

KT100

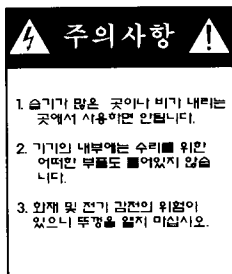
DIGITAL PIANO
디지털피아노

사용설명서

YOUNG CHANG

목 차

주의사항	3,4
조립설명서	5
조립순서	6
본체의 조립방법	7
각 부분의 명칭	8
각 부분의 기능	9,10
기본적인 동작	11
각종선택	12,13
각종연결	14
GM PATCH	15
DRUM PATCH	16
MIDI IMPLEMENTATION	17
제품의 사양	18
제품보증서	19
표지	20



삼각형 안의 번개 표시는 기기의 내부에 인체에 위험할 수 있는 고압이 흐르는 것을 표시 합니다.



삼각형 안의 느낌표는 기기를 함부로 열지 말고 서비스에 의뢰 하여야 한다는 표시 입니다.

영창 디지털피아노 KT100을 구입하신데 대해 감사 드립니다. 본 제품은 사용하기 쉽고 편리하게 되어 있지만 내부는 민감하고 정밀한 부품으로 구성되어 있습니다. 따라서 영창 디지털 피아노 KT100의 성능을 최대한으로 사용하기 위해서는 사용설명서를 주의깊게 읽어 보아야 합니다. 감사합니다.

안전을 위하여.....

1. 설명서를 읽어 보십시오.
안전과 조작에 관한 모든 지시 사항은 기기를 조작하기 전에 반드시 읽어야 합니다.
2. 설명서의 보관.
안전과 기기의 조작에 관한 설명을 나중에 참조하기 위하여 보관 하십시오.
3. 주의사항.
기기에 대한, 그리고 조작에 대한 설명서의 주의 사항을 지켜야 합니다.
4. 지시사항.
기기의 조작과 사용에 관한 제조자의 지시 사항에 따라야 합니다.
5. 운반과 받침대.
기기는 제조회사가 권장하는 방법으로 운반해야만 손상없이 운반이 가능합니다. 또한 기기를 설치하는 바닥은 기기의 무게와 조건을 수용하는 튼튼한 곳 이어야 합니다.
6. 물과 습도.
기기는 물 근처에서 사용하면 안됩니다. 예를 들면 목욕탕, 세면기, 부엌 싱크대 또는 습기가 많은 지하실 수영장 등에서 사용하면 안됩니다.
7. 기기의 설치.
기기의 설치 는 안전을 충분히 고려하여 벽이나 바닥에 설치 하여야 합니다.
8. 통풍과 환기.
기기는 통풍이 잘 되는 곳에 설치해야 합니다. 따라서 침대나 소파, 카펫 등과 같이 통풍에 영향을 주는 장소에 설치하지 마십시오.
9. 열.
기기는 열을 발생하는 난로나 히터에서 떨어져 있어야 합니다.
10. 전원 공급.
기기는 반드시 독립된 전원 콘센트에 연결 사용해야 합니다. 전기 히터나 조명기구 등과 동시에 연결 사용하면 과열의 위험이 있습니다.
11. 접지.
전기 콘센트는 반드시 접지 시켜 사용하십시오. 감전으로 부터 인명을 보호 합니다.

12. 전원 코드의 보호.

기기에 전원을 공급하는 전원 코드위에 무거운 물체나 끝이 날카로운 물체를 올려 놓으면 안됩니다.
합선이나 감전의 위험이 있습니다.

13. 청소.

기기가 더러워진 경우 먼지는 솔을 이용하여 털어내고 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 이때 시너, 휘발유 등으로 기기를 닦으면 변형이나 변색 될 수 있습니다.

14. 사용하지 않을 때.

장기간의 외출이나 사용하지 않을 때는 전원 플러그를 콘센트로부터 빼 놓아야 합니다.

15. 이 물질과 액체의 유입.

기기의 내부로 동전이나 금속제 머리핀 등의 물질이 떨어지거나 물, 술 등의 액체가 스며들지 않도록 주의해야 합니다.

16. 수리를 필요로 하는 손상.

기기는 다음과 같은 경우 수리 직원에게 서비스 받아야 합니다.

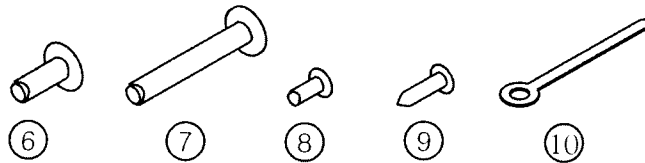
- * 전원 플러그나 코드가 손상되었을 때.
- * 기기 내부에 이물질이나 액체가 스며 들었을 때.
- * 기기가 비를 맞았을 때.
- * 기기를 동작시켰을 때 비정상적이거나 뚜렷한 변화를 보일 때.
- * 기기를 떨어뜨렸거나 내부가 손상 되었을 때.

17. 수리.

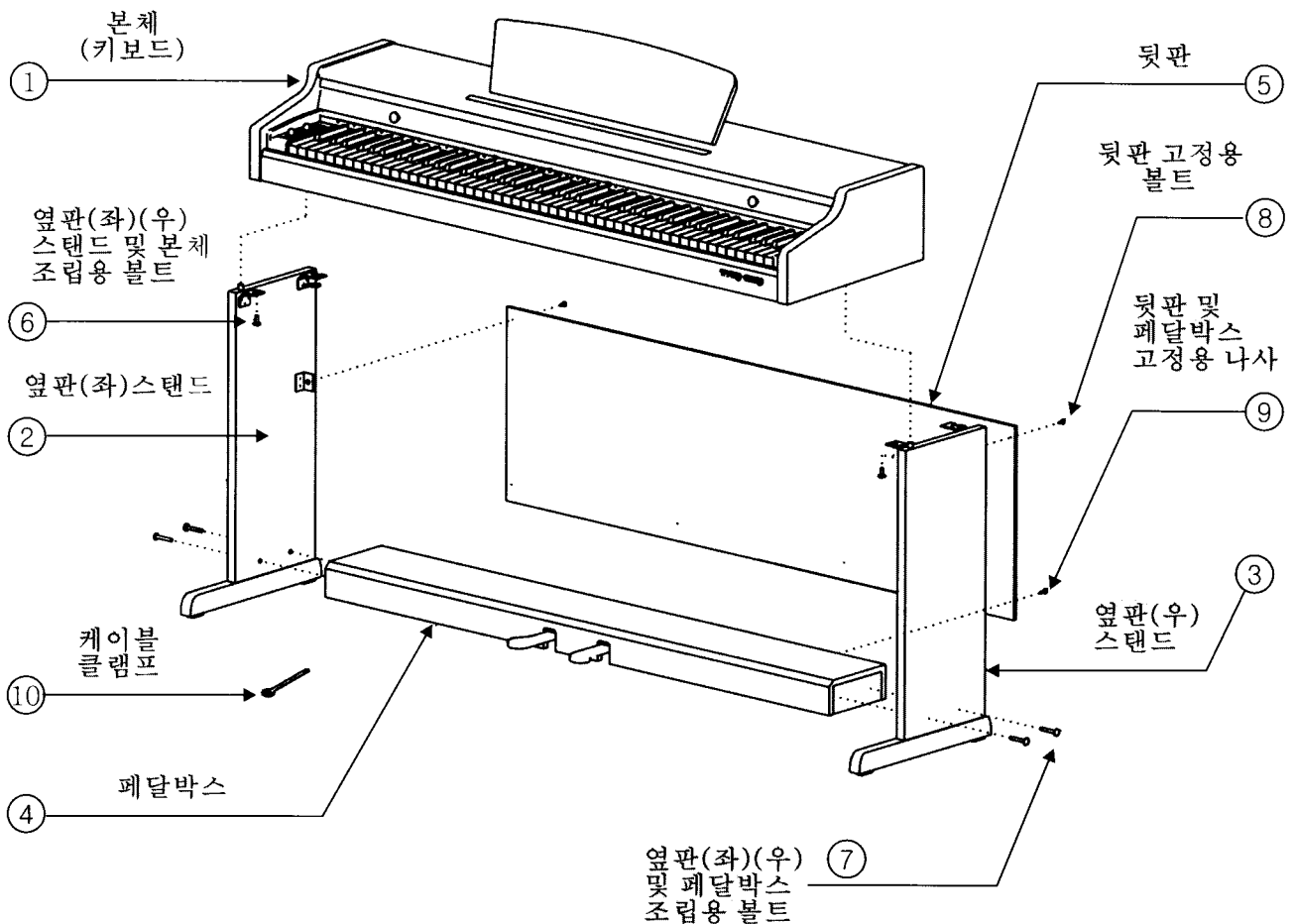
사용자는 조작 지시 상의 내용 이외의 조작을 하거나 스스로 수리 하려하지 마십시오. 반드시 자격이 있는 수리 직원이나 구입처로 문의 하여야 합니다.(A/S : 032-570-1481)

* 본 제품을 조립하기 전에 아래의 부품이 모두 있는지 확인하여 주십시오.

피아노 부품명	수량	조립용 부품명	수량
① 본체(키보드)	1개	⑥ 옆판(좌)(우)스탠드 및 본체 조립용 볼트	4개
② 옆판(좌)스탠드	1개	⑦ 옆판(좌)(우) 및 페달박스 조립용 볼트	4개
③ 옆판(우)스탠드	1개	⑧ 뒷판 고정용 볼트	2개
④ 페달박스	1개	⑨ 뒷판 페달박스 고정용 나사	4개
⑤ 뒷판	1개	⑩ 케이블 클램프	1개



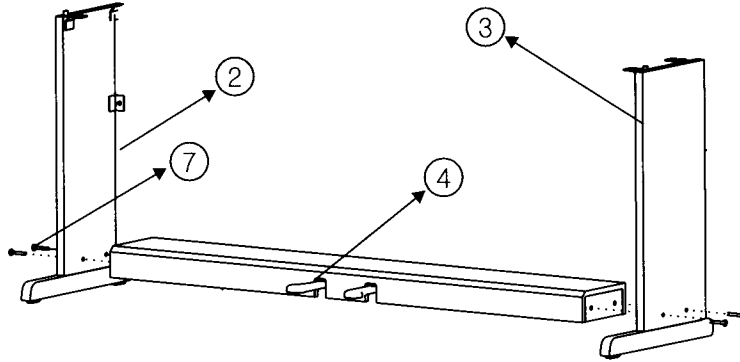
위의 표의 번호에 해당하는 조립용 부품의 수량과 종류를 확인 한다.



조립순서

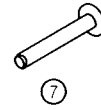
조립시 주의사항

본체를 옆판위에 올려 놓은 상태에서
볼트 조립전에 건반을 누르거나 아래로
당기면 본체가 밑으로 떨어질 우려가
있으니 주의하십시오.

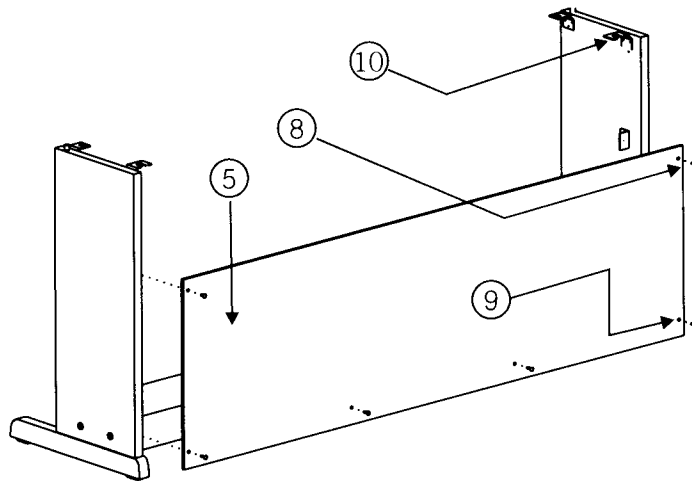


옆판 및 페달박스의 조립순서

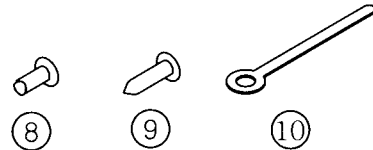
1. 옆판(좌)2를 페달박스(4)에 올려놓고 HOLE을 맞춘 후 고정볼트 (7)로 조립합니다.
2. 옆판(우)3도 옆판(좌)와 동일하게 조립합니다.
3. 페달박스(4) 안쪽에 있는 케이블을 밖으로 꺼내 놓습니다.



옆판 및 뒷판의 조립순서



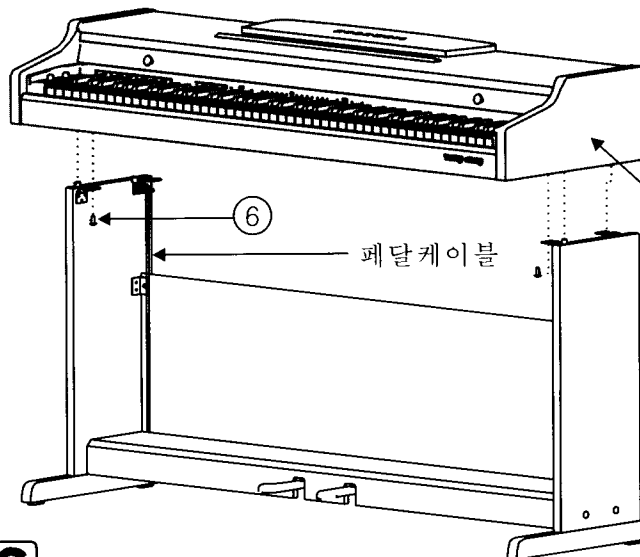
1. 좌측의 그림과 같이 뒷판 5를 "ㄱ"자형의 브라켓의 홈 부분과 맞춰 고정용 볼트 8로 조립합니다.
2. 볼트 조립(8)이 끝난 후 하단의 조립나사 (9)로 페달박스와 고정합니다.
3. 뒷판 조립이 끝난 후 케이블 클램프 (10)에 페달 케이블을 고정 합니다.



페달 케이블은 뒷판을 옆판과 페달박스와 조립이 끝난 후 고정시켜 주십시오.

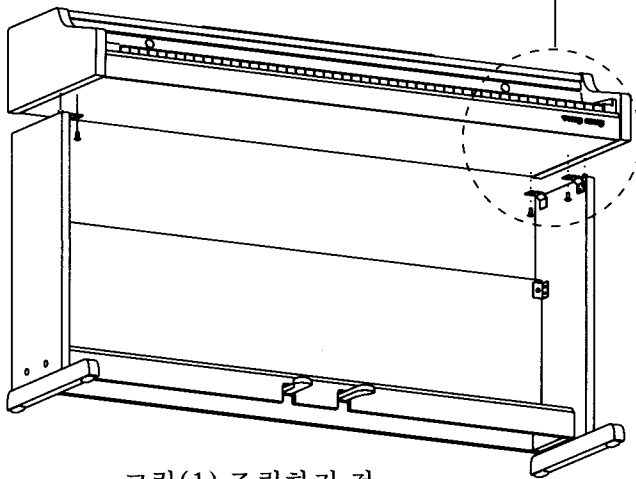
옆판 및 본체(키보드)의 조립순서

자세한 조립 설명은 다음 페이지를
참조 하십시오.

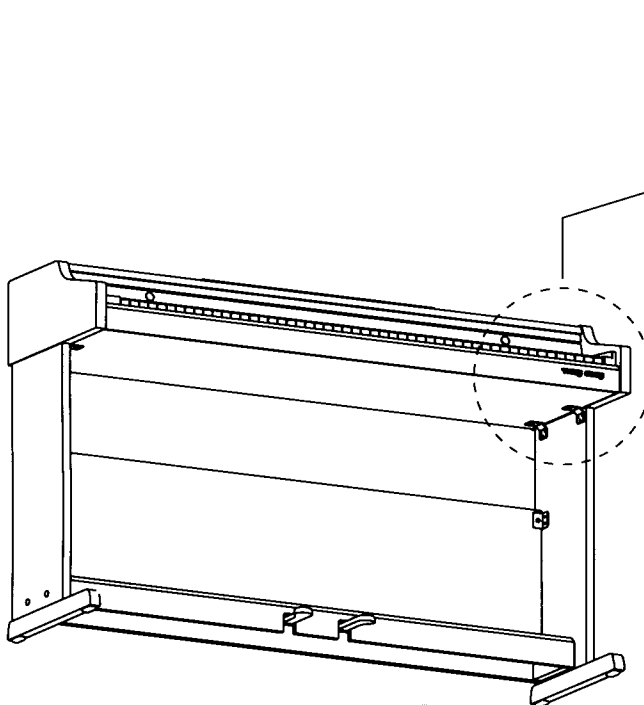
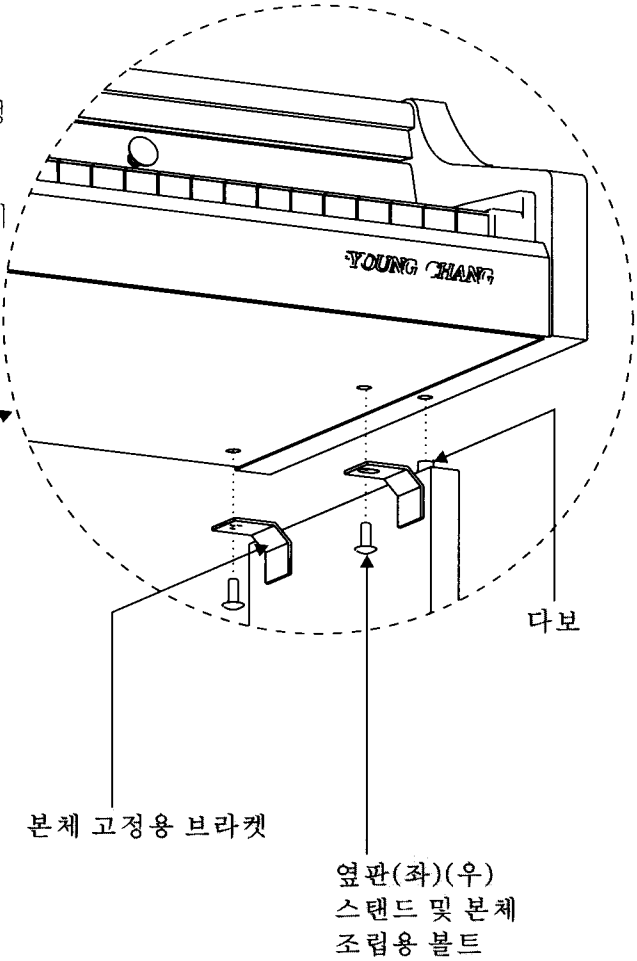


옆판 및 본체(키보드) 조립방법

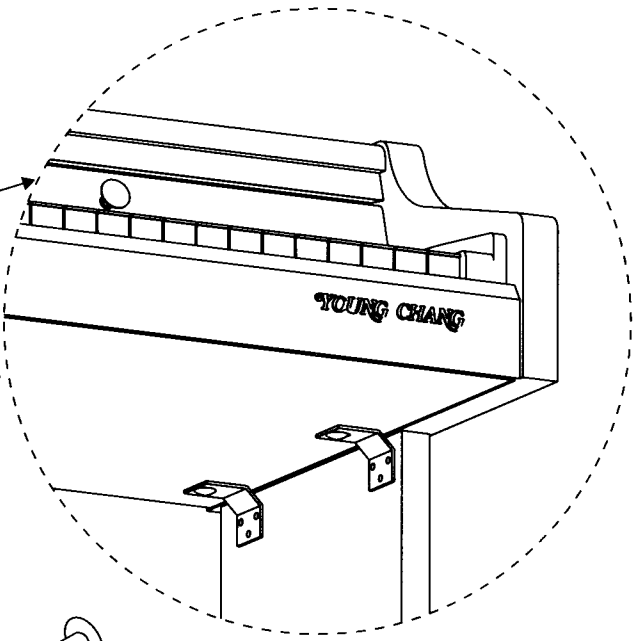
1. 조립 완성된 본체를 옆판위에 그림(1)과 같이 소매 밑면의 구멍이 다보에 들어가게 한 후 그림(2)와 같이 본체 고정용 브라켓에 볼트로 고정 합니다.
2. 본체를 옆판위에 올려 놓을 때 소매 밑면의 구멍에 다보를 맞춥니다
3. 볼트 ⑥ 으로 옆판과 본체를 단단히 고정 합니다
4. 페달 케이블의 단자를 본체의 밑면에있는 단자에 연결 합니다



그림(1) 조립하기 전

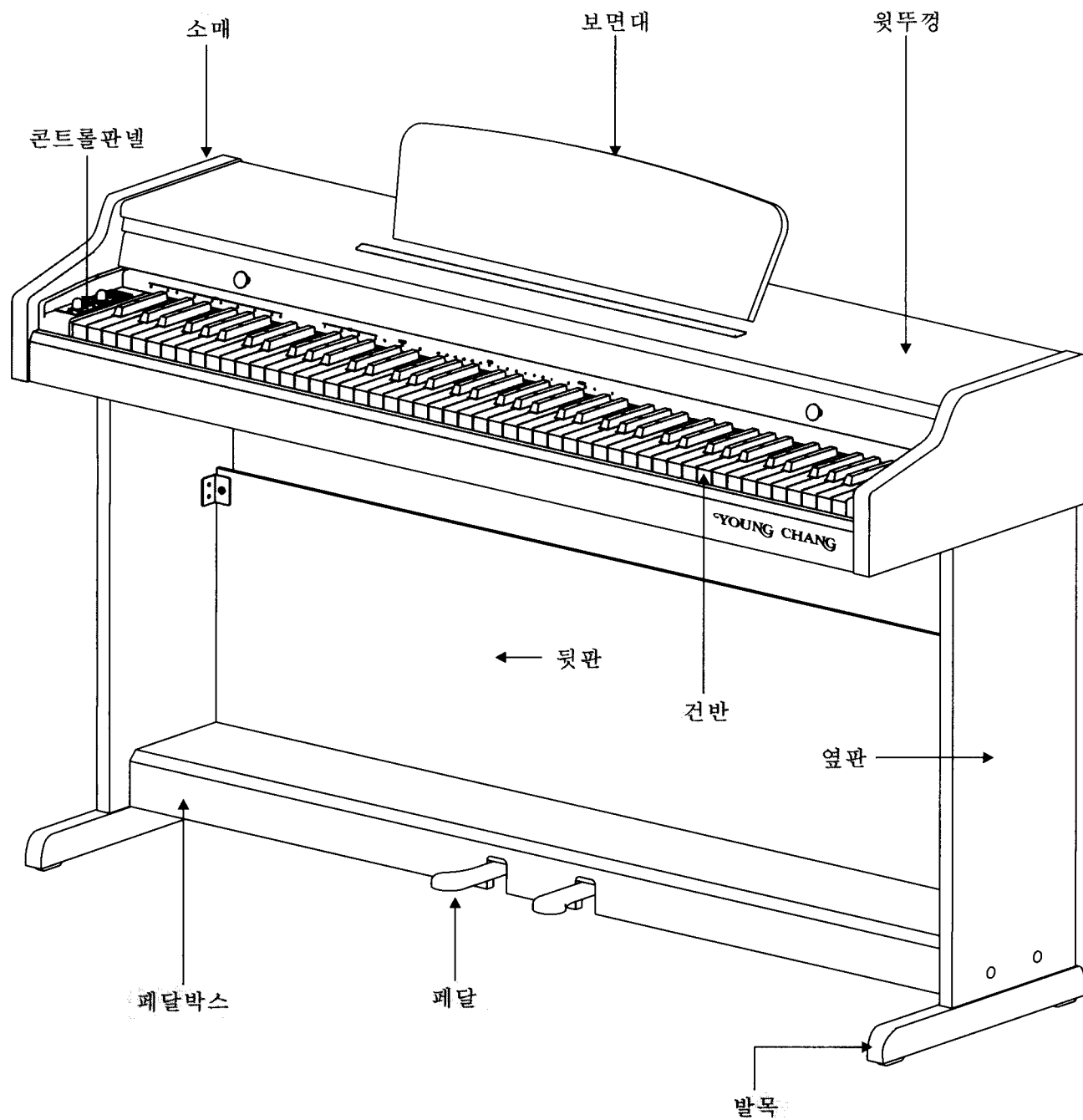


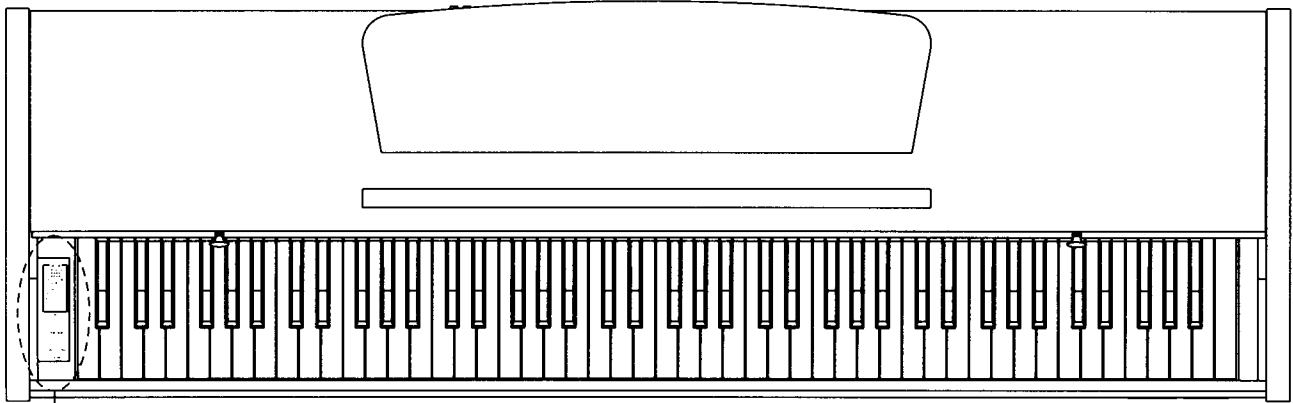
그림(2) 조립이 끝난 후



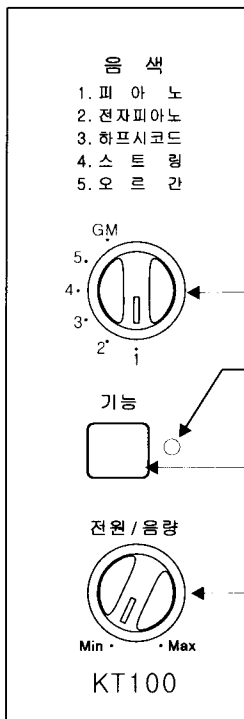
수고 하셨습니다.

영창디지털 피아노 KT100 각 부분의 명칭





컨트롤 패널



1. 전원스위치 겸 음량조절

음량조절의 최소 지점은 KT100의 전원을 차단하는 기능이 있습니다. 오른쪽으로 돌려서 전원을 켜고 연주에 적당한 음량으로 조절 하십시오.

2. 기능 스위치

기능 스위치를 누르고 있으면 3번의 LED가 깜빡이는데 이때 지정된 건반을 누르면 다양한 기능을 사용할 수 있습니다.(기능 참조)

3. LED 표시기

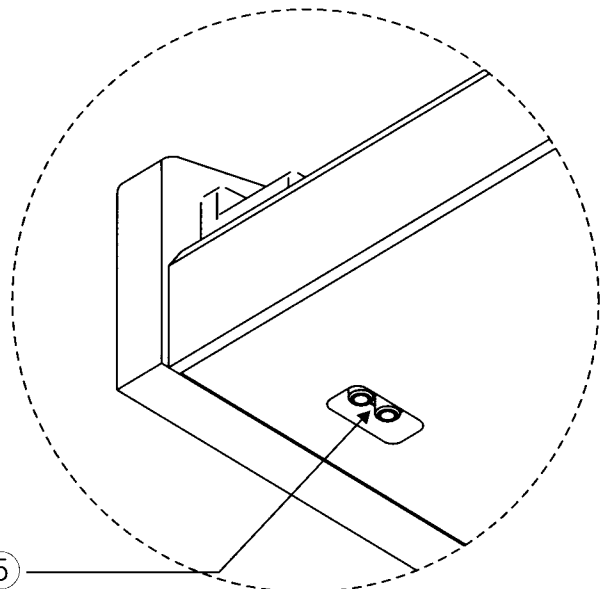
전원이 켜진 상태나 기능 동작 여부를 표시 합니다.

4. 음색선택

스위치를 돌려5가지 악기를 직접 선택할 수 있으며, GM에 놓을 경우 기능 스위치와 건반을 이용하여 128가지 악기중 1가지를 선택할 수 있습니다.

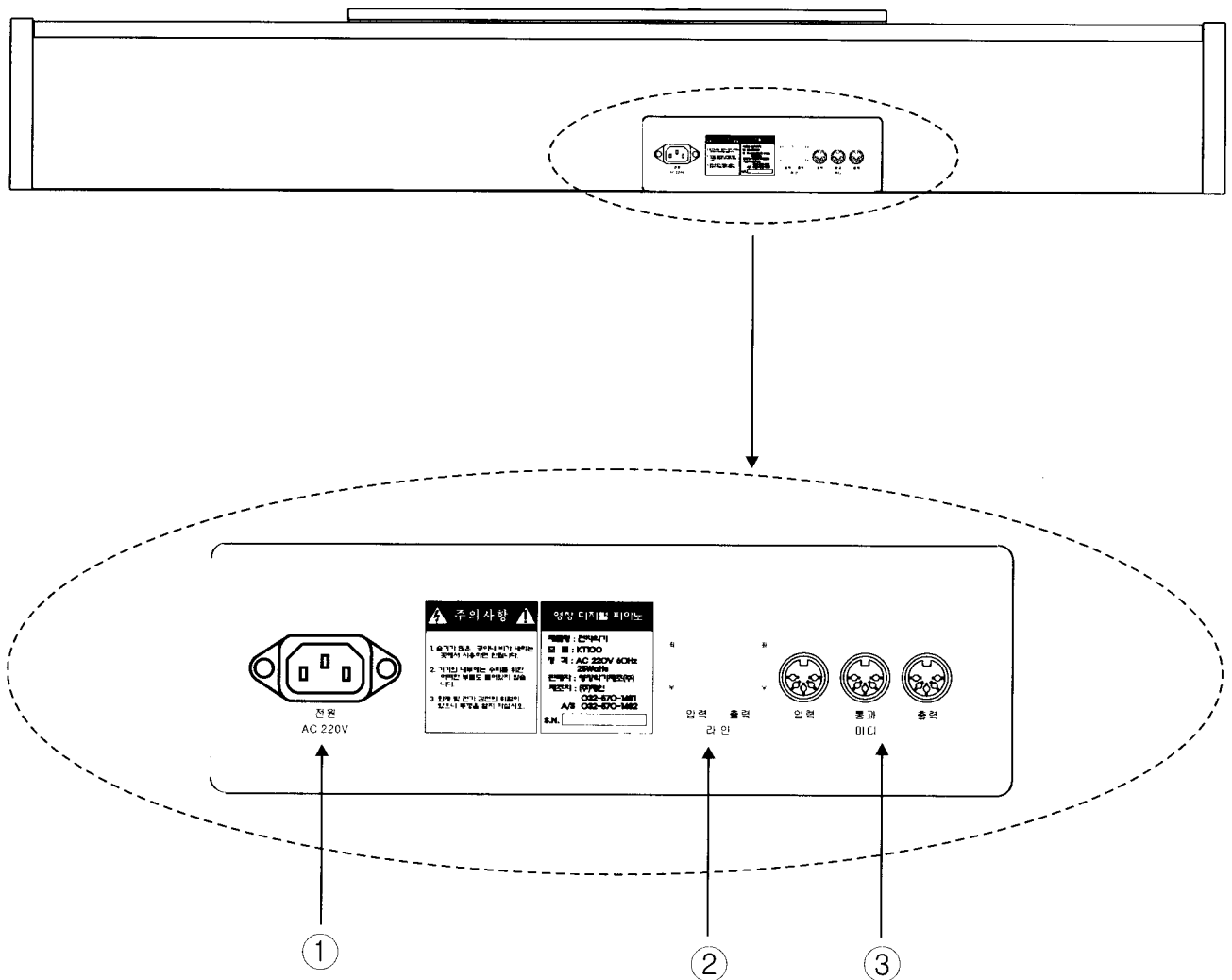
5. 헤드폰 연결단자

컨트롤 패널 밑 부분에 위치하며 1/4인치 규격의 헤드폰을 동시에 2개 사용할 수 있습니다. 헤드폰을 연결하면 본체의 스피커는 소리가 나오지 않습니다.



각 부분의 기능

뒷면



1. 전원 연결단자

가정용 전기 AC 220V를 연결합니다.

2. 오디오 입출력 연결단자

외부의 오디오 기기와 연결하는 단자로 입력과 출력 모두 스테레오 연결이 가능하며 표준 RCA 단자를 사용 합니다.

3. 미디 입출력 단자

별도의 미디 지원 기기나 컴퓨터 등과 연결하는 단자로 5핀 DIN 규격 단자를 사용 합니다.

KT100의 켜기

KT100은 전원 스위치와 음량 조절이 하나로 복합된 제품 입니다. 전원을 켤 때는 스위치를 오른쪽으로 돌려 "딸깍" 소리가 나도록 합니다. 이때 LED가 깜빡이는 상태로 약 2초간 진행 됩니다. 이것은 내부의 전자 회로가 악기를 준비하는 상태 입니다. LED가 깜빡임을 멈추고 켜지면 연주가 가능 합니다.

음량조절

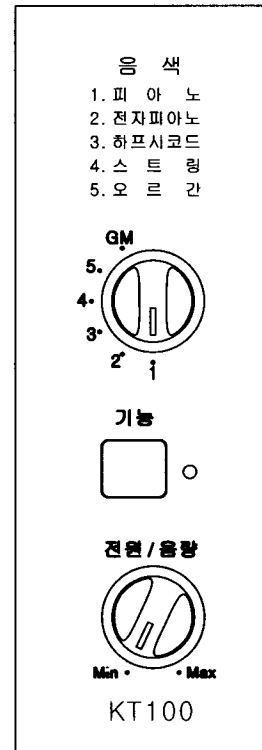
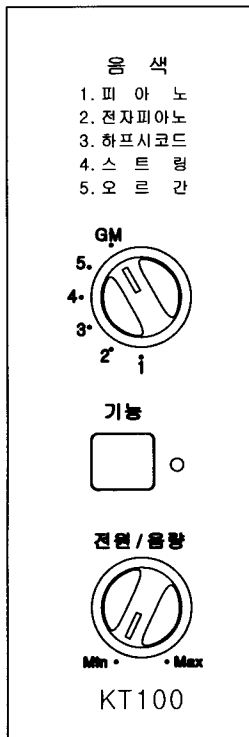
전원을 켜 후 건반을 눌러 적당한 크기가 되도록 조절 합니다. 시계 방향으로 돌리면 소리는 커지고 반대로 돌리면 작아집니다.

음색선택

KT100은 회전식 스위치로 5가지 악기의 음색을 선택할 수 있습니다. 오른쪽 그림은 현재 피아노로 선택되어 있습니다.

음색의 종류

1. 피아노
2. 전자피아노
3. 하프시코드
4. 스트링
5. 오르간
6. GM



GM 음색의 선택

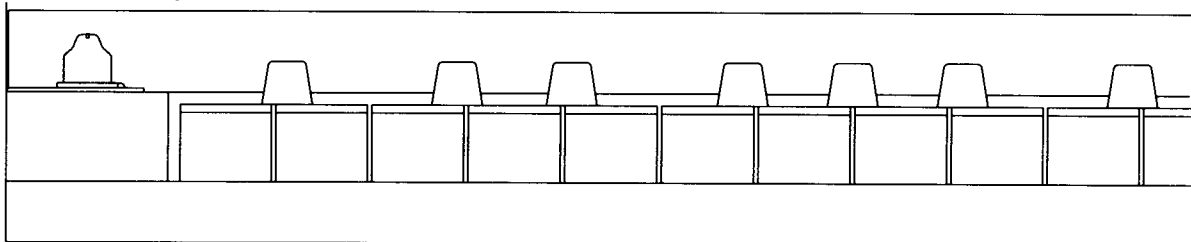
스위치를 왼쪽의 그림처럼 GM에 놓습니다.

기능 스위치를 누른 상태에서(이때 LED가 깜빡입니다) 건반에 할당된 번호를 눌러 000~127 까지의 악기 번호 중에서 선택하고 기능 스위치를 놓으면 LED의 깜빡임이 멈춥니다.(전원을 켜 상태에서 GM 음색은 자동으로 000번 피아노에 설정되어 있습니다.)

GM 음색을 사용하다 다른 소리로 전환 후 다시 GM을 선택하면 마지막 으로 선택 되었던 악기가 재생됩니다. KT100의 전원을 다시 켜면 GM 음색은 000번 PIANO 소리로 돌아옵니다.

각종선택

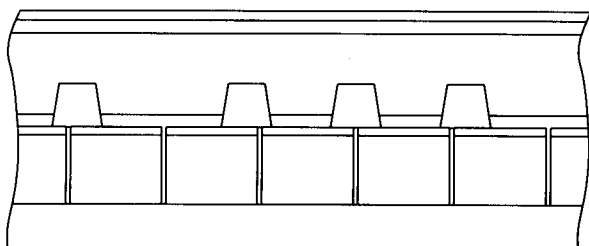
GM 음색 선택



번호	건반번호(위치)	번호	건반번호(위치)
0	01(A0)	5	09(F0)
1	03(B0)	6	11(G0)
2	04(C0)	7	13(A1)
3	06(D0)	8	15(B1)
4	08(E0)	9	16(C1)

GM 음색 선택

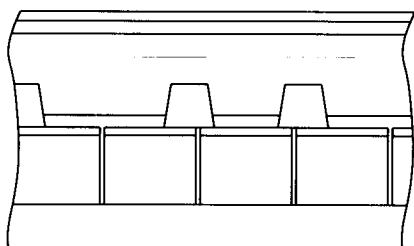
GM 음원을 선택하려면 기능 스위치를 누른 상태에서 번호를 누른다(예 : 96번-기능 스위치를 누른 상태에서 9,6 건반을 차례로 누른 후 기능 스위치를 놓습니다).



음향효과의 선택

음향 효과의 선택은 기능을 선택하는 3가지 버튼과 기능을 해제하는 버튼으로 구성되어 전체 4가지의 선택이 가능합니다.

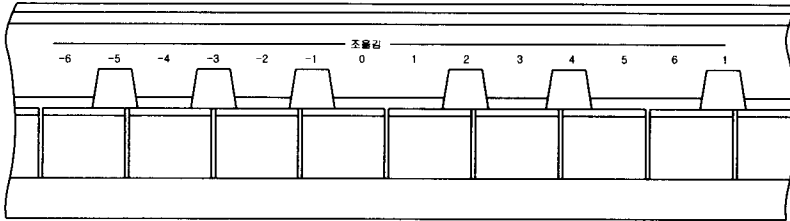
	음향효과	건반번호(위치)	효과의 내용
1	효과 꺼짐(OFF)	21(F1)	모든 효과를 끈다.
2	리버브(REVERB)	23(G1)	넓은 공간에서와 같은 울림을 만든다.
3	코러스(CHROUS)	25(A2)	여러대의 악기 연주 효과를 낸다.
4	지연음(DELAY)	27(B2)	에코의 효과를 낸다.



건반감도 선택

건반을 누르는 속도에 따른 음량의 변화를 주는 기능으로 곡에 어울리는 표현력을 얻을 수 있습니다.

건반감도	건반번호(위치)	효과의 내용
약(LIGHT)	28(C2)	보통의 세기로 연주 할 때 소리가 작게 된다.
중(NORMAL)	30(D2)	강약의 표현이 실제 피아노와 유사하다.
강(HEAVY)	32(E2)	보통의 세기로 연주 할 때 소리가 크게 된다.



조음감의 선택

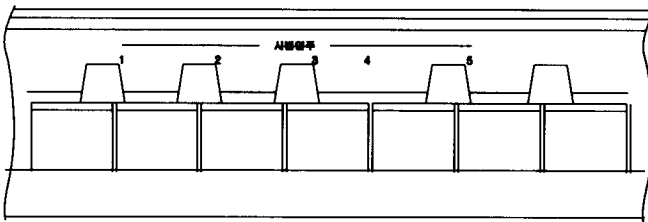
조음감 기능은 같은 건반을 쳐도 음높이를 반음 단위로 바꿀 수 있게 해주는 기능으로 어려운 보표를 쉽게 연주 하도록 도와줍니다.

기능 스위치를 눌러 LED가 깜빡이는 상태에서 원하는 폭 만큼의 조음감 수치를 누른 후 기능 스위치를 놓으면 조가 바뀌고 전원을 다시켜면 옮겨진 조는 원래의 상태로 되돌아 옵니다.

조음감	건반번호(위치)	조음감	건반번호(위치)
6 반음 내림	34(F#2)	반음 올림	41(C#3)
5 반음 내림	35(G2)	2 반음 올림	42(D3)
4 반음 내림	36(G#2)	3 반음 올림	43(D#3)
3 반음 내림	37(A3)	4 반음 올림	44(E3)
2 반음 내림	38(A#3)	5 반음 올림	45(E#3)
반음 내림	39(B3)	6 반음 올림	46(F3)
기본음	40(C3)		

시범연주 선택

기능 버튼을 누른 상태에서 LED가 깜빡이는 것을 확인하고 계속해서 기능 버튼을 누른 상태에서 원하는 시범연주 곡에 해당하는 건반을 선택하고 기능 버튼을 놓으면 잠시 후 시범연주 곡이 나옵니다. 처음 선택한 시범연주 곡이 끝나면 계속해서 다음의 시범연주 곡으로 연결되어 집니다. 시범연주를 종료하려면 기능 버튼을 한번 눌러주면 시범연주는 종료되고 원래의 상태로 되돌아 갑니다.



시범연주 곡의 제목과 선택에 해당되는 건반의 위치는 아래의 표를 참조 하십시오. 각 시범 연주곡은 해당하는 악기에 맞는 곡으로 선정되어 있습니다.

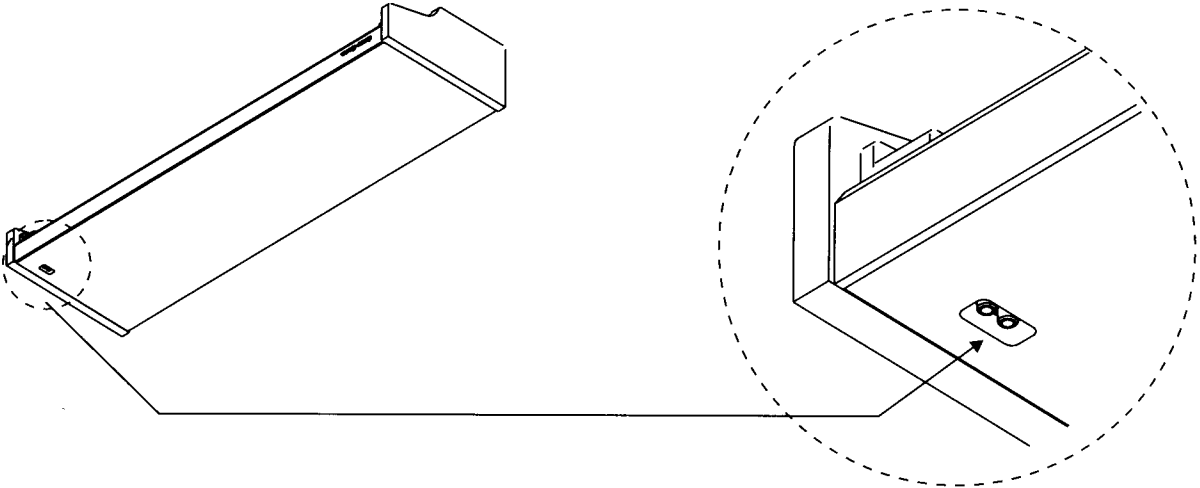
시범연주곡	건반번호(위치)	시범연주 곡목
1	47(G3)	쇼팽 "녹턴 2번"
2	49(A4)	모짜르트 "피아노 소나타 Cmaj K.545"
3	51(B4)	바하 "인벤션 1번"
4	52(C4)	비발디 "사계 중 봄"
5	54(D4)	바하 "토카타와 푸가"

각종연결

헤드폰의 연결

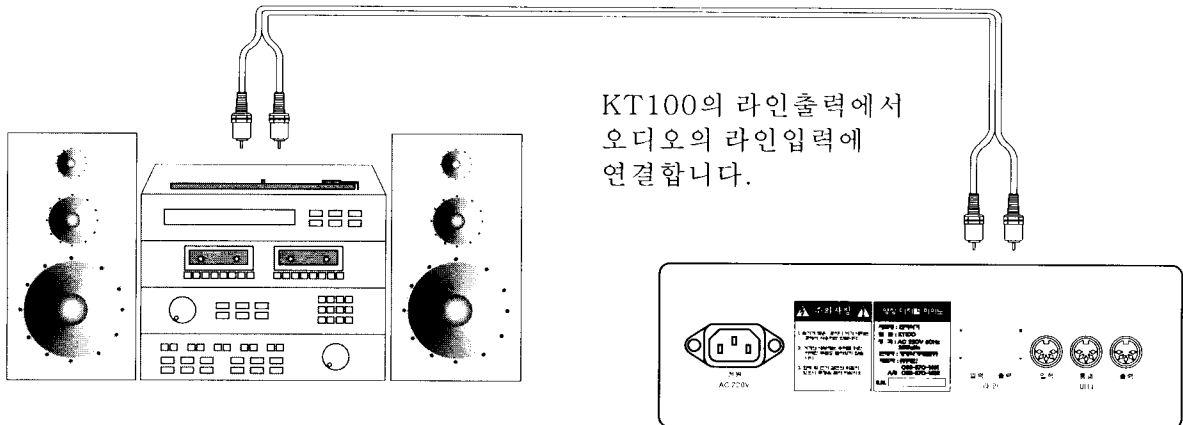
다른 사람에게 영향을 주지 않고 연주를 할 수 있으며, 2개의 헤드폰을 이용하여 교사와 학생이 동시에 들을 수 있습니다.

주의사항 : 헤드폰의 종류나 성능에 따라서 음량이나 음질의 차이가 심할 수 있으며 장시간 헤드폰을 착용할 경우 청력에 이상이 있을 수 있습니다.



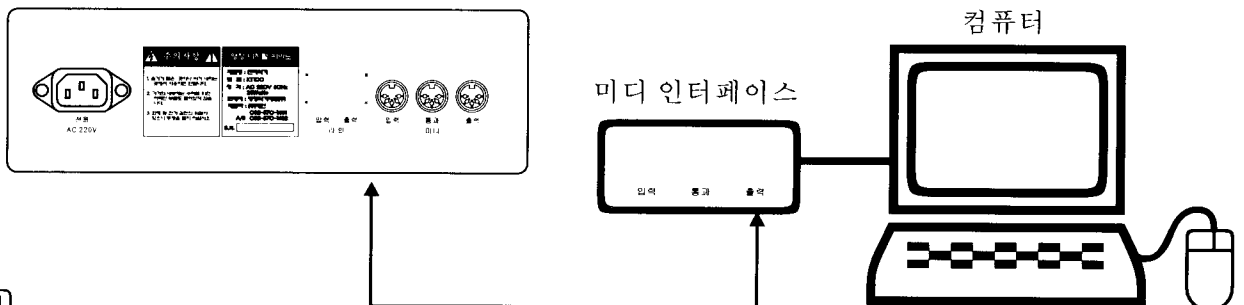
외부 오디오 기기와 연결

KT100의 소리를 가정용 컴포넌트에 연결하여 증폭 시키거나 녹음 할 수 있습니다



외부 미디(MIDI) 기기와 연결

미디인터페이스가 장착된 컴퓨터나 기타 미디기기와 연결하여 사용하는 기능이며 기본적으로 KT100은 GM(GENERAL MIDI)규격으로 되어 있습니다. 또한 모든 미디 기기가 상호 100% 호환하는 것은 아니기 때문에 외부의 미디기기와 연결하여 사용하는 경우 미디 임플리멘테이션 표를 참조 하여야 합니다.



GM(GENERAL MIDI)

0	(Grand) Piano 1	32	Acoustic Bass	64	Soprano Sax	96	FX 1 (rain)
1	(Bright) Piano 2	33	HQ Finger Bass	65	Alto Sax	97	FX 2 (soundtrack)
2	(El. Grd) Piano	34	4HQ Picked Bass	66	Tenor Sax	98	FX 3 (crystal)
3	Honkytonk Piano	35	Fretless Bass	67	Baritone Sax	99	FX4 (atmosphere)
4	El. Piano 1	36	Slap Bass 1	68	Oboe	100	FX 5 (brightness)
5	El. Piano 2	37	Slap Bass 2	69	English Horn	101	FX 6 (goblins)
6	Harpsichord	38	Synth Bass 1	70	Bassoon	102	FX 7 (echoes)
7	Clavichord	39	Synth Bass 2	71	Clarinet	103	FX 8 (sci?fi)
8	Celesta	40	Violin	72	Piccolo	104	Sitar
9	Glockenspiel	41	Viola	73	Flute	105	Banjo
10	Music Box	42	Cello	74	Recorder	106	Shamisen
11	Vibraphone	43	Contrabass	75	Pan Flute	107	Koto
12	Marimba	44	Tremolo Strings	76	Blown Bottle	108	Kalimba
13	Xylophone	45	Pizzicato Strings	77	Shakuhachi	109	Bag pipe
14	Tubular Bells	46	Orchestral Harp	78	WHISTLE	110	Fiddle
15	Dulcimer	47	Timpani	79	Ocarina	111	Shanai
16	Drawbar Organ	48	String Ensemble 1	80	Lead 1 (square)	112	Tinkle Bell
17	Percussive Organ	49	String Ensemble 2	81	Lead 2 (sawtooth)	113	Agogo
18	Rock Organ	50	Synth Strings 1	82	Lead 3 (calliope)	114	Steel Drums
19	Church Organ	51	Synth Strings 2	83	Lead 4 (chiff)	115	Woodblock
20	Reed Organ	52	Choir Aahs	84	Lead 6 (voice)	116	Taiko Drum
21	Accordion (french)	53	Voice Oohs	85	Lead 7 (fifths)	117	Melodic Tom
22	Harmonica	54	Synth Voice	86	Lead 8 (bass+lead)	118	Synth Drum
23	Tango Accordion	55	Orchestra Hit	87	Lead8 (bass+lead)	119	Reverse Cymbal
24	Ac. Guitar (nylon)	56	Trumpet	88	Pad 1 (fantasia)	120	Gt. Fret Noise
25	Ac. Guitar (steel)	57	Trombone	89	Pad 2 (warm)	121	Breath Noise
26	El. Guitar (jazz)	58	Tuba	90	Pad 3 (polysynth)	123	Seashore
27	El. Guitar (clean)	59	Muted Trumpet	91	Pad 4 (choir)	124	Bird Tweet
28	El. Guitar (muted)	60	French Horn	92	Pad 5 (bowed)	125	Teleph. Ring
29	Overdriven Guitar	61	Brass Section	93	Pad 6 (metallic)	126	Helicopter
30	Distortion Guitar	62	Distortion Guitar	94	Pad 7 (halo)	127	Applause
31	Guitar Harmonics	63	Guitar Harmonics	95	Pad 8 (sweep)		Gunshot

DRUM PATCH

DRUM PATCH

27 - D#1	High Q	58 - A#3	Vibra Slap
28 - E1	Slap	59 - B3	Ride Cymbal 2
29 - F1	Scratch Push	60 - C4	Hi Bongo
30 - F#1	Scratch Pull	61 - C#4	Low Bongo
31 - G1	Sticks	62 - D4	Mute Hi Conga
32 - G#1	Square Click	63 - D#4	Open Hi Conga
33 - A1	Metronome Click	64 - E4	Low Conga
34 - A#1	Metronome Bell	65 - F4	High Timbale
35 - B1	Kick drum2/Jazz BD2	66 - F#4	Low Timbale
36 - C2	Kick drum1/Jazz BD1	67 - G4	High Agogo
37 - C#2	Side Stick	68 - G#4	Low Agogo
38 - D2	Snare Drum 1	69 - A4	Cabasa
39 - D#2	Hand Clap	70 - A#4	Maracas
40 - E2	Snare Drum 2	71 - B4	Short Whistle[EXC2]
41 - F2	Low Floor Tom	72 - C5	Long Whistle[EXC2]
42 - F#2	Closed Hi Hat [EXC1]	73 - C#5	Short Guiro [EXC3]
43 - G2	High Floor Tom	74 - D5	Long Guiro [EXC3]
44 - G#2	Pedal Hi-Hat [EXC1]	75 - D#5	Claves
45 - A2	Low Tom	76 - E5	Hi Wood Block
46 - A#2	Open Hi-Hat [EXC1]	77 - F5	Low Wood Block
47 - B2	Low Mid Tom	78 - F#5	Mute Cuica [EXC4]
48 - C3	Hi Mid Tom	79 - G5	Open Cuica [EXC4]
49 - C#3	Crash Cymbal 1	80 - G#5	Mute Triangle [EXC5]
50 - D3	High Tom	81 - A5	Open Triangle[EXC5]
51 - D#3	Ride Cymbal 1	82 - A#5	Shaker
52 - E3	Chinese Cymbal	83 - B5	Jingle Bell
53 - F3	Ride Bell	84 - C6	Bell Tree
54 - F#3	Tambourine	85 - C#6	Castanets
55 - G3	Splash Cymbal	86 - D6	Mute Surdo [EXC6]
56 - G#3	Cowbell	87 - D#6	Open Surdo [EXC6]
57 - A3	Crash Cymbal 2	88 - E6	

MIDI implementation chart

Function	Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels	1-16	1-16	
Mode	X	3	
Note Number	21-108	0-127	
Velocity			
Note On	9n,V=127	9n,V=0-127	
Note Off	9n,V=0	8n,V=0-127	
Key After touch	X	X	
Channel After Touch	X	O	
Pitch Bend		O	+/-2 Octave Pitch Bend Sensitivity recognized
Control Change			
0.32	X	O	Bank select
1	X	O	Modulation
6.38	X	O	Data entry
7	X	O	Main volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	O	O	Damper peal
67	O	O	Soft pedal
91	X	O	Reverb Depth
93	X	O	Chorus Depth
98	X	O	NRPN LSB
99	X	O	NRPN MSB
100	X	O	RPN LSB
101	X	O	RPN MSB
120	X	O	All sound off
121	X	O	Reset All Controllers
123	X	O	All note off
Program Change	X	O 0-127	

Note : 1. Default Pitch Bend = 1 Semitone

2. Mode 1 : OMNI On, Poly

3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

제 품 사 양

■ 건반의 종류	88 Weighted 건반
■ 건 반 감 도	3단계 : 가벼움, 보통, 무거움
■ 기 본 음 색	피아노, 전자피아노, 하프시코드, 스트링, 오르간
■ 전 체 음 색	128가지 GM내장
■ 동시 발음수	64개
■ 음 장 효 과	리버브, 코러스, 딜레이, 해제
■ 시범연주곡	5곡
■ 조 율 김	12단계(반음단위+/- 6)
■ 페 달	소프트 페달, 서스테인 페달
■ 미 디 단 자	입력, 출력, 통과
■ 오디오단자	라인 입력, 출력(스테레오)
■ 헤드폰단자	2개
■ 전원 / 음량	복합형 : 전원 ON/OFF, 음량조절겸용
■ 출 력	22 Watt + 22 Watt RMS, 스테레오
■ 소 비 전 력	최대 50 Watt
■ 크 기	가로 1.360/ 세로 416/ 높이 841(단위 : mm)
■ 무 게	42.5 Kg

YOUNG CHANG

제품보증서

모	델	
보	증	기간
구	입	일 자 년 월 일
고	주	소
객	성	명 Tel
판	대	리 점
매	주	소 Tel
사		

당사는 위의 제품에 대하여 아래와 같이 보증합니다.

- * 저희 영창제품이 제조상의 결함으로 인하여 고장이 발생했을 경우에는 구입하신 날로부터 1년 이내의 보증 기간중에는 무상으로 수리해 드립니다.
- * 본 제품의 보증기간이 경과한 후에 발생한 고장에 대해서는 실비로 수리해 드립니다.
- * 이 보증서의 각란에 소정항목이 기재되지 않거나 보증서를 분실했을 때에는 무료 서비스를 받지 못하므로 구입처에서 확인 받으셔서 잘 보관하시기 바랍니다.
- * 다음의 경우에는 보증 기간 중일지라도 수수료를 받습니다.
 - 사용상의 취급부주의로 인한 고장시
 - 영창 서비스맨 이외의 수리나 개조시
 - 운반중의 잘못으로 인한 고장시
 - 화재, 수재 등 천재지변으로 인한 고장 또는 손상시
 - 전원의 이상으로 인한 고장시
 - 보증서의 제시가 없을 경우
- * 본 제품의 수리용 부품의 보유기간은 제조일로부터 3년간입니다.
- * 이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효합니다.

제품에 이상이 있을 경우

- * 사용도중 제품에 이상이 있을 때는 구입점이나 당사의 애프터 서비스 상담실로 연락 주십시오. (032)570-1481~2

기	종	
제	조	번호
외		기
관		능

1. 설치 및 보관

- * 바닥이 탄탄하고 수평인 곳에 설치하십시오.
- * 벽으로 부터 20~30Cm 이상을 떼어 놓으십시오.
- * 습기나 먼지가 많은곳은 피해 주십시오.
- * 직사광선, 난방기구, 자석 종류가 있는곳은 피해 주십시오.
- * 어항이나 꽃병등을 올려 놓지 마십시오.
- * 흡음성이 강하거나 반향이 심한 장소에 설치하지 마십시오.
- * 적당한 반향은 청음효과를 높여 줍니다.

2. 사용시 주의사항

- * 전원은 반드시 제품에 표시된 정격전압을 사용하십시오.
- * 제품에 강한 충격을 주지 마십시오.
- * 피아노 내부에 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오.(특히 머리핀, 바늘, 동전 등 금속류는 절대 금해 주십시오.)
- * 피아노를 사용하지 않을 때는 전원 스위치를 Off로 놓고 장기간 사용하지 않을 때는 전원 플러그를 뽑아 주십시오.
- * 연주전에는 손을 깨끗이 닦아주십시오.
- * 외장은 마른헝겂으로 깨끗이 닦아주십시오.
- * 전원 Off 후 재 On 시 4~5초 정도의 여유를 가지고 On 하십시오.

영창악기제조(주)

전자영업팀 : 인천광역시 서구 가좌동 178-1
(032)570-1401~3
전자 A/S : 인천광역시 서구 가좌동 178-1
(032)570-1481~2

