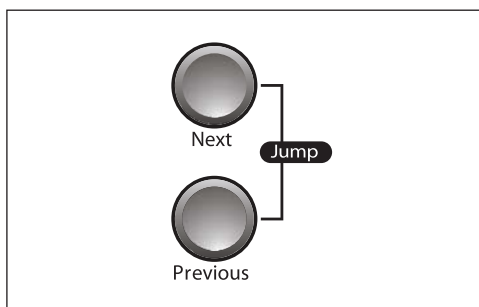
[Volume] 버튼을 누릅니다.

Layer 된 음색의 음량을 조절 할 수 있습니다.

[Volume] 버튼을 누르면 표시창에 “0”이 뜹니다.

이것은 음량 초기 설정 값으로 Voices 음색 (첫 번째 선택 음색)과 Layer 음색 (두 번째 선택 음색)의 음량이 동일한 상태입니다.

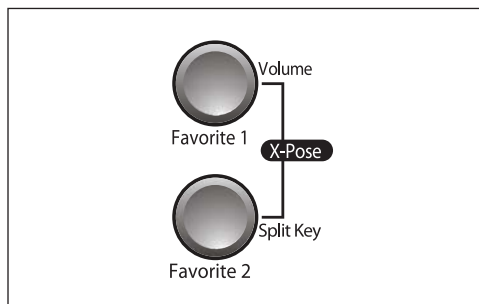
[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 음량 값을 조절합니다.



[Jump] 버튼(Next+ Previous)을 누르면 초기의 음량 값 “0”으로 설정됩니다.

※ 음량 조절 범위

-9 ← Layer 가 작아짐 — 0 — Voices 가 작아짐 → 9
(두번째 선택한 음색이 작아짐) (첫번째 선택한 음색이 작아짐)

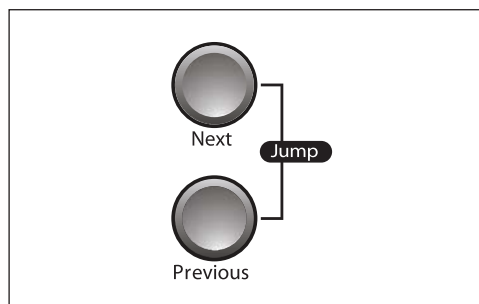


혼합된 음색의 음역을 변경 (Transpose: 조옮김) 하려면 [X-Pose] 버튼을 이용합니다.

Layer 된 음색 (두 번째 음색)의 음역만 변경됩니다.

Layer 된 상태에서 [X-Pose] 버튼을 누릅니다.

표시창에 초기 값 “0”이 뜹니다.



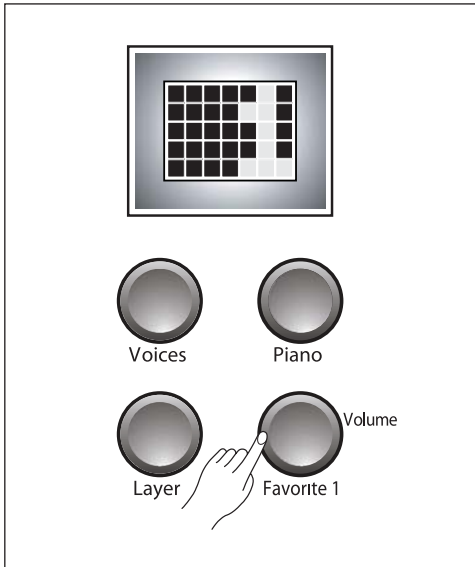
[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 음역을 변경합니다.

음역은 12 단위, 즉 1옥타브씩 변화됩니다.

[Jump] 버튼(Next+ Previous)을 누르면 초기 값, “0”이 설정됩니다.

※ 음역 범위

-24 ← 0 → 24



혼합된 현재의 음색을 저장하고 싶으면
[Favorite1], [Favorite2], [Favorite3] 버튼 중
하나를 선택하여 약 2초 간 누릅니다.

만약 [Favorite1]을 선택했으면
표시창에 “F1” 이라는 글자가 나타납니다.

3. 건반분리 예

먼저 Piano 버튼을 누르고 [Split] 버튼을 누르면 기본적으로 Grand Piano+Upright Bass 음색이 선택됩니다.
이 음색은 Jazz 를 연주할 때 사용하면 효과적으로 연주할 수 있습니다.

다른 방법으로도 혼합된 소리로 연주할 수 있습니다.

어떤 음색의 조합이 좋은 것인지는 연주자의 느낌에 따라 매우 달라질 수 있습니다.

좋은 느낌의 음색을 찾아 재미있는 조합의 연주해 보십시오.

1. 같이 사용하는 버튼

[Func], [Layer], [Split], [Next], [Previous], [Jump] Function(기능) Mode에서는 9개의 설정들을 이용해서 변화를 줄 수 있습니다. 그러나 음색을 선택하는 것처럼 건반을 이용한 편집은 지원하지 않습니다.

2. [Func]의 각 Mode

Transpose (조옮김), Effect Level(효과음 레벨), Touch Sensitivity(건반감도), FineTune (미세조율), MIDI Channel(미디 채널), Metronome(메트로놈), Local Control On/Off(로컬컨트롤 선택), Hard Reset(초기화)

3. [Func] 기능 사용하기

더블 버튼인 [Func] 버튼(Layer+ Split)을 누릅니다. LED 화면에 “0 TRNPOSE”가 뜨면서 Function의 첫 번째 모드로 진입합니다. 이때 화면의 첫 숫자는 각 모드의 초기 설정 값입니다. [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 설정 값을 변경합니다. Function의 다른 모드로 변경할 때는 [Layer], [Split] 버튼을 사용합니다. Function 모드를 해제할 때는 [Voices] 또는 [Piano] 버튼을 사용합니다.

4. Transpose(조옮김)

-24~24의 범위 안에서 반음 단위로 조절이 되며 [Jump] 버튼(Next+ Previous)을 누르면 초기화 “0”의 상태로 변경됩니다.

5. Effect Level(효과음 레벨) 선택된 효과음에 대한 값을 증가시키거나 감소시킬 때 사용합니다. 일반적으로 20%의 값을 권장하지만, 0%~100 % 사이의 값을 적용시킬 수 있습니다. (드럼음색의 Effect Level은 이미 최적화되어 있습니다. 특별한 경우가 아니라면 변경하지 마시기 바랍니다)

6. Touch(건반감도)

연주중 건반의 반응에 대해서 설정할 수 있습니다.

기본값은 Linear로 설정되어 있고, 본인에 맞는 최적의 값을 찾아 보시기 바랍니다.

- Linear : 모든악기에 맞는 최적의 건반 반응에 응답할 수 있도록 되어 있습니다.

- Light1, Light2, Light3 : Linear 보다 좀더 가벼운 건반 반응을 얻고자 할 때 선택합니다.

- Hard1, Hard2, Hard3 : Linear 보다 좀더 무거운 건반 반응을 얻고자 할 때 선택합니다.

- Piano Touch : 피아노 음색에 최적화되어 있는 건반반응을 얻고자 할 때 선택합니다.

- Easy : 어린이를 위한 터치로 쉽고, 가볍게 연주할 수 있습니다.

- GM Receive : General MIDI를 이용해서 연주할 때 선택하면 좀 더 좋은 건반반응을 얻을 수 있습니다.

위 선택은 연주자의 실력 및 장력에 따라 다를 수 있습니다. 일반적으로 Linear를 권해드립니다.

7. FineTune(조율) 음 높이를 Cent(반음의 1/100) 단위로 올리거나 내릴 수 있습니다. 오디오 출력을 녹음하거나 다른 악기와 연주 시 미세한 음 높이를 맞추기 위해서 사용될 수 있습니다. 즉, 조율이 쉽지 않은 국악기 혹은 다른 악기들과 연주, 레코딩을 할 때 사용하면 효과적입니다. 기본 값은 “0 Cent”(A4=440 Hz)입니다.

범위는 -100 ~ 100 까지입니다.

8. MIDI Channel(미디채널)

1~9번 채널과 11~15번 채널을 선택해서 사용할 수 있습니다.

10번 채널은 리듬이 설정되어 있고, 16번 채널에는 메트로놈이 설정되어 있습니다.

9. Metronome(메트로놈)

On, Rec, Off로 설정할 수 있습니다. On은 녹음 및 연주할 때 사용하고, Rec은 녹음할 때만 사용하며 Off는 메트로놈 기능을 사용하지 않을 때 설정합니다. 기본 설정은 “On”입니다

10. Local Control(로컬 컨트롤)

On, Off로 설정할 수 있습니다. 로컬 컨트롤은 건반과

내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 ON으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고, 미디 출력으로도 미디 신호가 전송됩니다. 하지만 미디 출력을 외부의 시퀀서(컴퓨터 작업)와 연결할 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한 번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요합니다. 따라서 OFF로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며, 미디 출력 단자로만 전송됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다. 기본 설정은 “On”입니다.

11. Hard Reset(초기화)

이 기능은 제품을 공장초기화 상태로 만들 때 사용됩니다.

화면에 Hard Reset이 표기 되고 [Next] 버튼을 누르면 Confirm이 나타납니다. 그리고 [Next] 버튼을 다시 누르면 초기화 되면서 전원이 다시 켜집니다. 만약 초기화를 취소하고 싶으면 [Layer], [Split] 버튼을 누릅니다.

Chapter 8 Xpose(조옮김-transpose) 버튼

1. 같이 사용하는 버튼

[Xpose] (Favorite1+Favorite2), [Next], [Previous], [Jump]

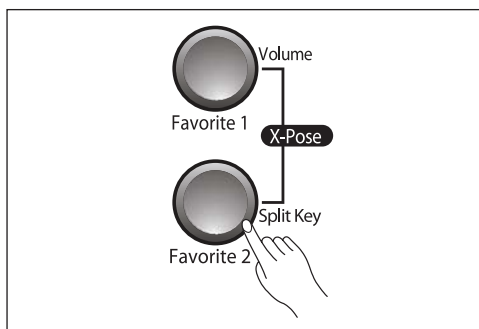
2. 조옮김(Transpose) 이란?

조옮김은 누르는 건반에 대해 원래 음보다 높은 또는 낮은 음을 연주하도록 하는 기능입니다.

예를 들어, 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 원곡의 음 높이가 노래를 부르기에 높거나 낮은 경우 또는 클라리넷 과 같이 조옮김(이조) 하는 악기를 위해 쓰여진 음악을 연주 할 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다.

조옮김은 반음 단위로 올리고 내릴 수 있습니다.

3. 사용방법



[Xpose] 표기된 (Favorite1+Favorite2) 버튼을 동시에 누릅니다.
첫 설정 값은 “0” 입니다.

[Next] 버튼과 [Previous] 버튼으로 원하는 값을 설정합니다.
반음씩 증가, 또는 감소합니다.

첫 설정 값인 “0”으로 돌아가고 싶을 때엔 [Jump] 버튼을 누릅니다.

※ 설정 범위
-24 ~ 24 입니다.

4. 사용 예

Bb 클라리넷 과 합주를 할 경우 C조로 조옮김된 피아노가 클라리넷 악보대로 연주를 한다면
조가 맞지 않아 불협화음이 생기게 됩니다. 이럴 때에 [Xpose] 기능을 이용하면 연주가 쉬워집니다.

[Xpose] 표기된 (Favorite1+Favorite2) 버튼을 누릅니다.

Bb조와 C조는 2개 반음 차이이므로 [Previous] 버튼을 두 번 눌러 설정 값을 “-2”로 만듭니다.
그러면 C조 피아노가 Bb조 피아노로 바뀌게 되므로 Bb 클라리넷과 일치된 조로 연주를 할 수 있습니다.

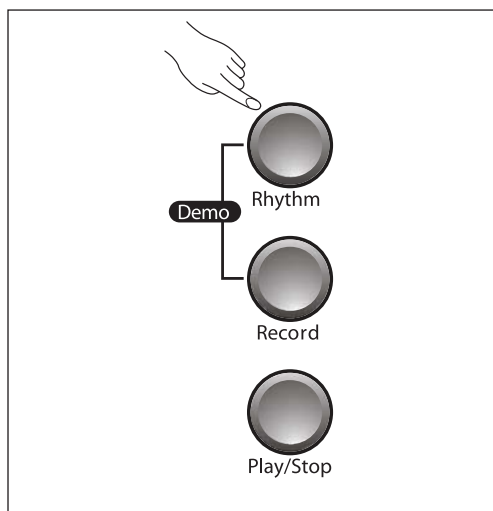
1. 같이 사용하는 버튼

[Rhythm], [Tempo], [Play/Stop], [Next], [Previous], [Favorite1,2,3]

2. 리듬버튼 설명

다양한 음악 장르를 쉽게 표현할 수 있게 24가지의 리듬을 내장하고 있습니다.

또한 Record Mode 에서 사용자가 녹음한 곡들도 리듬 리스트의 마지막 U1~U4에 추가되어 같이 연주 할 수 있습니다.

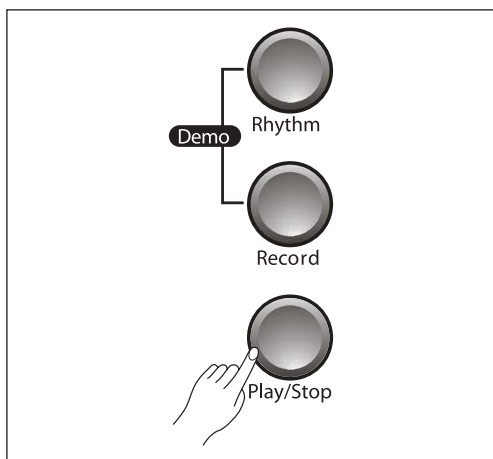


[Rhythm] 버튼을 누릅니다.
표시창에 리듬번호가 나타납니다.

원하는 리듬을 찾기 위해서는
[Next], [Previous] 버튼을 이용하거나
[Rhythm] 버튼을 누르고 있는 상태에서 건반을 눌러
원하는 리듬을 선택할 수 있습니다.
(26페이지 리듬리스트 참조)

[Play/Stop] 버튼을 누르면 첫 번째 리듬이 시작됩니다.

리듬을 멈추려면 다시 한번 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다.



선택된 리듬은 Voices Mode로 이동해도 기억을 하고 있으며,
같이 연주 할 수 있습니다.

저장하기를 원하면 [Favorite1/2/3] 버튼을 눌러서 저장합니다.

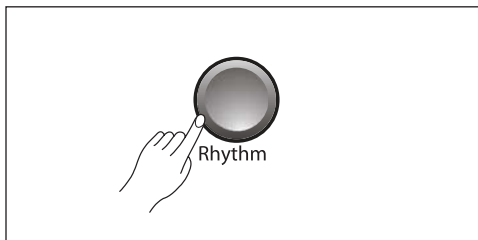
[Volume] 버튼을 이용하면 리듬의 음량을 1~9까지 설정 할 수 있습니다.

3. 리듬사용 예

리듬기능을 사용하면 메트로놈과는 다른 박자 감각을 습득할 수 있습니다.

템포를 이용해서 빠르거나 느리게 조정하여, 사용자는 더욱 다양한 리듬을 체험할 수 있습니다.

각 음악 장르에 어울리는 리듬을 찾아 연주해 보십시오.

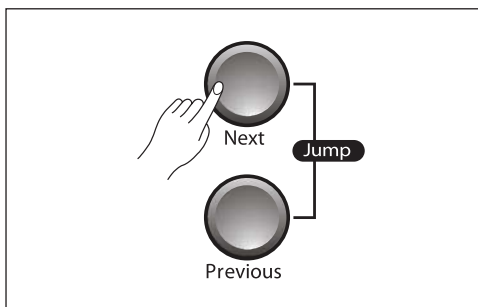


[Rhythm] 버튼을 누르고 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다.

[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 원하는 리듬을 설정하여 연주합니다.

[Tempo] 버튼을 누릅니다. 리듬의 기본 설정 값은 “120”입니다.

초기 값으로 변경할 때는 [Jump] 버튼을 사용합니다.



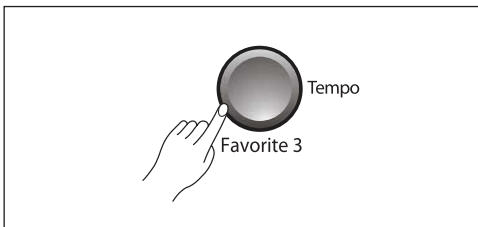
※ Tempo 범위

20 ----- 120 ----- 300

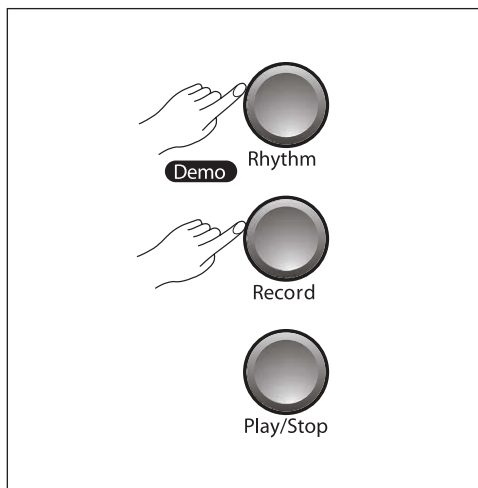
연주를 하면서 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 빠르기를 조정합니다.

또는 빠르기를 먼저 조정하고 연주를 합니다.

리듬을 변경하고 싶을 때에는 활성화된 [Tempo] 버튼을 다시 눌러서 비활성화 시키고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 원하는 리듬을 설정합니다.



4. 데모 곡 듣기



1) 한 곡 듣기

[Record], [Rhythm] 버튼을 동시에 누르면 데모 모드로 변하며, 표시창에는 데모 번호가 표시 됩니다.

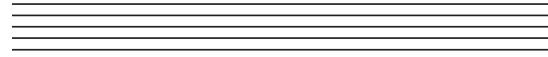
[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 원하는 데모 곡을 찾습니다.

[Play/Stop] 버튼을 누르면 데모 연주가 시작되거나 정지됩니다.

2) 반복 듣기

연주 중 Jump 버튼을 누르면 표시창에 “Repeat On” 나타나며, 데모 곡 50곡이 차례로 계속하여 정지 버튼을 누르기 전까지 연주됩니다.

다시 한 번 Jump 버튼을 누르면 표시창에 “Repeat Off”가 나타나며 반복 듣기 모드가 해제되어 한 곡 듣기 모드로 바뀌게됩니다.



번호	리듬명
1	Ballad1
2	Ballad2
3	Ballad3
4	Country1
5	Country2
6	Country3
7	Jazz1
8	Jazz2
9	Jazz3
10	Latin1
11	Latin2
12	Latin3
13	Pop1
14	Pop2
15	Pop3
16	R&B/Dance1
17	R&B/Dance2
18	R&B/Dance3
19	Rock1
20	Rock2
21	Rock3
22	World1
23	World2
24	World3
25	Metro MP 1/4n t
26	Metro MP 1/8n t
27	Metro MP 1/16n t
28	Metro MP 3/4
29	Metro MP 6/8
30	NoDrumSong

Chapter 11 Record(녹음) 버튼

1. 같이 사용하는 버튼

[Record], [Voices], [Piano], [Favorite1], [Favorite2], [Xpose], [Rhythm], [Play/Stop], [Next], [Previous]

[Record] 기능을 이용해서 간단하게 사용자의 연주를 녹음할 수 있습니다.

여러 가지 악기(음색)를 이용하여 연주를 녹음함으로써 연주 실력 및 작곡, 편곡 능력을 향상시킬 수 있습니다.

또한 미리 녹음된 곡과 같이 연주 할 수 있어 효과적인 연주를 할 수 있습니다.

2. 녹음방법

- 1) 리듬 버튼을 눌러 같이 연주할 리듬을 선택합니다. (26page 참조)
리듬없이(멜로디 만) 녹음을 하려면 30번(NoDrumSong)을 선택하십시오.
- 2) [Record] 버튼을 누르면 화면에 “BEGIN RECORDING”이라는 표시가 나옵니다.
- 3) [Play/Stop] 버튼을 누르고 연주자가 연주를 시작하면 리듬과 함께 연주가 녹음됩니다.
만약 메트로놈이 활성화 되었다면 (Function Mode) 1마디의 예비박이 실행되고 녹음이 됩니다.
- 4) 연주가 끝나면 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다. 그러면 녹음이 멈춥니다.
- 5) 화면에 “PRESS RECORD TO SAVE AS U1” 이라고 표기되고
[Next], [Previous] 버튼을 이용해서 U1~U4 까지 저장할 수 있습니다.
저장된 상태에서 곡을 선택하고 [Play/Stop] 버튼을 누르면 저장된 노래가 연주됩니다.

3. 참고사항

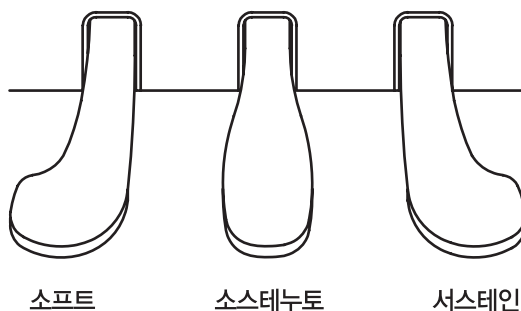
사용자가 저장한 곡을 처음부터 다시 녹음할 수도 있고 다른 파트만 선택해서 녹음 할 수 있습니다.

- 1) 처음부터 다시 녹음
[Record] 버튼을 누르고 [Play/Stop] 버튼을 누른후 연주를 시작하면 새롭게 연주된 노래가 덮어쓰면서 다시 녹음을 할 수 있습니다.
- 2) 부분만 수정하기
[Play/Stop] 버튼을 누르면 녹음된 노래를 들을 수 있습니다.
이때 다시 녹음하고 싶은 부분에 [Record] 버튼을 눌러서 녹음을 시작하면 그 부분부터 녹음이 시작됩니다.
한 부분만 틀렸다면 부분 수정하기를 이용해서 녹음을 하면 시간을 절약할 수 있습니다.

1. 페달의 특징

디지털피아노의 페달 방식은 아쿠스틱(일반) 피아노 중 그랜드피아노의 페달과 동일한 기능을 가지도록 설계 되었습니다.
따라서 업라이트형 피아노의 사일런트 페달 기능은(가운데 페달) 지원하지 않습니다.
그러나 사일런트 페달 기능은 볼륨이 대신합니다

2. 페달의 종류



(1) Sustain(서스테인) 페달

일반 피아노의 댐퍼 페달이라고도 불리는 서스테인 페달은 건반을 친 후, 건반에서 손가락을 떼어도 현의 진동이 길게 지속됩니다.
따라서 서스테인 페달을 누르면 연주음들이 지속되어 풍부한 울림의 연주를 할 수 있습니다.

(2) Soft(소프트) 페달

소프트페달을 밟은 상태에서 타건 되어 나오는 소리는 전체 적으로 음량이 줄어들고 소리가 부드럽게 됩니다.

(3) Sostenuto (소스테누토) 페달

어느 특정 음만을 울리게 하는 페달입니다.

하나의 음만 길게 울리게 하므로 페달 포인트와 유사한 효과를 얻을 수 있습니다.

미디(MIDI)는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로, 간단한 케이블을 이용하여 전자 악기간에 서로 음악적인 표현에 관련된 메시지를 주고 받기 위해 사용되는 국제 표준 규약입니다.

1. 미디 채널 (MIDI Channel)

미디통신규약은 여러 개의 채널을 동시에 송, 수신 할 수 있습니다.

미디가 지원되는 악기와 최대 16개의 음색을 주고 받으면서 연주 또는 재생이 가능합니다.

16개의 독립된 악기를 연주하는 효과를 구현할 수 있고, 컴퓨터 응용프로그램과 접목되었을 때 최적의 성능을 발휘합니다.

2. 미디 연결

후면 제어부에 두개의 미디 단자가 있습니다.

- 미디 입력 단자는 다른 미디 악기로부터 미디 메시지를 받기 위해 사용됩니다.
- 미디 출력 단자는 다른 미디 악기에 미디 메시지를 보내기 위해 사용됩니다.

1) 미디 연결하기

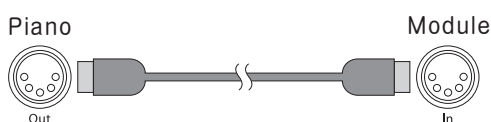
본 기기는 전문 연주에 적합한 악기인 동시에, 강하고 직관적이며 쉽게 사용할 수 있는 미디 컨트롤러입니다.

미디 컨트롤러로서의 기능과 이를 설정하는 방법에 대해서는 셋업 모드(Setup Mode) 를 참고하시기 바랍니다.

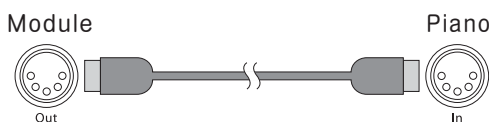
2) 기본적인 미디 연결

본 기기를 외부 사운드 모듈에 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는

미디 케이블을 이용해 'Out' 단자와 외부 모듈의 미디 'In' 단자를 연결해 줍니다.



다른 외부의 미디 컨트롤러를 이용해 본 기기를 제어하고자 한다면, 미디 케이블을 이용해 'In' 단자와 외부 미디 컨트롤러의 미디 'Out' 단자를 연결해 줍니다.



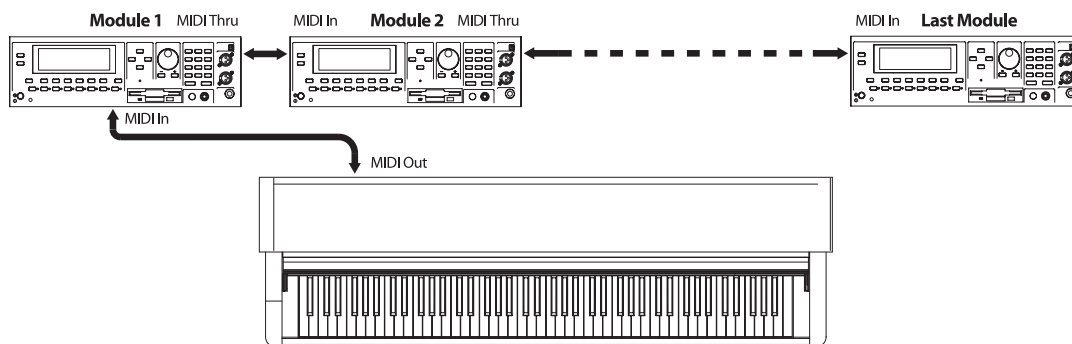
3) 여러 개의 사운드 모듈 연결하기

하나의 미디 컨트롤러에 다수의 사운드 모듈을 연결하기 위해서는 본 기기가 미디 컨트롤러로써 사용되거나, 아니면 미디 연결에서의 마지막에 위치하는 모듈이 되어야 합니다.

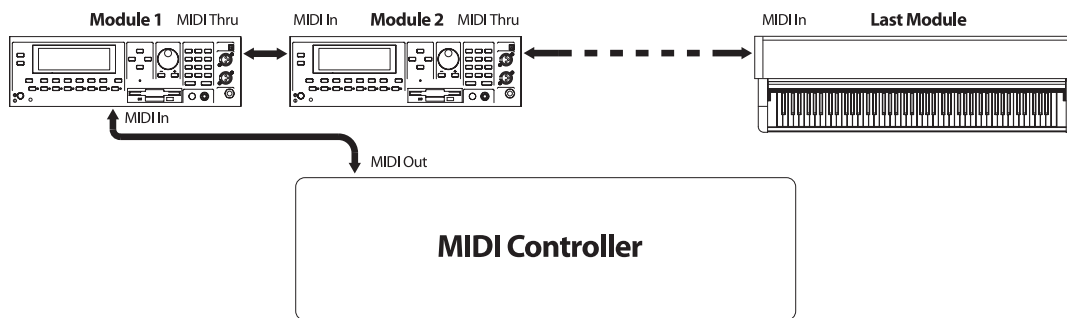
본 기기는 MIDI THRU 단자가 없기 때문에, 이는 간단히 말해 본 기기가 미디 연결에서 시작점이 되거나 마지막을 담당해야 한다는 것을 의미합니다.

미디 컨트롤러로 사용하려면 MIDI OUT 포트를 첫 번째 사운드 모듈의 MIDI IN에 연결하고, 이 모듈의 MIDI THRU를 다음 모듈의 인풋에 연결하고, 이러한 방식으로 마지막 모듈의 MIDI IN까지 연결해 줍니다.

■ Scenario 1 : 미디 컨트롤러로써의 연결



■ Scenario 2 : 마지막 모듈로써의 연결

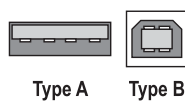


4) 컴퓨터 시퀀서와 연결하기

컴퓨터에 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는 USB 케이블로 본 기기와 컴퓨터를 연결해주면 됩니다.

다른 케이블을 이용하려면 A to B 타입의 USB 케이블인지 확인하시기 바랍니다 (B 타입의 USB 단자를 사용).

컴퓨터를 연결했을 때 기본적으로 미디 컨트롤러로써 동작하게 됩니다.



MIDI Implementation Chart

Manufacturer:
Young Chang
Digital Piano

Date : 1/21/2011
Version 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Memorized
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Use Multi mode for multi-timbral applications
	Messages			
	Altered			
Note Number			0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change		O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	
Program Change		O 1 - 88	O 1 - 88	
	True #	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O*	
System Common	Song Pos.	O	O	
	Song Sel.	O	O	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Messages	O	O	
Aux Messages	Local Control	O	O	
	All Notes Off	O	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes		*Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0; programmable 0–127		

1. 헤드폰(Headphone)

헤드폰 단자는 2개로 구성되어 있으며, 악기에서 재생되는 모든 소리가 헤드폰을 통해서 들립니다.

헤드폰을 연결을 할 때는 전원이 완전히 Off 된 상태에서 연결을 해주시고, 사용하기 전 음량의 크기를 확인을 하시고 사용하기 바랍니다.
지나친 헤드폰 사용은 청력을 손실 시킬 수 있습니다.

2. 오디오 인(Audio In)

오디오 인 단자는 외부음향기기를 연결 할 때 사용합니다.

예를 들어 MP3 플레이어 를 연결하면 본 기기의 스피커를 통해서 MP3의 소리를 들을 수 있습니다.
단, 음량의 크기조절은 오디오 인 단자에 연결된 외부장비에서 볼륨을 컨트롤해야 합니다.

3. 오디오 아웃(Audio Out)

오디오 아웃 단자는 외부의 스피커를 연결해서 소리를 크게 재생할 때 사용합니다.

큰 실내나 실외에서 는 청중에게 작게 들리기 때문에 이때 오디오 아웃 단자에 스피커를 연결 함으로써
최적의 연주를 들려 줄 수 있습니다.

외부의 스피커와 연결할 때는 먼저 볼륨을 최하로 낮춘 상태에서 연결 하시고 음량을 서서히 올리시기 바랍니다.

4. MP3 입력단자 (Aux In)

전면 패널에 있는 MP3입력 단자를 통해 MP3 플레이어나 스마트폰을 연결할 수 있습니다.
MP3를 위한 3.5mm 스테레오 잭으로 되어 있어 편리하게 연결할 수 있으며 디지털피아노
를 통해서 소리를 들을 수 있습니다.

주의 케이블을 연결할 때에는 음량 버튼을 최소화 하거나 전원을 OFF 시키기
바랍니다. 연결시 잡음이 발생되어 순간적으로 큰 잡음소리가 날 수 있기
때문입니다.



MP3·Aux In

순서	작품번호	곡 명	작곡가명
1		Prelude I BWV 846	J.S.Bach
2		Invention No.4	J.S.Bach
3		Invention No.8	J.S.Bach
4	BMV 847	Prelude II BWV 847	J.S.Bach
5		ARIA Go I denberg-Variationen BWV 988	J.S.Bach
6	BMV 848	Fuga II (A3 VOCl)	J.S.Bach
7	Op36, No4	Sonatine Op.36 No.4	M.Clementi
8	K15v	Klavierstu ck K.15v	W.A. Mozart
9	K333	Piano Sonate K.333 1st mov.	W.A. Mozart
10	K485	Rondo in D-dur K.485	W.A. Mozart
11		Piano Sonate K.331 Rondo Turkish March	W.A. Mozart
12	K545	Piano Sonate K.545 1st mov.	W.A. Mozart
13		Minuett in G	L.v. Beethoven
14		Bagatelle No.25 F r Elise	L.v. Beethoven
15	Op55, No. 1	Sonatine Op.55 No.1	Fr.Kuhlau
16		March Militaire Op.51 No.1	F.P.Schubert
17	Op94 - 3	Moments Musicaux 3.	F.P.Schubert
18	Op90 - 2	Impromptu Op.90 N0.2	F.P.Schubert
19	Op90 - 4	Impromptu Op.90 N0.4	F.P.Schubert
20		La chevaleresque	J.F.Buramu ler
21	Op38.No.2	Without word song Op.38 N0.2	J.L.F.Mendelssohn
22	Op30.No.6	Venetianisches Zgondellied	J.L.F.Mendelssohn
23	KK lvb-10	Sostenuto	F.F.Chopin
24	KK lvb-11	Valse KK IVB-11	F.F.Chopin
25	Op.7.No.1	5 Mazurkas I Op.7 N0.1	F.F.Chopin
26	Op.69-2	Valse Op.69 No.2	F.F.Chopin
27	Op18	Grande Valse Brillante Op.18	F.F.Chopin
28		Valse Op.64. No.2	F.F.Chopin
29	Op9. No.2	Noctutne Op.9 N0.2	F.F.Chopin
30	Op64 No.1	Valse Op.64 No.1	F.F.Chopin
31	Op28.No.15	Preludes in Db Maior Op.28 No.15	F.F.Chopin
32	Op66	Fantaisie-Impromptu Op.66	F.F.Chopin
33	Op15-7	Tra umerei	R. Schumann
34		Fro licher Landmann Op.68-10	R. Schumann
35	Op15	Von fremden La ndern und Menschen Op.1	R. Schumann
36		Liebestra ume Nr.3	F. Liszt
37		Dolly s Dreaming And Awakening	T. Oesten
38	Op410	Fry hlingsstimmen Op.410	J. Strauss
39		The Swan	Saint-Saens
40		Blumenlied	G. Lange
41		Valsette	F. Borowski
42	Op39, No.16	Old French Air	P.I.Tchaikovsky
43	Op39, No.10	Mazurka	P.I.Tchaikovsky
44		Polka	P.I.Tchaikovsky
45		Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
46	Op101-7	Humoreska	A. Dvor A k
47	Op46-3	Suite Peer Gynt Op.46-3 Anitras Tanz	E. Grieg
48	L75	Suite Bergamasque Prelude	C.A.Debussy
49		Re verie	C.A.Debussy
50		Arabesque	C.A.Debussy

건 반	88 Hammered 건반(A0~C8)
음색방식	스테레오 PCM
외 장	패턴형
표 시 창	5 x 7 Dot Matrix LED
외장색상	로즈우드 / 화이트
시범연주	50곡
음 색	32
리 등	24
효 과 음	리버브, 코러스
페 달	소프트, 소스테누토, 써스테인
연주모드	음색혼합, 건반분리
기타기능	주음량, 조옮김, 조율, 메트로놈, 건반터치, 녹음/재생
연결단자	헤드폰x2, 오디오입력, 오디오출력, 미디(입력,출력)
출 력	15W + 15W (스테레오)
소비전력	50와트
스 피 커	4.5" x 2 (Oval Type)
제품크기	1408.5 x 396.5 x 804.5 (W x D x H)

제품보증서

제품의 종류	Digital Piano	모 델 명	
구 입 일		Serial No.	
판매 대리점		대리점 연락처	

디지털 피아노 제품의
품질보증 기간은 1년.
부품보유기간은 5년 입니다.

- * 저희 영창악기에서는 품목별 소비자 피해보상규정(재정부 고지 제 2005-21호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- * 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 영창전자악기 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- * 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

■ 무상 서비스

- * 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- * 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형			보 상 내 역	
			품질보증기간 이내	품질보증기간 이후
정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해		구입가 환급	
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시			
	교환 불가능시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	무상수리	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시	제품교환 또는 구입가 환급	유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시		유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우		제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우				
수리용 부품은 있으나 수리 불가능시		정액 감가상각 후 환급		
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우		유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우		유상수리	유상수리

■ 유상 서비스

- * 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

① 제품 고장이 아닌 경우

- * 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- * 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시	1회부터 유상 서비스

② 소비자 과실로 고장인 경우

- * 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- * 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
- * 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- * 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- * 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

③ 그 밖의 경우

- * 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가
없을 경우
- * 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상
발생시
- * 소모성 부품의 수명이 다한 경우
 - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등



영창악기

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.

Memo

Memo

KURZWEIL

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 blog.naver.com/yckurzweil
www.ycpiano.co.kr

KURZWEIL



영창악기

- 본사 : 경기도 성남시 분당구 정자동 9번지 아이파크 102동 9층
- 공장/물류창고 : 인천광역시 서구 가좌동 178-55
- 국내영업팀 : 031-786-7981~3
- A/S문의 : 032-584-4862