

CUP2

USER'S MANUAL

Binding in Korean-English
국문판 영문판 합본

HDC 영창뮤직



KURZWEIL

HDC 영창뮤직

www.ycpiano.co.kr

www.kurzweil.com

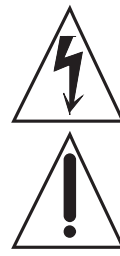
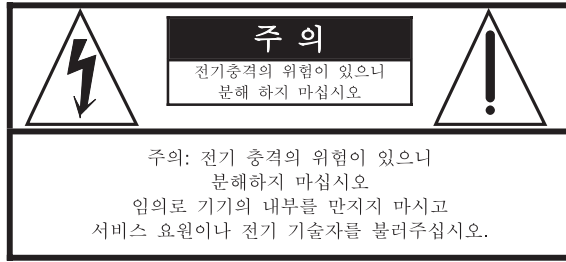
본사 인천광역시 서구 봉수대로 196

A/S 문의 031-570-1550~3

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 blog.naver.com/yckurzweil

Twitter(트위터) @KurzweilMusic

Facebook(페이스북) <http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems>



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태 이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도, 있음을 알리는 마크입니다.

좌측의 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

경고: 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원 공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.
위험: 부적절한 전원 입력 단자를 사용시에는 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다. 임의로 제공된 전원 장치를 변경하지 마시고 필요하다면 자격이 있는 전기 기술자에게 요청하여 변경하기 바랍니다. 접지가 제대로 이루어졌는지 알 수 없다면 자격이 있는 서비스 요원이나 전기 기술자에게 확인을 요청하기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소..
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하여 바랍니다.
5. 제품과 같이 사용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받으도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.

8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.
9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의 서비스 지원을 받기 바랍니다:
A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우;
B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우;
C. 제품이 비에 젖은 경우;
D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우;
E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고:** 전원 공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓아두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급 장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

TV / RADIO등 전기 기기와의 전자파 간섭

경고: 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 한다.

중요사항: 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

NOTE: 본 기기는 국내 MIC 및 FCC Part 15 Calss B 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 적절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키지 않는다고 보증할 수는 없습니다.

본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰 하십시오.

KURZWEIL

Chapter 1/ 제어부	8
1. 메인버튼	8
2. 더블버튼	9
3. 스페셜버튼	10
4. 전원켜기	10
5. 음량조절	10
Chapter 2/ 제품 특징	11
1. CUP2의 주요 사양	11
Chapter 3/ 음색 & 피아노	12
1. 음색 선택하기	12
2. 건반 음색표	13
Chapter 4/ Layer(음색혼합)	14
1. 같이 사용하는 버튼	14
2. 음색 혼합하기	14
Chapter 5/ Split(건반분리)	16
1. 같이 사용하는 버튼	16
2. 음색 분리하기	16
3. 건반분리 예	18
Chapter 6/ Function 버튼	19
Chapter 7/ Xpose 버튼	20
1. 같이 사용하는 버튼	20
2. 조옮김 이란?	20
3. 사용방법	20
4. 사용 예	20
Chapter 8/ Rhythm 버튼	21
1. 같이 사용하는 버튼	21
2. 리듬버튼 설명	21
3. 리듬사용 예	22

Chapter 9/ Rhythm List	23
Chapter 10/ Record 버튼	24
1. 같이 사용하는 버튼	24
2. 녹음방법	24
3. 참고사항	24
Chapter 11/ 피아노 데모	25
1. 같이 사용하는 버튼	25
2. 데모모드	25
3. 데모모드 시작하기	25
4. 데모모드 조정하기	25
5. 데모송 리스트	26
Chapter 12/ 페달	27
1. CUP2 페달의 특징	27
2. CUP2 페달의 종류	27
Chapter 13/ 미디	28
1. 미디	28
2. USB 미디연결	28
3. 미디 연결 규칙	28
4. 미디채널	29
Chapter 14/ 미디 연결하기	30
1. 기본적인 미디 연결	30
2. 여러개의 사운드 모듈 연결하기	30
3. 컴퓨터 시퀀서와 연결하기	31
Chapter 15/ 기타	32
1. 헤드폰	32
2. 오디오 인	32
3. 오디오 아웃	32
4. C.C. 페달단자	32
Appendix A/ Specifications	33
MIDI Implementation Chart	33
CUP2 Features	34

전원공급 및 주의사항

전원공급

- 본제품은 120V 또는 240V 겸용제품이나 사용 국가의 전압사양에 맞추어 공장 출하시에 사용 전압을 셋팅하여 출하합니다.

경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.

- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창악기의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 6) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

사용할 때의 주의점

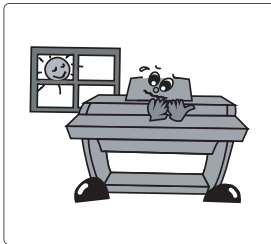


- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

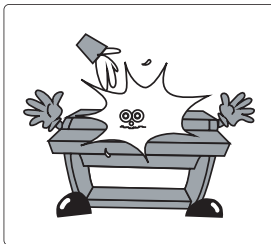
※ 2010 모든 저작권은 영창악기(주)에 있습니다. CUP2는 영창악기(주)의 상품명입니다.

상호와 제품명 및 본 메뉴얼에 대한 저작권은 영창악기(주)에 있습니다. 제품의 주요 특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.

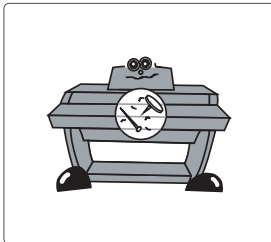
설치 장소 및 보관상의 주의점



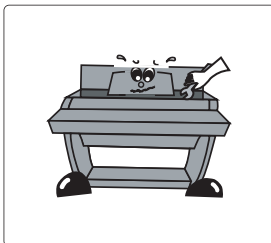
- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구나 조리기구 주위와 같이 그을음과 열이 발생할 수 있는 곳은 피해 주십시오.



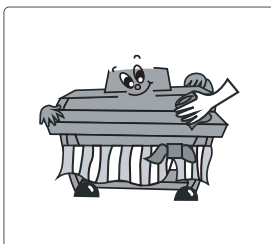
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오.
피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 치명적인 고장을 일으킬 수 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오.
잡음의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 악영향을 줄 수 있습니다.



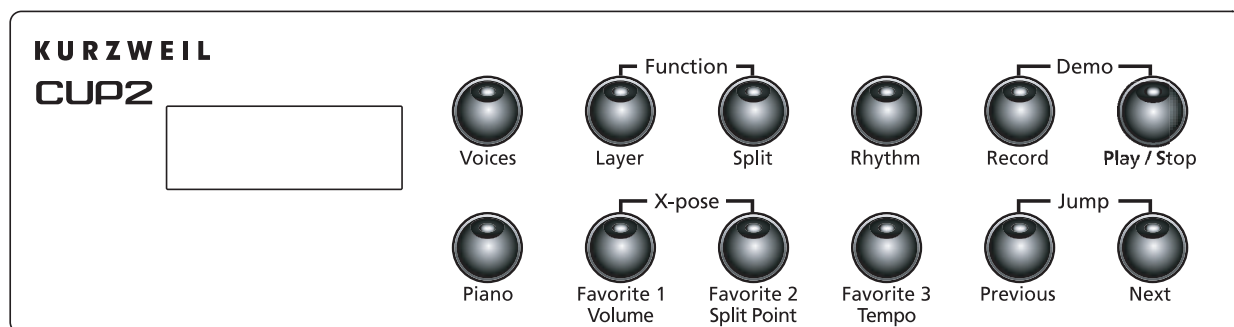
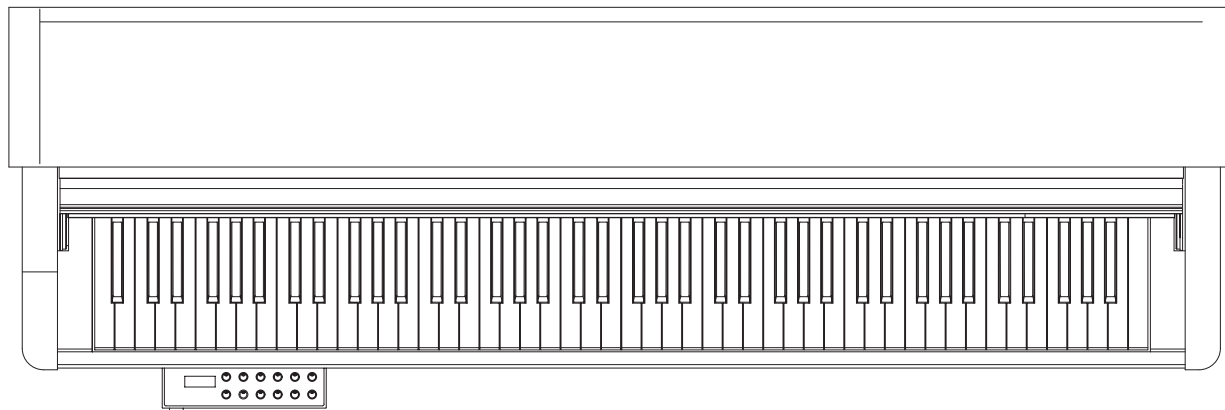
- 감전의 위험이 있으므로 소비자가 직접 피아노를 분해하거나 해체하지 마십시오.
- 수리가 필요하다고 생각하실 때는 본사 서비스센터로 연락하십시오.



- 피아노 외장과 건반은 부드러운 형검으로 살며시 닦아 주십시오.
알콜이나 벤젠, 아세톤 등 화학제품은 절대 사용하지 마십시오.

1. 메인버튼(Main Button)

CUP2의 메인버튼은 건반의 좌측 아래에 위치하고 있으며
CD 데크와 같이 한번 밀면 들어가고 다시 한번 누르면 튀어나오도록 되어 있습니다.



(1) Voices(음색) 버튼

88개의 음색을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다.
Voices 버튼을 누른 상태에서 건반을 누르면 음색을 선택이 가능합니다.

(2) Piano(피아노) 버튼

언제든지 1번 그랜드피아노 음색으로 바꾸고 싶을 때 사용합니다.

(3) Layer(혼합) 버튼

2개의 음색을 혼합하여 더욱 풍부한 소리로 연주할 때 사용합니다.

(4) Split(분리) 버튼

건반을 좌우로 나누어 2가지 음색을 연주합니다.

(5) Favorite 1, 2, 3(사용자저장음색) 버튼

사용자가 좋아하는 음색을 빠르게 선택할 수 있는 버튼으로 총 3개의 음색을 저장할 수 있습니다.

(6) Rhythm(리듬) 버튼

78가지의 다양한 리듬을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다.

(7) Record(녹음) 버튼

실시간으로 사용자의 연주를 녹음할 때 사용합니다.
사용자의 연주를 트랙에 바로 녹음할 수 있습니다.

(8) Play/Stop(재생/정지) 버튼

녹음시작, 재생, 리듬을 연주할 때 사용됩니다.

(9) Next(뒤로 가기) 버튼

Voices(음색) 선택 시, Xpose(조옮김) 선택 시, Rhythm(리듬) 선택 시,
Tempo(템포-메트로놈) 선택 시, Demo(데모곡) 선택 시, 녹음했던 연주들을 +1씩 증가 시킵니다.

(10) Previous(앞으로 가기) 버튼

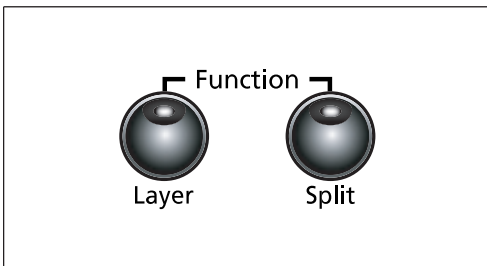
Voices(음색) 선택 시, Xpose(조옮김) 선택 시, Rhythm(리듬) 선택 시,
Tempo(템포-메트로놈) 선택 시, Demo(데모곡) 선택 시, 녹음했던 연주들을 -1씩 감소 시킵니다.

2. 더블 버튼(Double Button)

그룹으로 연결된 버튼을 동시에 누르면 새로운 기능들이 동작됩니다.

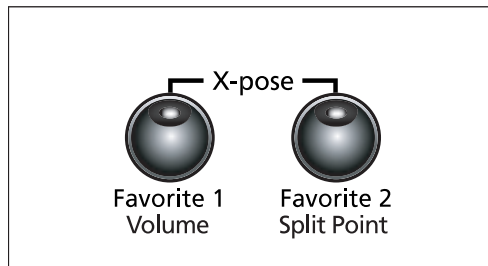
(1) Func(Function-기능-) 버튼

- [Layer] + [Split] :
CUP2의 다양한 기능을 구현할 때 사용합니다.



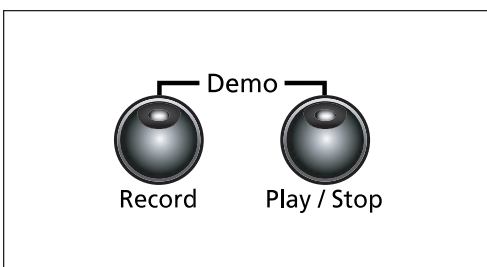
(2) X-Pose(조옮김) 버튼

- [Favorite1] + [Favorite2] :
다른 조로 바꿀 때(조옮김-Transpose-) 사용합니다.



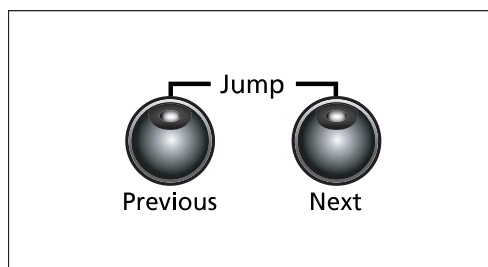
(3) Demo(데모곡) 버튼

- [Record] + [Play/Stop] :
Record 버튼과 Play/Stop 버튼을 동시에 누르면
준비된 데모곡을 들을 수 있습니다.

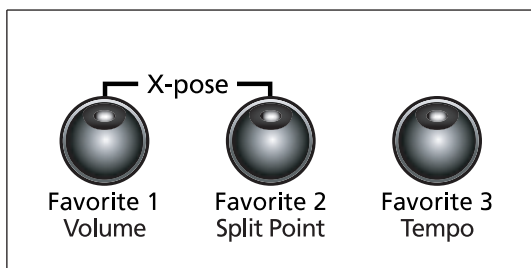


(4) Jump(이동) 버튼

- [Next] + [Previous] :
Voices(음색) 선택 시, Rhythm(리듬) 선택 시,
다음 음색과 리듬이 10개씩 이동합니다.



3. 스페셜 버튼(Special Button)



(1) Favorite1 : Volume(음량 조절) 버튼

Layer 기능과 Split 기능 사용 시 각 음색의 음량을 설정합니다.

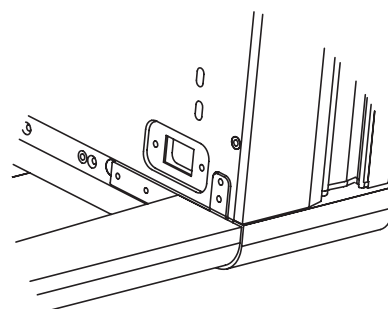
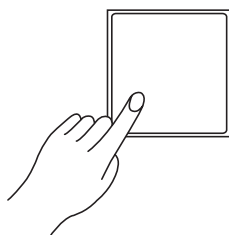
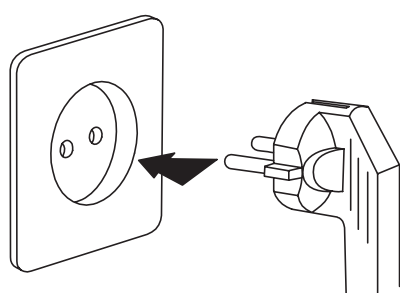
(2) Favorite2 : Split Key(건반 분리) 버튼

Split 기능 사용 시 각 음색의 건반 분리 지점을 설정합니다.

(3) Favorite3 : Tempo(템포-메트로놈) 버튼

Rhythm(리듬) 기능 및 녹음 기능을 사용할 때 빠르기를 조절합니다.

4. 전원 켜기

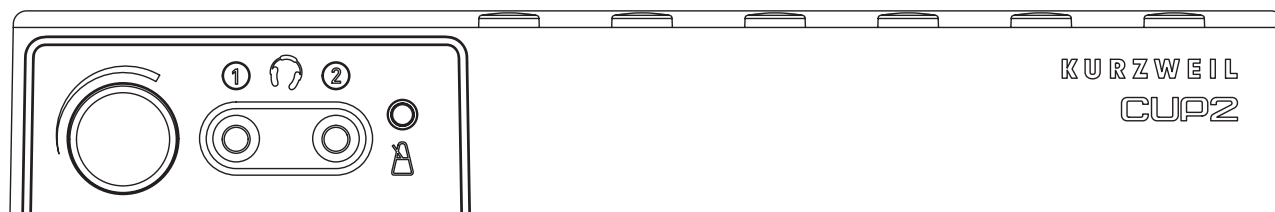


CUP2는 120V 또는 240V를 각각 사용합니다.

사용전압은 해당국가에 맞게 공장 출하시 설정됩니다.

부착되어 있는 AC 전원코드를 콘센트에 삽입하기 전에 제품의 오른쪽 하단에 위치한 전원스위치가 “꺼짐”으로 되어 있는지 확인하시기 바랍니다. (전원 스위치가 켜진 상태로 전원 코드를 연결 할 경우 순간적인 과전압으로 인하여 제품손상의 원이 될 수 있습니다. 전원을 켜면 전면 LED에 불이 들어오고, 최종적으로 Piano 버튼의 불이 켜진 상태로 되면 제품을 사용 할 수 있습니다.

5. 음량 조절



제어부 전면에 위치한 주음량 조절 노브를 조절하여 적당한 음량으로 설정하시기 바랍니다.

(주음량 조절 노브를 왼쪽으로 돌리면 소리가 작아지고, 오른쪽으로 돌리면 음량이 커집니다.)

저희 영창악기의 디지털 피아노를 구입해 주셔서 감사합니다.

CUP2는 최고의 소리를 추구하는 커즈와일의 최신 기술을 적용한 신디사이저 PC3LE와 동일한 음색으로 사용자가 쉽게 연주할 수 있도록 설계 되었습니다. 또한 78가지의 리듬과 음색혼합, 건반분리, 녹음기능 등을 이용하시면 더욱 재미있게 악기를 연주할 수 있습니다.

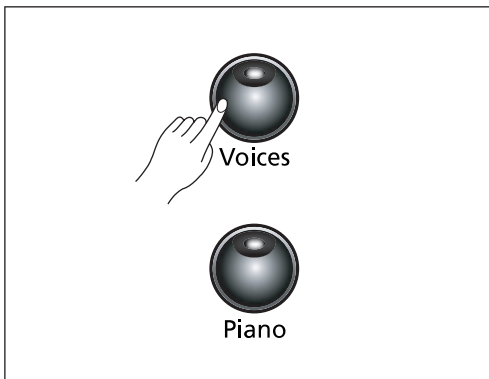
1. CUP2의 주요 사양

- 88 해머형 목재 건반 (Weighted Hammer Action Wood Keys)
- 3개의 페달 (Sustain, Sostenuto, Soft)
- 10단계 건반 감도 표현
- 스테레오 오디오 입, 출력 단자
- 2개의 헤드폰 단자
- 표준미디 입, 출력 단자
- USB미디 입, 출력 단자
- LED 화면 (화면에서는 CUP2에서 사용된 문자를 보실 수 있습니다.)
- 88가지 악기음색
- 78가지 리듬패턴
- 51개의 피아노 데모곡
- 음색혼합모드 (Layer, Split)
- 조옮김
- 피아노 음색 바로 가기 버튼
- 녹음기능
- 컴퓨터와 미디파일 호환
- 다양한 이펙트 (리버브, 에코, 딜레이, 코러스, 디스토션)

Chapter 3 **음색 & 피아노**(Voice & Piano)

각 버튼에 관계된 내용을 한 눈에 볼 수 있도록 본 매뉴얼(8~10쪽)에
간단 동작가이드를 준비해 놓았습니다.

1. 음색선택하기

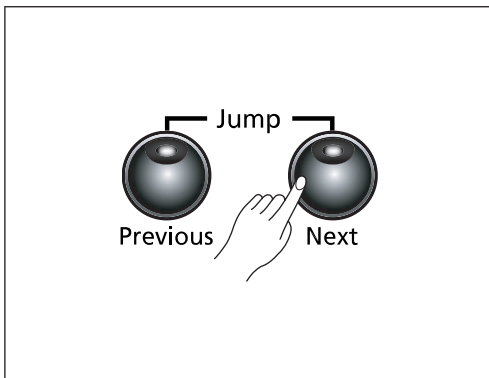


[Voices] 버튼과 [Piano] 버튼을 활용합니다.
88개의 주 음색 중에서 한 음색을 선택하는 방법은
2가지가 있습니다.

[Voices] 버튼을 누른 후, [Next] [Previous] 버튼을 누르면
새로운 음색이 선택됩니다.

[Voices] 버튼을 누르고 있는 상태에서
건반음색표에 따라 해당 음색의 건반을 누르면
더욱 빠르게 원하는 음색을 선택할 수 있습니다.

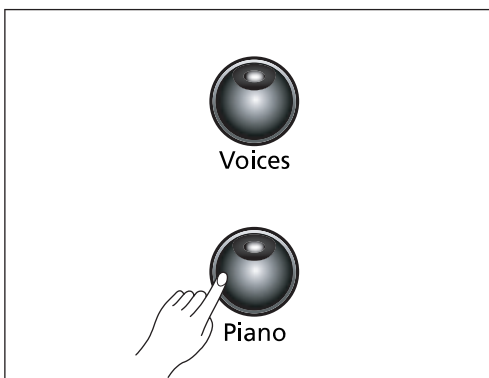
※ 13페이지 [건반음색표]를 참조하십시오.



사용자가 피아노 음색으로 연주하고 싶다면 [Piano] 버튼을 누릅니다.

그러면 어떠한 음색에서도 1번 그랜드피아노 음색이 선택됩니다.

선택된 음색은 LED 화면에서 음색이 이름이 표기됩니다.
(오른쪽에서 왼쪽으로 이동하며 정보가 표기됩니다.)



[Next] [Previous] 버튼을 동시에 누르면
다른 카테고리로 이동됩니다.

2. 건반음색표

음색이름 중 “+” 표시는 2개의 음색이 혼합된 것을 의미합니다.

예) 5번 Piano+Pad 음색과 41번 Horn+Str

번호	음색 이름	건반
1	Grand Piano	A 0
2	Bright Piano	A# 0
3	Concert Piano	B 0
4	Jazz Piano	C 1
5	Piano+Pad	C# 1
6	Piano+Vox	D 1
7	Piano+Str	D# 1
8	Blues Piano	E 1
9	Rock Piano	F 1
10	Upright Piano	F# 1
11	Stevie's EP	G 1
12	These Eyes EP	G# 1
13	Hotrod EP	A 1
14	E Piano+Pad	A# 1
15	Supertramp EP	B 1
16	Woodstock EP	C 2
17	Classic DX	C# 2
18	FM E Piano	D 2
19	Classic 70's	D# 2
20	Crisp Clav	E 2
21	Steely Clav	F 2
22	Wah Clav	F# 2
23	Fuzz Clav	G 2
24	Harpsichord	G# 2
25	Mellow Organ	A 2
26	Sweet Organ	A# 2
27	Perc Organ	B 2
28	Gregg's B	C 3
29	Blues+Gospel	C# 3
30	Gospel B	D 3
31	Farfisa	D# 3
32	Pipe Stops	E 3
33	Chapel Organ	F 3
34	All Stops	F# 3
35	AllStop Choir	G 3
36	Pop Horns	G# 3
37	Salsa Horns	A 3
38	Trumpet	A# 3
39	Tenor Sax	B 3
40	Flute	C 4
41	Horns+Str	C# 4
42	Winds+Str	D 4
43	Gothic Orch	D# 4
44	Silver Orch	E 4

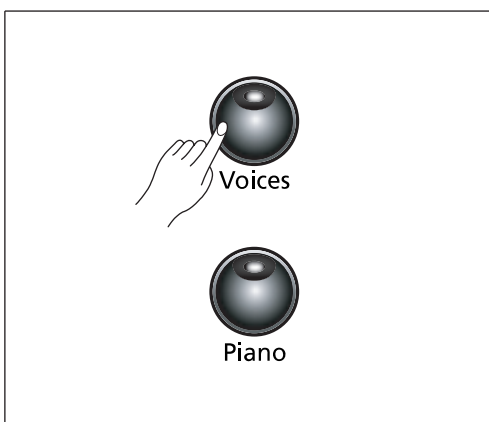
번호	음색 이름	건반
45	Pastoral Orch	F 4
46	Victory Orch	F# 4
47	Imperial Orch	G 4
48	Vivaldi Orch	G# 4
49	Magic Orch	A 4
50	LA Strings	A# 4
51	Oct Strings	B 4
52	Pizzicato	C 5
53	Adagio Str	C# 5
54	Tremolando	D 5
55	Fast Strings	D# 5
56	Solo Violin	E 5
57	Solo Viola	F 5
58	Solo Cello	F# 5
59	Full Choir	G 5
60	Aah Vocals	G# 5
61	Jazzy Scat	A 5
62	Synth Vox	A# 5
63	E-Bass	B 5
64	Slap Bass	C 6
65	Fretless Bass	C# 6
66	Upright Bass	D 6
67	AC Guitar	D# 6
68	Nylon Guitar	E 6
69	Chorus Guitar	F 6
70	Lead Guitar	F# 6
71	QuadraPad	G 6
72	Pad+Vox	G# 6
73	Analog Bass	A 6
74	80's Synth	A# 6
75	Brass Synth	B 6
76	Xylophone	C 7
77	Marimba	C# 7
78	Vibraphone	D 7
79	Koto	D# 7
80	Mbira	E 7
81	Sitar	F 7
82	Harp/Mallets	F# 7
83	Steel Drums	G 7
84	Solid Kit	G# 7
85	Latin Kit	A 7
86	Electric Kit	A# 7
87	Brush Kit	B 7
88	Percussion	C 8

1. 같이 사용하는 버튼

[Voices], [Piano], [Layer], [Volume], [X-Pose], [Next], [Previous], [Jump]

2. 음색 혼합하기

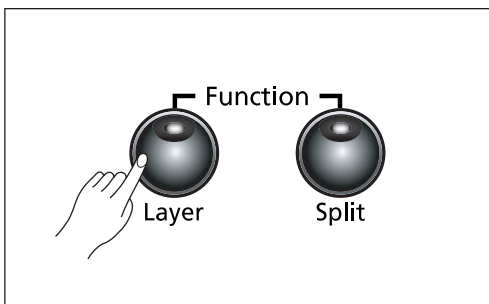
보다 다양하고 풍부한 소리를 얻기 위하여, 두 개의 음색을 동일한 건반에 혼합하여 CUP2에서 표현할 수 있습니다.



[Voices] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 첫 번째 음색을 선택합니다.

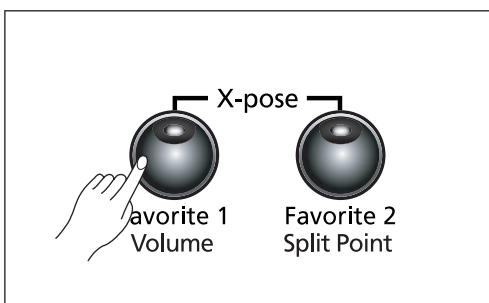
[Layer] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 두 번째 음색을 선택합니다.

또한 [Layer] 버튼을 누른 상태에서 원하는 음색이 할당된 건반을 눌러서 음색을 선택할 수도 있습니다.
건반음색표에 따라 해당 음색의 건반을 누르면 더욱 빠르게 원하는 음색을 선택할 수 있습니다.

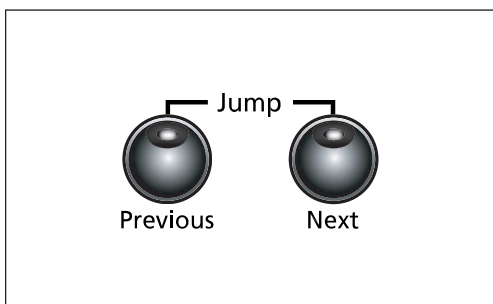


혼합된 음색의 음량을 조절하고 싶으면 [Volume] 버튼을 누릅니다.
Layer 된 음색의 음량을 조절 할 수 있습니다.

[Volume] 버튼을 누르면 LED에 "0" 이 뜹니다.



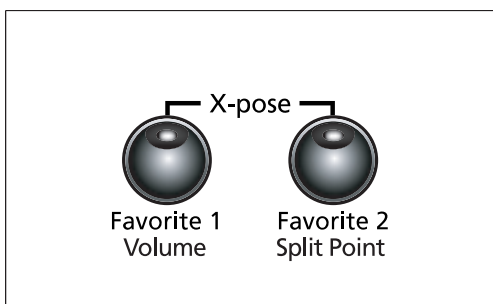
이것은 음량 초기 설정 값으로 Voices 음색(첫 번째 선택 음색)과 Layer 음색(두 번째 선택 음색)의 음량이 동일한 상태입니다.



[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 음량 값을 조절합니다.
[Jump] 버튼(Next+Previous)을 누르면 초기의 음량 값, "0"으로 설정됩니다.

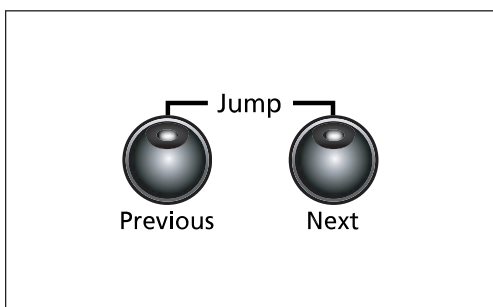
※ 음량 조절 범위

-9 ← 두번째 선택한 음색이 작아짐 — 0 — 첫번째 선택한 음색이 작아짐 → 9



혼합된 음색의 음역을 변경(Transpose:조옮김)하려면
[X-Pose] 버튼을 이용합니다.
이 때 두번째 선택한 음색의 음역만 변경할 수 있습니다.

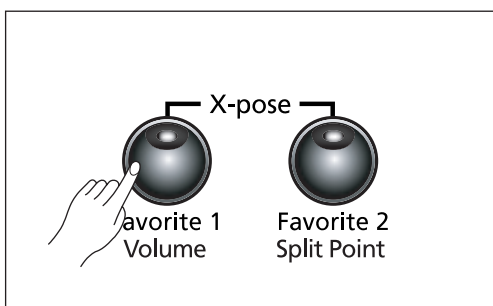
조옮김을 위해서 우선 [X-Pose]버튼(Favorite1+Favorite2)을
동시에 누릅니다.
LED에 초기값 "0"이 뜹니다.



[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 음역을 변경합니다.
음역은 12단위, 즉 1옥타브씩 변화됩니다.
[Jump] 버튼(Next+Previous)을 누르면 초기 값, "0"이 설정됩니다.

※ 음역 범위

-24 ← ————— 0 —————→ 24



혼합된 현재의 음색을 저장하고 싶으면
[Favorite1],[Favorite2], [Favorite3] 버튼 중
하나를 선택하여 약 2초간 누릅니다.
만약 [Favorite1]을 선택했으면 좌측 LED에
'F1'이라는 글자가 나타납니다.

이제 동시에 두 개의 음색을 연주할 수 있는 상태가 됩니다.
이렇게 88개의 음색을 조합하여 연주하면 더욱 풍부하고
다양한 연주를 즐길 수 있습니다.

또한 Layer 된 음색으로 연주하다가 1번
『Standard Grand Piano』 음색으로 바꾸고 싶을 때에는
[Piano] 버튼을 누릅니다.

F(Favorite)1, F2, F3로 저장하지 않은 Layer음색은
다른 음색을 선택하거나 전원을 껐다 켜면 없어집니다.
또한 F1, F2, F3로 저장된 음색도 Layer 설정 때
독립된 음색으로 사용할 수 있습니다.

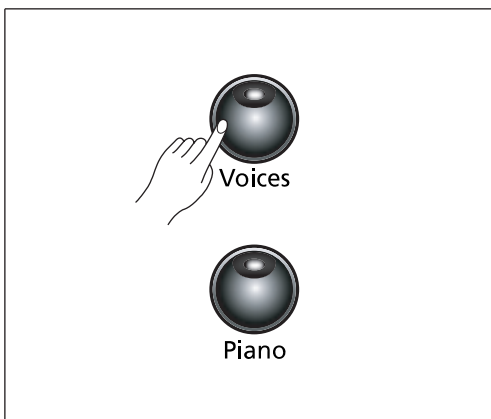
1. 같이 사용하는 버튼

[Voices], [Piano], [Split], [Split Key], [Volume], [X-Pose], [Next], [Previous], [Jump]

2. 음색 분리하기

두 개의 음색을 분리하여 연주하면 효과적으로 음색을 연주할 수 있습니다.

건반이 분리된 상태에서 왼쪽, 오른쪽에 다른소리를 설정한 상태에서 2명의 연주자가 같이연주 할 수 도 있고, 이 방법을 피아노 교육에 적용하면 왼쪽은 학생, 오른쪽은 선생님이 연주할 수 있어 교육할 때 효과적입니다.

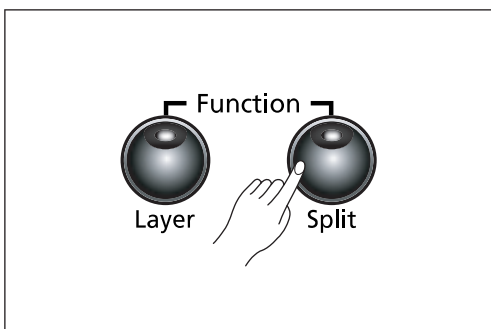


[Voices] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 첫 번째 음색을 선택합니다. (건반 C4 이상의 영역)

※ 건반으로 음색 선택하는 방법

[Voices] 버튼을 누른 상태에서 [건반음색표]를 보고 원하는 음색이 할당된 건반을 누릅니다.

[Split] 버튼을 누르고 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 두 번째 음색을 선택합니다.
또한 [Split] 버튼을 누른 상태에서 원하는 음색이 할당된 건반을 눌러서 음색을 선택할 수도 있습니다. (건반 B3 이하의 영역)

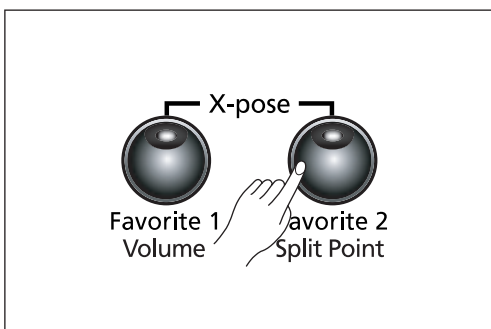


[Split] 버튼을 누르면 기본적으로 건반 B3 아래로는 63번 P-Bass 음색이 설정됩니다.

두 음색 간의 건반 분리 지점을 변경하려면 [Split Key] 버튼을 이용합니다.
Split 된 상태에서 [Split Key] 버튼을 누릅니다.
LED에 초기 값 "39"(B3)가 뜹니다.

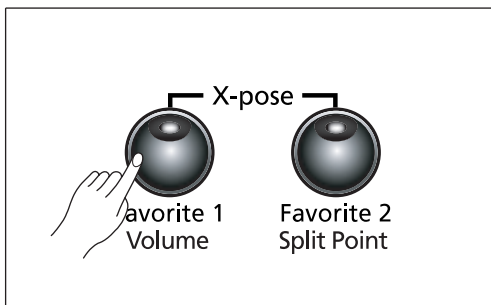
[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 건반 분리 지점을 설정합니다.

[Jump] 버튼(Next+Previous)을 누르면 초기 값, "39"로 변경됩니다.



※ 건반과 설정 값의 대조

A0 ← A#3 - B3 - C4 - C#4 → C8
1 ← 38 - 39 - 40 - 41 → 88



[Volume] 버튼을 누릅니다.

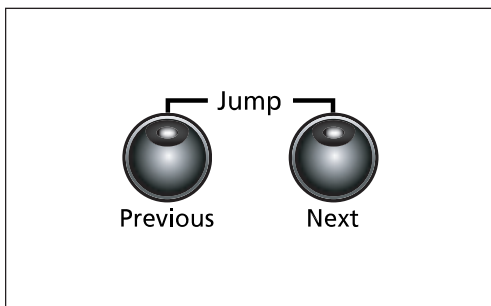
Layer 된 음색의 음량을 조절 할 수 있습니다.

[Volume] 버튼을 누르면 LED에 "0"이 뜹니다.

이것은 음량 초기 설정 값으로 Voices 음색(첫 번째 선택 음색)과 Layer 음색(두 번째 선택 음색)의 음량이 동일한 상태입니다.

[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 음량 값을 조절합니다.

[Jump] 버튼(Next+Previous)을 누르면 초기의 음량 값, "0"으로 설정됩니다.



※ 음량 조절 범위

-9 ← Layer 가 작아짐 — 0 — Voices 가 작아짐 → 9
(두번째 선택한 음색이 작아짐) (첫번째 선택한 음색이 작아짐)

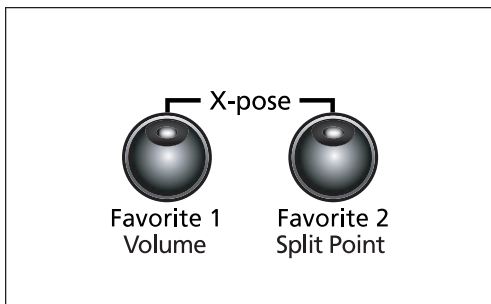
혼합된 음색의 음역을 변경(Transpose:조옮김)하려면

[X-Pose] 버튼을 이용합니다.

Layer 된 음색(두 번째 음색)의 음역만 변경됩니다.

Layer 된 상태에서 [X-Pose] 버튼을 누릅니다.

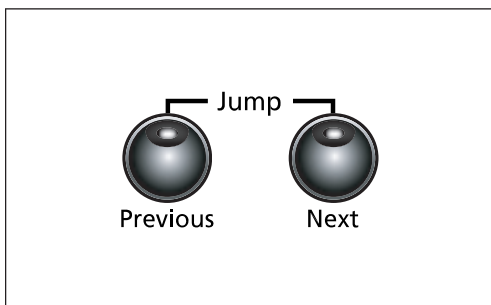
LED에 초기 값 "0"이 뜹니다.



[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 음역을 변경합니다.

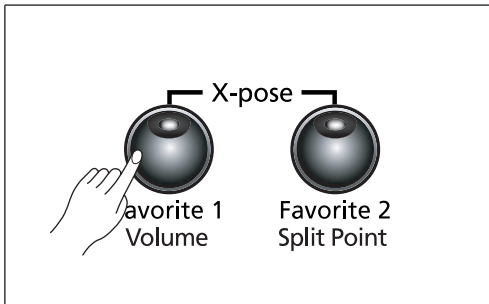
음역은 12단위, 즉 1옥타브씩 변화됩니다.

[Jump] 버튼(Next+Previous)을 누르면 초기 값, "0"이 설정됩니다.



※ 음역 범위

-24 ← — 0 — → 24



혼합된 현재의 음색을 저장하고 싶으면
[Favorite1], [Favorite2], [Favorite3] 버튼 중
하나를 선택하여 약 2초간 누릅니다.

만약 [Favorite1]을 선택했으면
좌측 LED에 'F1' 이라는 글자가 나타납니다.

3. 건반분리 예

먼저 Piano 버튼을 누르고 [Split] 버튼을 누르면 기본적으로 Standard Grand Piano+E-Bass음색이 선택됩니다.
이 음색은 Jazz 를 연주할 때 사용하면 효과적으로 연주할 수 있습니다.

다른 방법으로도 혼합된 소리로 연주할 수 있습니다.

두 가지 음색을 분리하여 사용함에 있어 풍부한 소리를 얻을 수 있는 기본적인 조합은 다음과 같습니다.

- 4 JazzPiano와 40 Flute
- 3 ConcerPiano와 56 Solo Violin
- 50 LA Strings와 67 Acoustic Guitar
- 63 E Bass와 39 Tenor Sax

어떤 음색의 조합이 좋은 것인지는 연주자의 느낌에 따라 매우 달라질 수 있습니다.
좋은 느낌의 음색을 찾아 재미있는 조합의 CUP2를 연주해 보세요.

Chapter 6 Function(기능) 버튼:더블버튼

1. 같이 사용하는 버튼

[Func], [Layer], [Split], [Next], [Previous], [Jump]

Function(기능) Mode에서는 9개의 설정들을 이용해서 변화를 줄 수 있습니다. 그러나 음색을 선택하는 것처럼 건반을 이용한 편집은 지원하지 않습니다.

2. [Func]의 각 Mode

Transpose(조옮김), Effect Level(효과음 레벨), Touch Sensitivity(건반감도), FineTune(미세조율), MIDI Channel(미디 채널), Metronome(메트로놈), Local Control On/Off(로컬컨트롤 선택), Hard Reset(초기화)

3. [Func] 기능 사용하기

더블 버튼인 [Func] 버튼(Layer+Split)을 누릅니다. LED 화면에 "0 TRANSPOSE"가 뜨면서 Function의 첫 번째 모드로 진입합니다. 이때 화면의 첫 숫자는 각 모드의 초기 설정 값입니다. [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 설정 값을 변경합니다. Function의 다른 모드로 변경할 때는 [Layer], [Split] 버튼을 사용합니다. Function 모드를 해제할 때는 [Voices] 또는 [Piano] 버튼을 사용합니다.

4. Transpose(조옮김)

-24~24의 범위 안에서 반음 단위로 조절이 되며 [Jump] 버튼 (Next+Previous)을 누르면 초기화 "0"의 상태로 변경됩니다.

5. Effect Level(효과음 레벨)

선택된 효과음에 대한 값을 증가시키거나 감소시킬 때 사용합니다. 일반적으로 20%의 값을 권장하지만, 0%~100% 사이의 값을 적용 시킬 수 있습니다. (드럼음색의 Effect Level은 이미 최적화되어 있습니다. 특별한 경우가 아니라면 변경하지 마시기 바랍니다.)

6. Touch(건반감도)

연주중 건반의 반응에 대해서 설정할 수 있습니다. 기본값은 Linear로 설정되어 있고, 본인에 맞는 최적의 값을 찾아 보시기 바랍니다.

- Linear : 모든악기에 맞는 최적의 건반 반응에 응답할 수 있도록 되어 있습니다.
- Light1, Light2, Light3 : Linear 보다 좀더 가벼운 건반 반응을 얻고자 할 때 선택합니다.
- Hard1, Hard2, Hard3 : Linear 보다 좀더 무거운 건반 반응을 얻고자 할 때 선택합니다.
- Piano Touch : 피아노 음색에 최적화되어 있는 건반반응을 얻고자 할 때 선택합니다.
- Easy : 어린이를 위한 터치로 쉽고, 가볍게 연주 할 수 있습니다.

- GM Receive : General MIDI를 이용해서 연주할 때 선택하면 좀 더 좋은 건반반응을 얻을 수 있습니다.

위 선택은 연주자의 실력 및 장력에 따라 다를 수 있습니다. 일반적으로 Linear를 권해드립니다.

7. FineTune(조율)

음 높이를 Cent(반음의 1/100) 단위로 올리거나 내릴 수 있습니다. 오디오 출력을 녹음하거나 다른 악기와 연주 시 미세한 음 높이를 맞추기 위해서 사용될 수 있습니다. 즉, 조율이 쉽지 않은 국악기 혹은 다른 악기들과 연주, 레코딩을 할 때 사용하면 효과적입니다. 기본 값은 "0 Cent"(A4=440Hz)입니다. 범위는 -100~ 100 까지 입니다.

8. MIDI Channel(미디채널)

1~9번 채널과 11~15번 채널을 선택해서 사용할 수 있습니다. 10번 채널은 리듬이 설정되어 있고, 16번 채널에는 메트로놈이 설정되어 있습니다.

9. Metronome(메트로놈)

On, Rec, Off로 설정할 수 있습니다. On은 녹음 및 연주할 때 사용하고, Rec은 녹음할 때만 사용하며 Off는 메트로놈 기능을 사용하지 않을 때 설정합니다. 기본 설정은 "On" 입니다

10. Local Control(로컬 컨트롤)

On, Off로 설정할 수 있습니다. 로컬 컨트롤은 CUP2의 건반과 내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 ON으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고, 미디 출력으로도 미디 신호가 전송 됩니다. 하지만 CUP2의 미디 출력을 외부의 시퀀서 (컴퓨터 작업)와 연결할 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 CUP2의 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며, 결과적으로 한 번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요합니다. 따라서 OFF로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며, 미디 출력 단자로만 전송됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다. 기본 설정은 "On" 입니다.

11. Hard Reset(초기화)

이 기능은 CUP2 을 공장초기화 상태로 만들 때 사용됩니다. 화면에 Hard Reset이 표기 되고 [Next] 버튼을 누르면 Confirm이 나타납니다. 그리고 [Next] 버튼을 다시 누르면 CUP2를 초기화 되면서 전원이 다시 켜집니다. 만약 초기화를 취소하고 싶으면 [Layer], [Split] 버튼을 누릅니다.

Chapter 7 Xpose(조옮김-transpose-) 버튼

1. 같이 사용하는 버튼

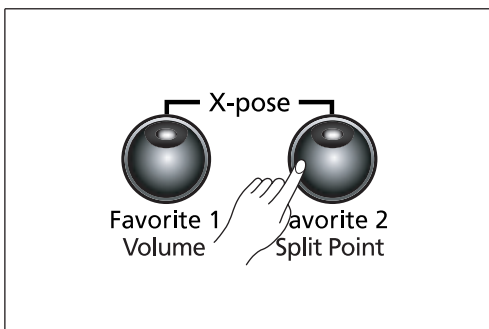
[Xpose] (Favorite1+Favorite2), [Next], [Previous], [Jump]

2. 조옮김(Transpose) 이란?

조 옮김은 누르는 건반에 대해 원래 음보다 높은 또는 낮은 음을 연주하도록 하는 기능입니다.

예를 들어, 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 원곡의 음 높이가 노래를 부르기에 높거나 낮은 경우 또는 클라리넷과 같이 조 옮김(이조) 하는 악기를 위해 쓰여진 음악을 연주 할 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다. 조 옮김은 반음 단위로 올리고 내릴 수 있습니다.

3. 사용방법



[Xpose] 표기된 (Favorite1+Favorite2) 버튼을 동시에 누릅니다.
첫 설정 값은 "0" 입니다.

[Next] 버튼과 [Previous] 버튼으로 원하는 값을 설정합니다.
반음씩 증가, 또는 감소합니다.

첫 설정 값인 "0"으로 돌아가고 싶을 때엔 [Jump] 버튼을 누릅니다.

※ 설정 범위
-12 ~ 24 입니다.

4. 사용 예

Bb 클라리넷과 합주를 할 경우 C조로 조옮김된 피아노가 클라리넷 악보대로 연주를 한다면 조가 맞지 않아 불협화음이 생기게 됩니다. 이럴 때에 [Xpose] 기능을 이용하면 연주가 쉬워집니다.

[Xpose] 표기된 (Favorite1+Favorite2) 버튼을 누릅니다.

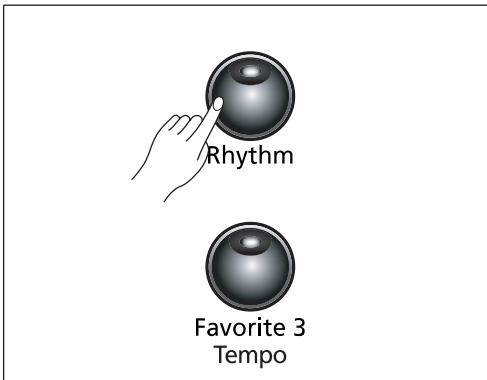
Bb조와 C조는 2개 반음 차이이므로 [Previous] 버튼을 두 번 눌러 설정 값을 "-2"로 만듭니다.
그러면 C조 피아노가 Bb조 피아노로 바뀌게 되므로 Bb 클라리넷과 일치된 조로 연주를 할 수 있습니다.

1. 같이 사용하는 버튼

[Rhythm], [Tempo], [Play/Stop], [Next], [Previous], [Favorite1,2,3]

2. 리듬버튼 설명

CUP2는 다양한 음악장르를 쉽게 표현할 수 있게 78가지의 리듬을 내장하고 있습니다.
또한 Record Mode 에서 사용자가 녹음한 곡들도 리듬 리스트의 마지막에 추가되어 같이 연주 할 수 있습니다.



[Rhythm] 버튼을 누릅니다.
LED 화면에 리듬번호가 나타납니다.

원하는 리듬을 찾기 위해서는 [Next], [Previous] 버튼을 이용하거나 [Rhythm] 버튼을 누르고 있는 상태에서 건반을 눌러 원하는 리듬을 선택할 수 있습니다.
(23페이지 리듬리스트 참조)

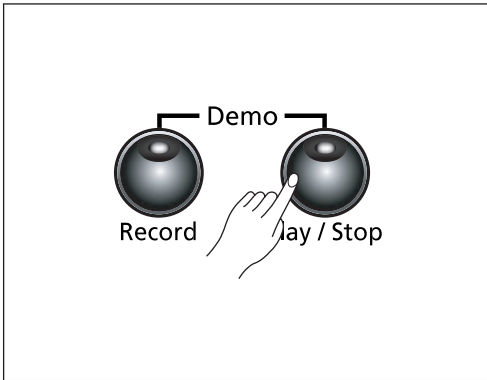
[Play/Stop] 버튼을 누르면 첫 번째 리듬이 시작됩니다.
리듬을 멈추려면 다시 한번 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다.

선택된 리듬은 Voices Mode로 이동해도 기억을 하고 있으며,
같이 연주 할 수 있습니다.

저장하기를 원하면 [Favorite1/2/3] 버튼을 눌러서 저장합니다.

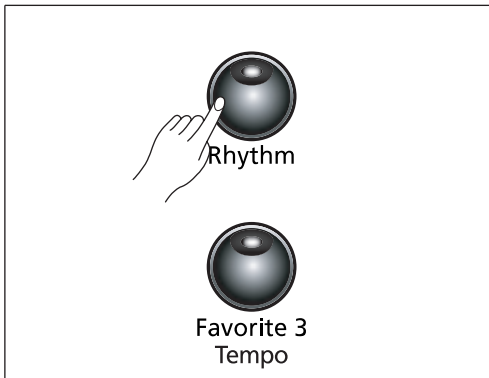
[Volume] 버튼을 이용하면 리듬의 음량을 1~9까지
설정 할 수 있습니다.

리듬 74~78 번 (건반 A#6 – D7) 은 메트로놈 패턴입니다.
74번 같은 경우는 4분음표, 75번은 8분음표, 76번은 16분
음표단위로 소리가 나고, 77번은 3/4박자, 78번은 6/8 박자
기준으로 강박이 표시됩니다.



3. 리듬사용 예

리듬기능을 사용하면 메트로놈과는 다른 박자 감각을 습득할 수 있습니다.
 템포를 이용해서 빠르거나 느리게 조정하여, 사용자는 더욱 다양한 리듬을 체험할 수 있습니다.
 각 음악 장르에 어울리는 리듬을 찾아 연주해 보세요.



[Rhythm] 버튼을 누르고 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다

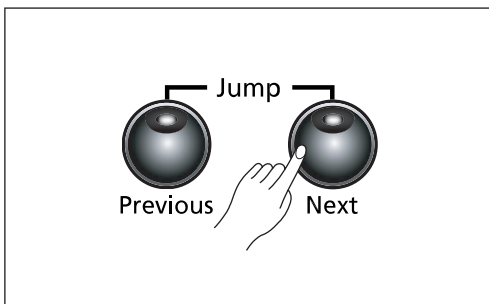
[Next], [Previous] 버튼을 이용하여 원하는 리듬을 설정하여 연주합니다.

[Tempo] 버튼을 누릅니다. CUP2 리듬의 기본 설정 값은 “120”입니다.

초기 값으로 변경할 때는 [Jump] 버튼을 사용합니다.

※ Tempo 범위

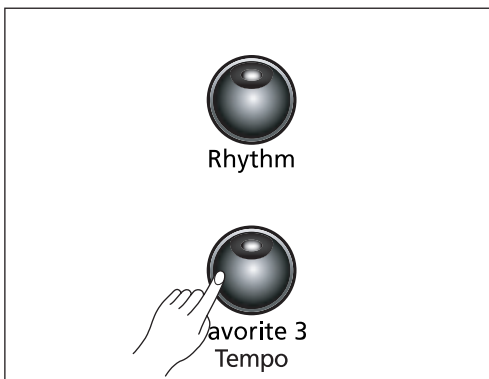
20 ←———— 120 —————→ 300



연주를 하면서 [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 빠르기를 조정합니다.

또는 빠르기를 먼저 조정하고 연주를 합니다.

리듬을 변경하고 싶을 때에는 활성화된 [Tempo] 버튼을 다시 눌러서 비활성화 시키고 [Next], [Previous]버튼을 이용하여 원하는 리듬을 설정합니다.



ID	NAME
1	Ballad1
2	Ballad2
3	Ballad3
4	Ballad4
5	Ballad5
6	Ballad6
7	Ballad7
8	Ballad8
9	Country1
10	Country2
11	Country3
12	Country4
13	Country6
14	Country5
15	Country7
16	Country8
17	Jazz1
18	Jazz2
19	Jazz3
20	Jazz4
21	Jazz5
22	Jazz6
23	Jazz7
24	Jazz8
25	Latin1
26	Latin2
27	Latin3
28	Latin4
29	Latin5
30	Latin6
31	Pop1
32	Pop2
33	Pop3
34	Pop4
35	Pop5
36	Pop6
37	Pop7
38	Pop8
39	R&B/Dance1
40	R&B/Dance2
41	R&B/Dance3
42	R&B/Dance4
43	R&B/Dance5
44	R&B/Dance6

ID	NAME
45	&B/Dance7
46	Rock1
47	Rock2
48	Rock3
49	Rock4
50	Rock5
51	Rock6
52	Rock7
53	Rock8
54	World1
55	World2
56	World3
57	World4
58	World5
59	World6
60	Polka
61	Cha Cha
62	Salsa
63	Rumba
64	Samba
65	Bossa Nova
66	Son Clave
67	Calypso
68	SongoCalypso
69	Mambo
70	Urban1
71	Urban2
72	Club1
73	Club2
74	Metro MP 1/4nt
75	Metro MP 1/8nt
76	Metro MP 1/16nt
77	Metro MP 3/4
78	Metro MP 6/8
79	NoDrumSong

1. 같이 사용하는 버튼

[Record], [Voices], [Piano], [Favorite1], [Favorite2], [Xpose], [Rhythm], [Play/Stop], [Next], [Previous]

CUP2는 [Record] 기능을 이용해서 간단하게 사용자의 연주를 녹음할 수 있습니다.

여러 가지 악기(음색)를 이용하여 연주를 녹음함으로써 연주 실력 및 작곡, 편곡 능력을 향상시킬 수 있습니다.

또한 미리 녹음된 곡과 같이 연주 할 수 있어 효과적인 연주를 할 수 있습니다.

2. 녹음방법

- 1) 리듬버튼을 눌러 같이 연주할 리듬을 선택합니다. (23page 참조)
- 2) [Record] 버튼을 누르면 화면에 “BEGIN RECORDING”이라는 표시가 나옵니다.
- 3) [Play/Stop] 버튼을 누르고 연주자가 연주를 시작하면 리듬과 함께 연주가 녹음됩니다.
만약 메트로놈이 활성화 되었다면 (Function Mode) 1마디의 예비박이 실행되고 녹음이 됩니다.
- 4) 연주가 끝나면 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다. 그러면 녹음이 멈춥니다.
- 5) 화면에 “PRESS RECORD TO SAVE AS U1” 이라고 표기되고
[Next], [Previous] 버튼을 이용해서 U1~U8 까지 저장할 수 있습니다.
저장된 상태에서 곡을 선택하고 [Play/Stop] 버튼을 누르면 저장된 노래가 연주됩니다.

3. 참고사항

CUP2는 사용자가 저장한 곡을 처음부터 다시 녹음할 수 도 있고 다른 파트만 선택해서 녹음 할 수 있습니다.

1) 처음부터 다시 녹음

[Record] 버튼을 누른후 [Play/Stop] 버튼을 누른후 연주를 시작하면 새롭게 연주된 노래가 덮어쓰면서 다시 녹음을 할 수 있습니다.

2) 부분만 수정하기

[Play/Stop] 버튼을 누르면 녹음된 노래를 들을 수 있습니다.

이때 다시 녹음하고 싶은 부분에 [Record] 버튼을 눌러서 녹음을 시작하면 그 부분부터 녹음이 시작됩니다.

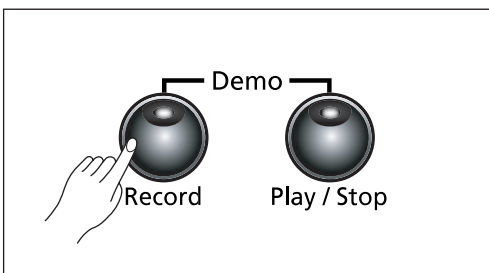
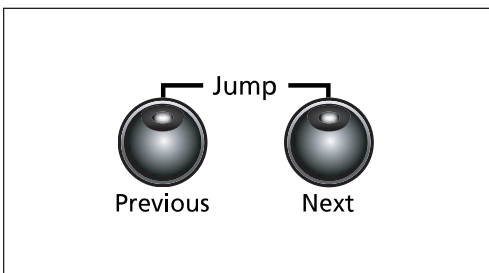
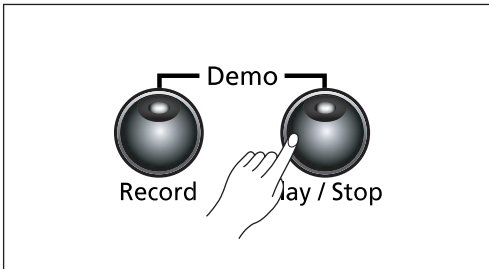
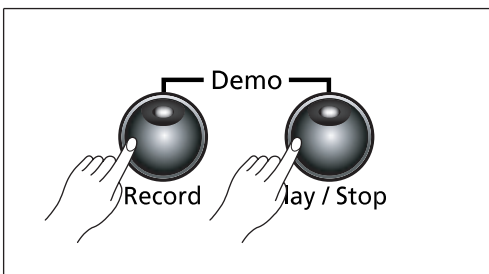
한 부분만 틀렸다면 부분 수정하기를 이용해서 녹음을 하면 시간을 절약할 수 있습니다.

1. 같이 사용하는 버튼

[Demo] ([Record] + [Play/Stop]), [Previous], [Next], [Play/Stop], [Record]

2. 데모모드 (Demo Mode)

CUP2에서는 51개의 클래식 스타일의 피아노곡을 들을 수 있는 데모송이 저장되어 있습니다. 데모송을 통해 사용자는 CUP2의 퀄리티있는 피아노 음색을 폭넓게 감상 할 수 있습니다. 데모모드는 CUP2의 데모송을 쉽게 선택하여 들을 수 있도록 설계되었습니다.



3. 데모모드 시작하기

[Record]와 [Play/Stop]을 동시에 누르면 데모모드로 진입합니다. 화면에 데모송 번호와 이름이 표시되면서 첫번째 데모송인 1 Brahms-Rhapsody 연주됩니다. 51개의 데모송이 모두 연주되면 첫번째 데모송으로 돌아가서 다시 연주됩니다. 데모송 연주를 마치고 싶다면 [Piano] 버튼을 눌러 데모모드에서 나올 수 있습니다.

4. 데모모드 조정하기 (Controlling Demo Mode)

연주 중에 [Play/Stop] 버튼을 누르면 데모송이 멈추고, 다시 한번 [Play/Stop] 버튼을 누르면 곡 처음서 부터 연주 됩니다. 현재 듣고 있는 데모송의 다음 곡을 선택하고자 할때는 [Next] 버튼을 누릅니다. 반대로 이전에 연주된 데모송을 다시 듣고 싶을 때는 [Play/Stop] 버튼을 눌러 현재 연주되고 있는 데모송을 멈춥니다. 그 다음 [Previous] 버튼을 누르면 이전의 곡이 재생됩니다.

CUP2에서는 빠른 선택을 위해서 [Jump] 모드를 사용할 수 있습니다. [Jump] 모드에서는 10개씩 데모송을 이동할 수 있는데 [Previous]와 [Next] 버튼을 동시에 누르면 현재 듣고 있는 데모송에서 11번째 앞에 있는 데모송을 선택할 수 있습니다.

짧은시간동안 데모송을 듣고자 할때는 [Previous] 버튼만 누르면 됩니다. 그러면 해당 데모곡이 2초간 연주되고 처음부터 시작됩니다.

CUP2의 데모모드는 컨트롤 패널의 버튼 뿐 아니라 건반을 통해서도 선택할 수 있습니다. [Record] 버튼을 누른 후 C5 아래의 건반 중 하나를 누르면 해당 건반에 입력된 데모송을 선택할 수 있습니다. (건반별로 입력된 데모송은 다음 페이지의 표를 참조) 만약 건반을 통한 데모모드를 빠져나오고 싶다면 [Record] 버튼을 누릅니다.

5. 데모송 리스트

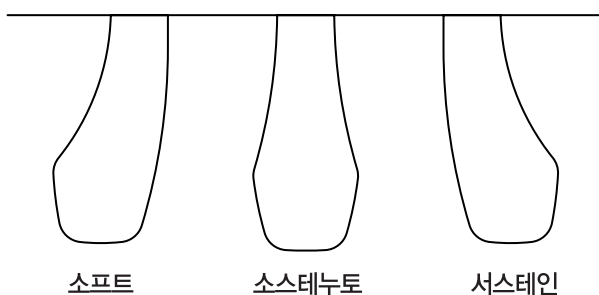
No.1	Song Name	Keyboard
1	Brahms-Rhapsody	A0
2	Prelude I	A#0
3	Invention NO.4	B0
4	Invention NO.8	C1
5	Prelude II	C#1
6	ARIA Goldberg	D1
7	Fuga II	D#1
8	Sonatine Op.36	E1
9	Klavierstuck	F1
10	Piano Sonate	F#1
11	Rondo in D	G1
12	Piano Sonate K.3	G#1
13	Piano Sonate K.5	A1
14	Minuette in G	A#1
15	Bagatelle No.25	B1
16	Sonatine Op.55	C2
17	March Militaire	C#2
18	Moments Musicaux	D2
19	Impromptu No.2	D#2
20	Impromptu No.4	E2
21	La Chevaleresque	F2
22	Without Words	F#2
23	Venetianisches	G2
24	Sostenuto	G#2
25	Valse KK	A2
26	5 Mazurkas	A#2

No.1	Song Name	Keyboard
27	Valse Op.69 No.2	B2
28	Grande Valse	C3
29	Valse Op.64 No.2	C#3
30	Nocturne No.2	D3
31	Valse Op.64 No.1	D#3
32	Preludes in Db	E3
33	Fantaisie-Improm	F3
34	Traumerei	F#3
35	Frolicher Landma	G3
36	Von fremden Land	G#3
37	Liebestraume#3	A3
38	Dolly's Dreaming	A#3
39	Fruhlingssstimmen	B3
40	The Swan	C4
41	Blumenlied	C#4
42	Valsette	D4
43	Old French Air	D#4
44	Mazurka	E4
45	Polka	F4
46	Barcarolle	F#4
47	Humoreska	G4
48	Suite 'Peer Gynt	G#4
49	SuiteBergamasque	A4
50	Reverie	A#4
51	Arabesque I	B4

1. CUP2 페달의 특징

CUP2 디지털피아노의 페달 방식은 어쿠스틱(일반) 피아노 중 그랜드피아노의 페달과 동일한 기능을 가지도록 설계 되었습니다. 따라서 업라이트형 피아노의 사일런트 페달 기능은(가운데 페달) 지원하지 않습니다. 그러나 사일런트 페달 기능은 볼륨이 대신합니다

2. CUP2 페달의 종류



(1) Sustain(서스테인) 페달

일반 피아노의 댐퍼 페달이라고도 불리는 서스테인 페달은 건반을 친 후, 건반에서 손가락을 떼어도 현의 진동이 길게 지속됩니다. 따라서 서스테인 페달을 누르면 연주음들이 지속되어 풍부한 울림의 연주를 할 수 있습니다.

(2) Soft(소프트) 페달

소프트페달을 밟은 상태에서 타건 되어 나오는 소리는 전체 적으로 음량이 줄어들고 소리가 부드럽게 됩니다.

(3) Sostenuto(소스테누토) 페달

어느 특정 음만을 울리게 하는 페달입니다.

하나의 음만 길게 울리게 하므로 페달 포인트와 유사한 효과를 얻을 수 있습니다.

1. 미디 (MIDI)

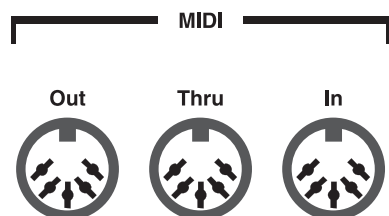
미디(MIDI)는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로, 간단한 케이블을 이용하여 전자악기간에 서로 음악적인 표현에 관련된 메시지를 주고 받기 위해 사용되는 국제 표준 규약입니다.

2. USB 미디 (MIDI) 연결

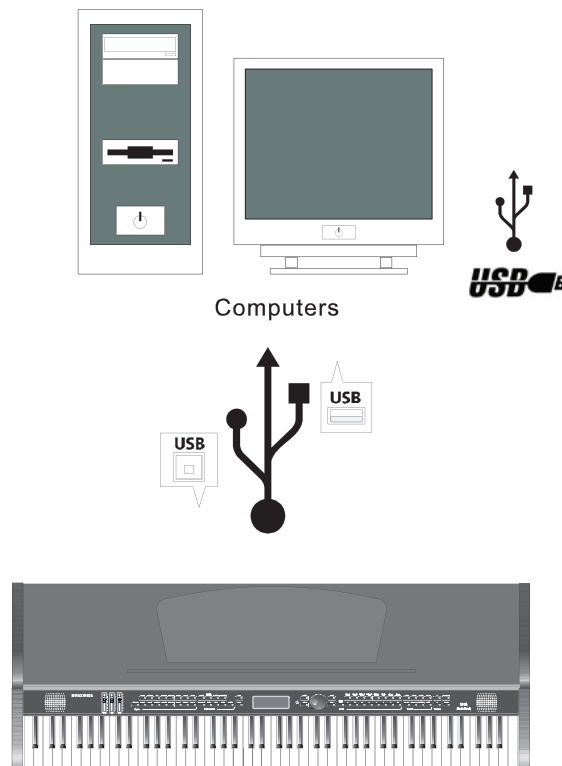
CUP2 후면에 위치한 USB 단자는 별도의 하드웨어 설정, 드라이버 설치 없이(Plug and Play) 윈도우와 맥킨토시 컴퓨터에 연결됩니다. USB 케이블을 통해 CUP2의 미디신호를 컴퓨터에 보낼 수 있고, 컴퓨터에서 보내는 미디신호를 CUP2에 읽을 수 있습니다. CUP2와 컴퓨터와 함께 미디를 사용하려면 “사운드 및 오디오 장치”에 대한 설정이 필요로 합니다.

3. 미디 연결 규칙

- 미디 (MIDI) In 단자는 다른 미디장비의 신호를 받는곳으로, 미디 (MIDI) Out과 연결합니다.
- 미디 (MIDI) Out 단자는 신호를 보내는 곳으로, 다른 미디장비의 (MIDI) In과 연결합니다.
- 미디 Thru 단자는 미디 In 단자로 부터 받은 신호를 재전송합니다.
이것은 미디 Out 단자를 가진 악기가 CUP2나 다른 악기들을 동시에 컨트롤 할 수 있습니다.



사용자는 컴퓨터 응용소프트웨어(Sequencer program)를 통해서 음악을 녹음하고, 재생할 수 있습니다.
응용프로그램을 통해서 고급 편집이 가능합니다.
그리고 미디(MIDI) 신호와 오디오(Audio)는 동일한 신호가 아니기 때문에 MP3와 같은 아래의 그림 처럼
컴퓨터와 CUP2 USB 또는 별도의 미디인터페이스로 연결해서 사용할 수 있습니다.
휴대용 장비에 사용자가 연주한 음악을 듣고자 할때는 CUP2에 있는 오디오 아웃을 컴퓨터 오디오 인 단자에 연결해서
녹음을 해줘야 합니다.



4. 미디 채널 (MIDI Channel)

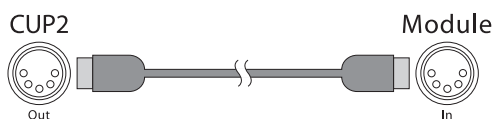
미디통신규약은 최대 16개의 채널(악기소리)을 동시에 송, 수신 할 수 있습니다.
TV 채널과 비슷한 개념으로 선택된 채널의 악기만 연주 할 수 도 있고, 다중의 악기소리도 재생할 수 있습니다.

– CUP2와 컴퓨터와 같이 사용하고자 할때는 먼저 컴퓨터 응용 프로그램이 설치되어 있어야 합니다.

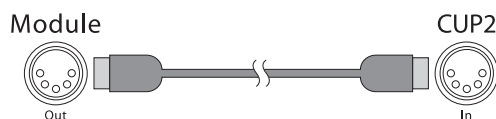
CUP2는 전문 연주에 적합한 악기인 동시에, 강하고 직관적이며 쉽게 사용할 수 있는 미디 컨트롤러입니다. CUP2의 미디 컨트롤러로서의 기능과 이를 설정하는 방법에 대해서는 MIDI Implementation을 참고하시기 바랍니다.

1. 기본적인 미디 연결

CUP2를 외부 사운드 모듈에 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는 미디 케이블을 이용해 CUP2의 'Out' 단자와 외부 모듈의 미디 인풋 단자를 연결해 줍니다.



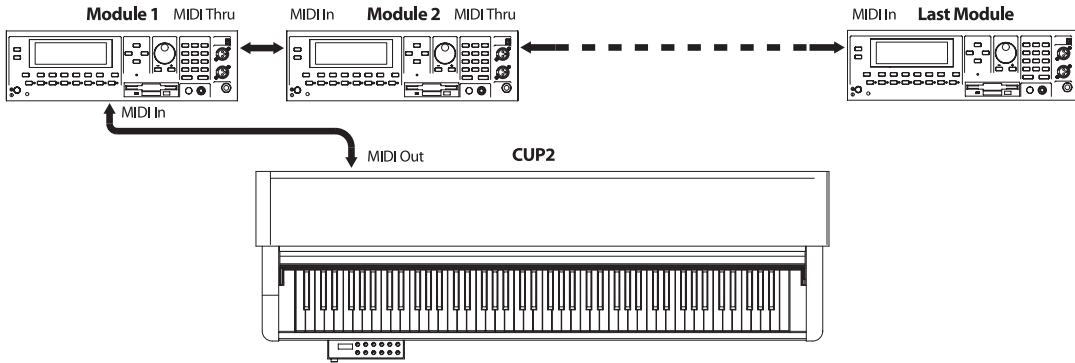
다른 외부의 미디 컨트롤러를 이용해 CUP2를 제어하고자 한다면, 미디 케이블을 이용해 CUP2의 'In' 단자와 외부 미디 컨트롤러의 미디 아웃풋 단자를 연결해 줍니다.



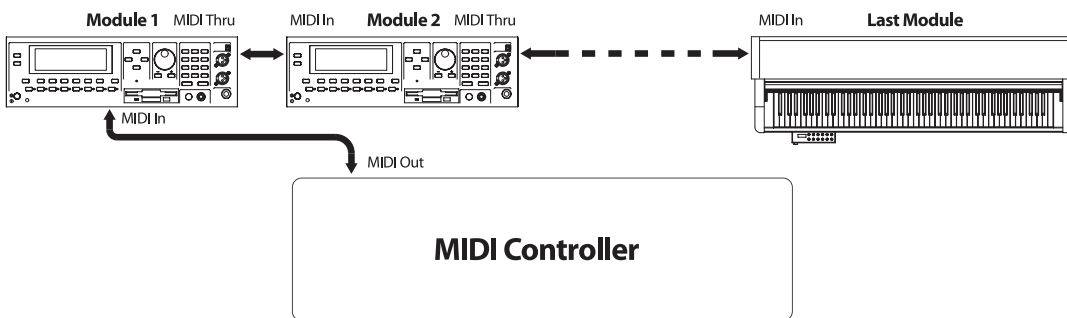
2. 여러 개의 사운드 모듈 연결하기

하나의 미디 컨트롤러에 다수의 사운드 모듈을 연결하기 위해서는 CUP2가 미디 컨트롤러로써 사용되거나, 아니면 미디 연결에서의 마지막에 위치하는 모듈이 되어야 합니다. 미디체인으로 연결된 다른악기를 통해서 다른악기들을 컨트롤 하고자 할때 CUP2는 중간 또는 마지막에 위치해야 됩니다. CUP2가 미디체인의 중간에 위치했을 경우, 미디 Thru를 이용해서 미디 In 신호를 다음 체인에 연결된 악기에게 재전송합니다.

■ Scenario 1 : 미디 컨트롤러로서의 CUP2 연결

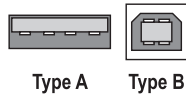


■ Scenario 2 : 마지막 모듈로써의 CUP2 연결

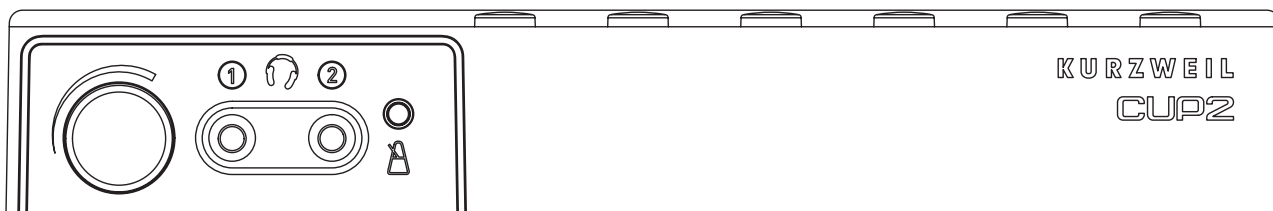


3. 컴퓨터 시퀀서와 연결하기

CUP2를 컴퓨터에 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는 악기 구입시 제공된 USB 케이블로 CUP2와 컴퓨터를 연결해주면 됩니다. 다른 케이블을 이용하려면 A to B 타입의 USB 케이블인지 확인하시기 바랍니다(CUP2는 B 타입의 USB단자를 사용). CUP2와 컴퓨터를 연결했을 때 기본적으로 CUP2는 미디 컨트롤러로 동작하게 됩니다.



1. 헤드폰(Headphone)



헤드폰 단자는 2개로 구성되어 있으며, 악기에서 재생되는 모든 소리가 헤드폰을 통해서 들립니다.

헤드폰을 연결을 할 때는 전원이 완전히 Off 된 상태에서 연결을 해주시고, 사용하기 전 음량의 크기를 확인을 하시고 사용하기 바랍니다.
지나친 헤드폰 사용은 청력을 손실 시킬 수 있습니다.

2. 오디오 인(Audio In)

오디오 인 단자는 외부음향기기를 연결 할 때 사용합니다.

예를 들어 MP3 플레이어를 연결하면 CUP2 스피커를 통해서 MP3의 소리를 들을 수 있습니다.

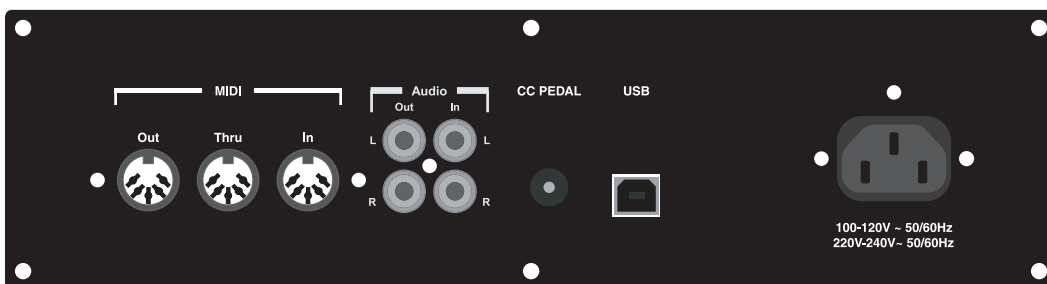
단, 음량의 크기조절은 오디오 인 단자에 연결된 외부장비에서 볼륨을 컨트롤해야 합니다.

3. 오디오 아웃(Audio Out)

오디오 아웃 단자는 외부의 스피커를 연결해서 CUP2의 소리를 크게 재생할 때 사용합니다.

큰 실내나 실외에서 CUP2의 소리는 청중에게 작게 들리기 때문에 이때 오디오 아웃 단자에 스피커를 연결 함으로써 최적의 연주를 들려 줄 수 있습니다.

외부의 스피커와 연결할 때는 먼저 CUP2의 볼륨을 최하로 낮춘 상태에서 연결 하시고 음량을 서서히 올리시기 바랍니다.



4. C.C. 페달 단자 (C.C Pedal Jack)

커즈와일 CC-1 pedal (Continuous Control Pedal)를 C.C.Pedal 단자에 연결을 하면 발로 소리의 크기를 컨트롤 할 수 있습니다.

이 페달은 특히, 오르간 음색을 표현할때 유용합니다.

Appendix A Specifications

MIDI Implementation Chart

Model: CUP2

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Memorized
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Use Multi mode for multi-timbral applications
	Messages			
	Altered			
Note Number			0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change		O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	
Program Change		O 1 - 88	O 1 - 88	
	True #	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O*	
System Common	Song Pos.	O	O	
	Song Sel.	O	O	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Messages	O	O	
Aux Messages	Local Control	O	O	
	All Notes Off	O	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes		*Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0;		

Specifications

CUP2 Features

Keyboard	88 Note fully weighted Hammer Action Wood Keys with adjustable touch sensitive keys
Polyphony	64 voices
Preset Programs	88 Expressive sounds including award winning Triple Strike Grand Piano, all taken from the PC3. (See page 14 for a list.)
Splits/Layers	Quick Split/Layer, easy access with adjustable relative volume
Effects	Dual ambience and effect processors (reverberation and chorus). Rich and complex effects from the PC3 Series.
Drum Patterns	78 pre-recorded interactive patterns in a variety of styles
Recorder/Sequencer	8 Song, 1 Track Song Recorder with accompanying rhythm track
Sound System	140-watt 2-way 4-speaker stereo sound system
Headphones	(2) 1/8" stereo headphone outs
MIDI I/O	MIDI In, Out, Thru connectors
USB	(1) port; "Plug and Play" USB functionality allows MIDI over USB for connecting to/from an external computer sequencer; no software driver needed
Pedals	(3) built-in switch-type: sustain, sostenuto, soft
Finishes	Ebony Polish
Bench	Matching bench included
Dimensions	1426mm(L) X 422mm(W) X 1056mm(H) 56.1"(L) X 16.6"(W) X 41.6"(H)
Weight	213.8 lb / 97 Kg
Power	120V or 240V AC, 50-60Hz (Internal changeover, not user settable)

제품보증서

제품의 종류	Digital Piano	모 델 명	CUP2
구 입 일		Serial No.	
판매 대리점		대리점 연락처	

디지털 피아노 제품의
품질보증 기간은 1년,
부품보유기간은 5년 입니다.

- * 저희 (주)영창뮤직 에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2014-4호) 에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- * 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 영창전자악기 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- * 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

■ 무상 서비스

- * 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- * 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형			보 상 내 역	
			품질보증기간 이내	품질보증기간 이후
정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해			
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시		구입가 환급	
	교환 불가능시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	무상수리	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시		유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시		유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우		제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
	부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우			정액 감가상각 후 환급
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우		유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우		유상수리	유상수리

■ 유상 서비스

- * 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

① 제품 고장이 아닌 경우

- * 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수
있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- * 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시	1회부터 유상 서비스

② 소비자 과실로 고장인 경우

- * 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- * 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
- * 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- * 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- * 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이
수리하여 고장 발생시

③ 그 밖의 경우

- * 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가
없을 경우
- * 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상
발생시
- * 소모성 부품의 수명이 다한 경우
 - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등

HDC 영창뮤직

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.

CUP2

USER'S MANUAL

English Manual

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

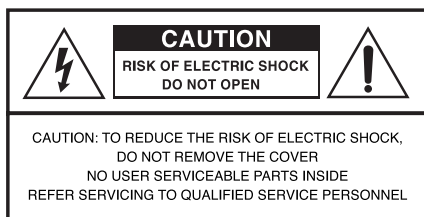


11. Only use attachments / accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart / apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Allow adequate ventilation for the power adapter. Do not hide it under a carpet or behind a curtain or place it in an enclosed space where heat buildup can occur.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.

To completely disconnect this equipment from the AC Mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.

To reduce the danger of explosion if the lithium battery is incorrectly replaced, replace only with the same or equivalent type.



The lightning flash with the arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated (dangerous voltage) within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY & INSTALLATION INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS PERTAINING TO THE RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

WARNING : When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all of the Safety and Installation Instructions and Explanation of Graphic Symbols before using the product.
2. This product must be grounded. If it should malfunction or break down, grounding provides a path of least resistance for electric current to reduce the risk of electric shock. This product is equipped with a power supply cord having an equipment-grounding conductor and a grounding plug. The plug must be plugged into an appropriate outlet which is properly installed and grounded in accordance with all local codes and ordinances.

DANGER : Improper connection of the equipment-grounding conductor can result in a risk of electric shock. Do not modify the plug provided with the product - if it will not fit the outlet, have a proper outlet installed by a qualified electrician. Do not use an adaptor which defeats the function of the equipment-grounding conductor. If you are in doubt as to whether the product is properly grounded, check with a qualified serviceman or electrician.

3. **WARNING :** This product is equipped with an AC input voltage selector. The voltage selector has been factory set for the mains supply voltage in the country where this unit was sold. Changing the voltage selector may require the use of a different power supply cord or attachment plug, or both. To reduce the risk of fire or electric shock, refer servicing to qualified maintenance personnel.
4. Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, or near a swimming pool, or the like.
5. This product should only be used with a stand or cart that is recommended by the manufacturer.
6. This product, either alone or in combination with an amplifier and speakers or headphones, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

7. The product should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
8. The product should be located away from heat sources such as radiators, heat registers, or other products that produce heat.
9. The product should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the product.
10. This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other). This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.
11. The power supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time. When unplugging the power supply cord, do not pull on the cord, but grasp it by the plug.
12. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through openings.
13. The product should be serviced by qualified service personnel when:
 - A. The power supply cord or the plug has been damaged;
 - B. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product;
 - C. The product has been exposed to rain;
 - D. The product does not appear to be operating normally or exhibits a marked change in performance;
 - E. The product has been dropped, or the enclosure damaged.
14. Do not attempt to service the product beyond that described in the user maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
15. **WARNING :** Do not place objects on the product's power supply cord, or place the product in a position where anyone could trip over, walk on, or roll anything over cords of any type. Do not allow the product to rest on or be installed over cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of a fire hazard and/or personal injury.

RADIO AND TELEVISION INTERFERENCE

WARNING : Changes or modifications to this instrument not expressly approved by Young Chang could void your authority to operate the instrument.

IMPORTANT : When connecting this product to accessories and/or other equipment use only high quality shielded cables.

NOTE : This instrument has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This instrument generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures :

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the instrument and the receiver.
- Connect the instrument into an outlet on a circuit other than the one to which the receiver is connected.
- If necessary consult your dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions.

NOTICE : This apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions from digital apparatus set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

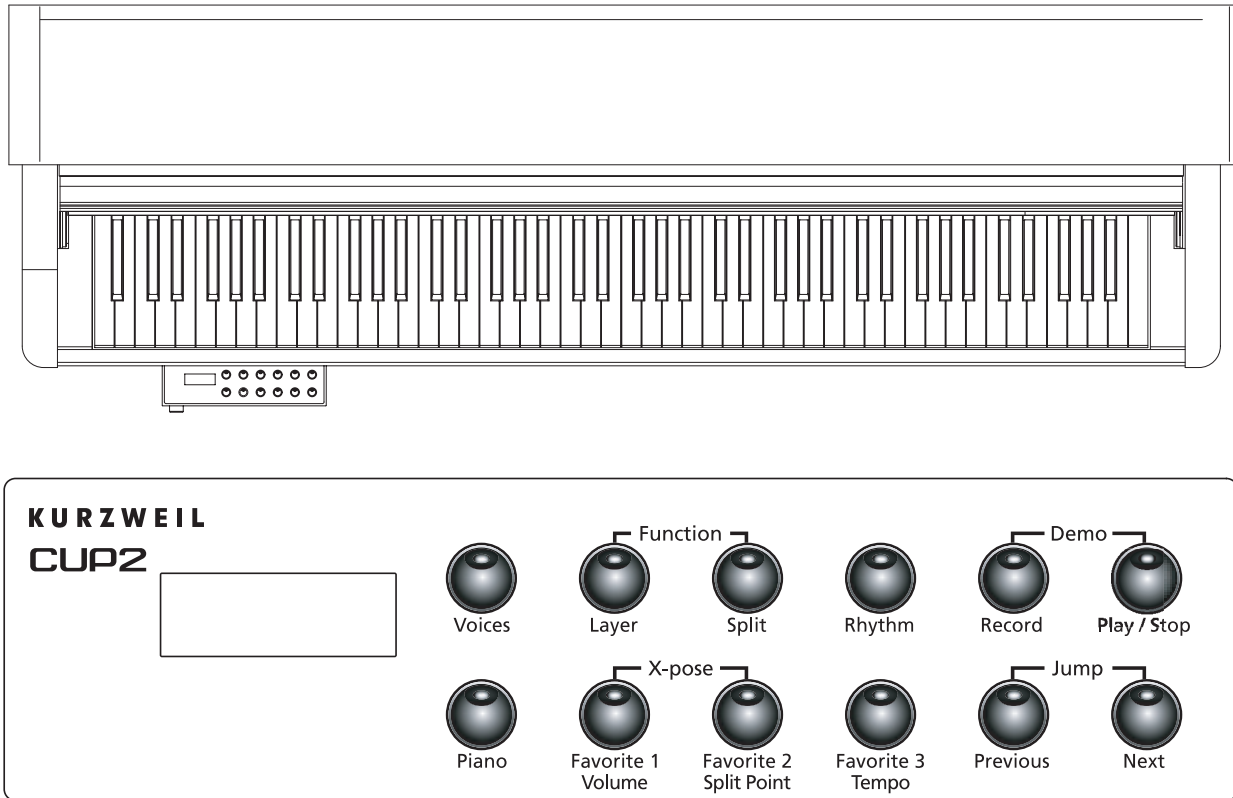
AVIS : Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de la class B prescrites dans le Règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par le ministère des Communications du Canada.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Chapter 1 /	CUP2 Front Panel Overview	44
	1. Single Button Functions	44
	2. Double-Press Button Functions	45
	3. Buttons Used for Special Functions	46
	4. Turning on the Instrument (Power)	46
	5. Setting the Volume	46
Chapter 2 /	Introduction	47
	1. Primary Features	47
Chapter 3 /	Voices&Piano Feature	48
	1. Selecting Voices	48
	2. List of Voices	49
Chapter 4 /	Layering	50
	1. Buttons used for layering	50
	2. Mixing two Voices	50
Chapter 5 /	Splitting	52
	1. Buttons used for Splitting	52
	2. Splitting the keyboard into two different sections	52
	3. Examples	54
Chapter 6 /	The Function(Func) Button Pair	55
Chapter 7 /	The Xpose(Transpose) Button Pair	56
	1. Buttons used	56
	2. What is transpose?	56
	3. How to transpose?	56
	4. Example of Transpose Function Usage	56
Chapter 8 /	The Rhythm Button	57
	1. Buttons used	57
	2. Explanation of the Rhythm Function	57
	3. Example of Rhythm Function Usage	58
Chapter 9 /	List of Rhythm Patterns	59

Chapter 10 /	The Record Button	60
	1. Buttons used	60
	2. Recording	60
	3. How to Record	60
	4. Notes About Recording	61
Chapter 11 /	The Demo Button Pair	62
	1. Buttons used for playing Demonstration Songs	62
	2. Demo Mode	62
	3. Starting Demo Mode	62
	4. Controlling Demo Mode	62
	5. Demosongs List	63
Chapter 12 /	Pedals	64
	1. CUP2 Pedals	64
	2. Pedal Details	64
Chapter 13 /	MIDI	65
	1. MIDI	65
	2. USB MIDI Connection	65
	3. Conventional MIDI Connection	65
	4. MIDI Channel	66
Chapter 14 /	Connecting MIDI	67
	1. Basic MIDI Hookup	67
	2. Connecting More Sound Modules	67
	3. Connecting to a Computer Sequencer	68
Chapter 15 /	Miscellaneous	69
	1. Headphones	69
	2. Audio In Jacks	69
	3. Audio Out Jacks	69
	4. CC Pedal Jack	69
Appendix A /	Specifications	70
	MIDI Implementation Chart	70
	CUP2 Features	71

1. Single Button Functions



(1) Voices button

Selects one of the 88 instrument sounds using the keyboard.

(2) Piano button

Always selects “1 GRAND PIANO” sound.

(3) Layer button

Combines two voices together to create richer, more interesting sounds.

(4) Split button

Splits the keyboard into 2 zones with a different voice in each zone.

(5) Favorite 1, Favorite 2, Favorite 3 buttons

Provides quick access to 3 user selected or modified voices.

(6) Rhythm button

Selects one of the 79 rhythm patterns for accompaniment.

(7) Record button

Records user’s keyboard performance as a “song” for later playback.

(8) Play/Stop button

Starts and stops Record, Play, and Rhythm functions.

(9) Next button

Selects the next higher Voice, Rhythm, or User Song.

Also increases the tempo of the metronome or a rhythm and tunes or transposes upward.

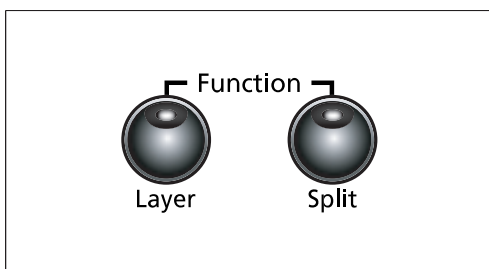
(10) Previous button

Selects the next lower Voice, Rhythm, or User Song.

Also decreases the tempo of the metronome or a rhythm and tunes or transposes downward.

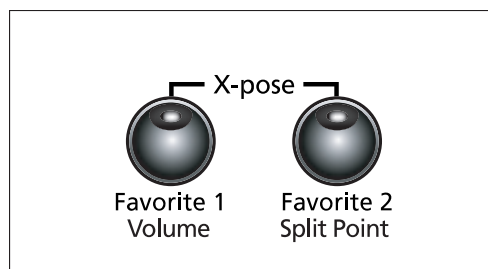
2. Double-Press Button Functions

(Press the two buttons indicated by the brackets together at the same time.)



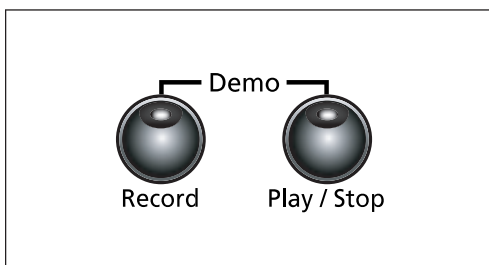
(1) Func (Function) button pair

Press the [Layer] and [Split] buttons at the same time to access the CUP2 special functions.



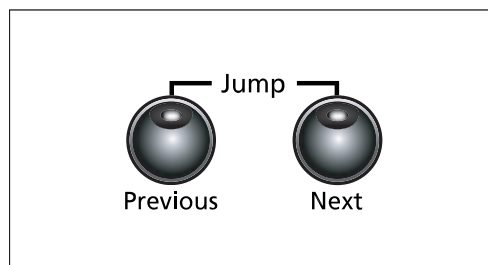
(2) Xpose (Transpose) button pair

Press the [Favorite 1] and [Favorite 2] buttons at the same time to begin the Transpose function.



(3) Demo button pair

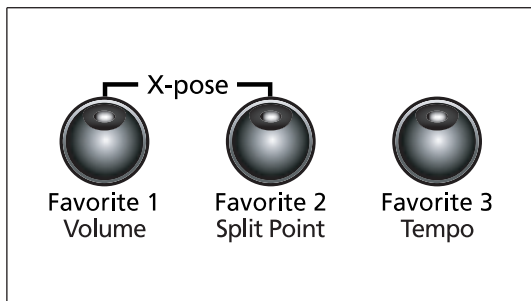
Press the [Record] and [Play/Stop] buttons at the same time to access the demo song.



(4) Jump button pair

Press the [Next] and [Previous] buttons at the same time to skip forward or return to the default.

3. Buttons Used for Special Functions



(1) Volume (Favorite 1 button)

Adjusts the relative volume levels of the two voices when the Split or Layer function is used.

(2) Split Key (Favorite 2 button)

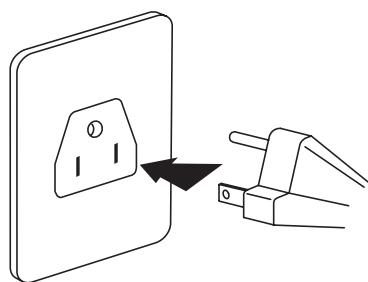
Changes the split point when the Split function is used

(3) Tempo (Favorite 3 button)

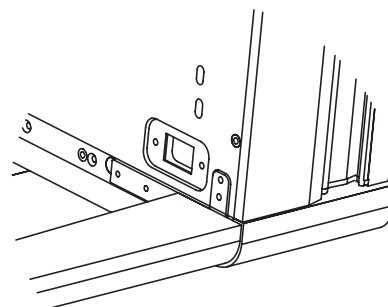
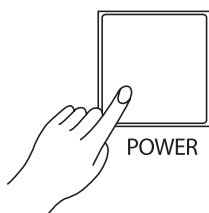
Adjusts the tempo of the metronome or rhythm pattern.

4. Turning on the Instrument (Power)

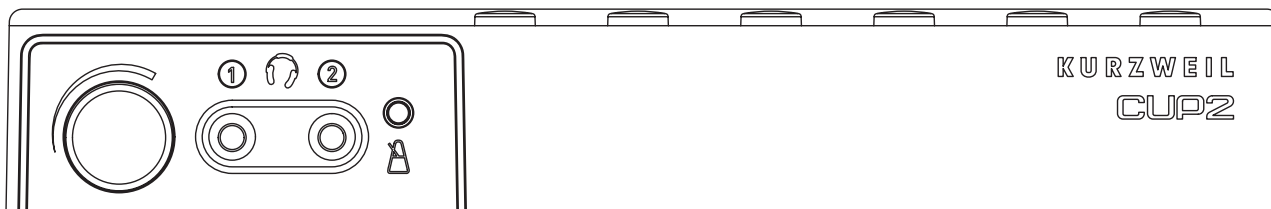
Before connecting the power cord, be sure that the power switch, located under the right side of the keyboard, is off. Then plug the power cord into an AC outlet. Once the power cord is connected, you can turn the power switch on.



(The shape of plug differs depending on locale.)



5. Setting the Volume



To be sure that you can hear the instrument, turn the Volume knob (on the front side of the control panel) to the middle of its range. This should be a reasonably comfortable level of volume which you can adjust if you wish the sound to be louder or softer.

Thank you for purchasing a Kurzweil CUP2 digital piano.

The CUP2 is designed with Kurzweil's latest sound technology that has made the professional PC3LE synthesizer famous. Players can easily hear the smallest details and appreciate the great care Kurzweil musicians and engineers took when preparing the sounds and rhythms for you to enjoy as if you are playing the real instruments.

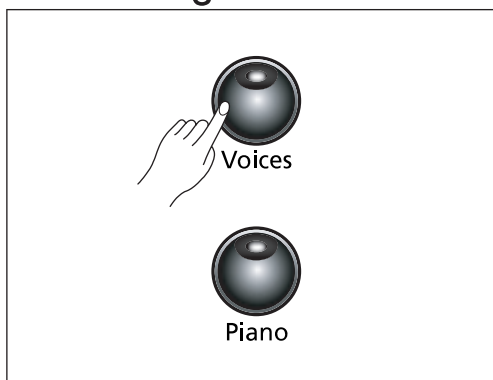
1. Primary Features

- 88 Fully Weighted Hammer Action Wood Keys
- 3 Pedals (Sustain, Sostenuto, Soft)
- 10 Different levels of keyboard sensitivity
- Stereo audio Input and Output jacks
- 2 Headphone Jacks
- Standard MIDI In and Out
- USB Computer jack
- Scrolling alphanumeric LED display
- 88 Preset Voices
- 78 Preset Rhythm Patterns plus metronome
- 51 Demonstration Songs
- Layering and Splitting of two voices
- Transpose
- Shortcut button to instantly select Grand Piano voice
- Performance recorder with 9 song capacity
- MIDI File Compatibility with a PC
- Large variety of preset Reverberation, Echo, Delay, Chorus, and Distortion effects

Chapter 3 Voices & Piano Feature

We provided the Quick Operation Guide on pages 44~46 so you can see every button's function at a glance. Here are detailed instructions for using the buttons to perform needed tasks.

1. Selecting Voices



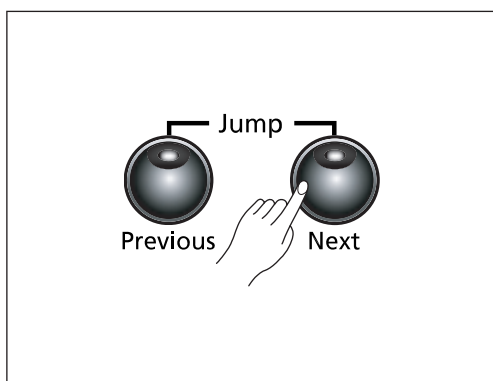
There are two ways of selecting one of the 88 main voices with the [Voice] button and the [Piano] button.

1) Press the [Voice] button.

Then use the [Next] or [Previous] button to select different voices in sequence.

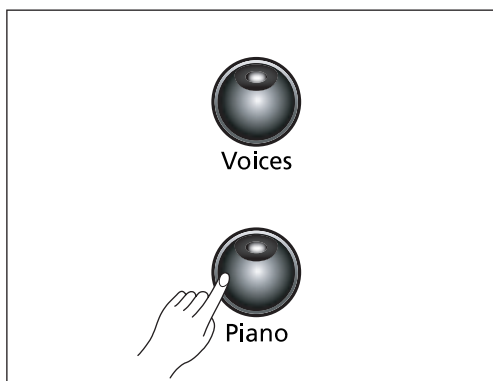
2) Hold down the [Voice] button,

then press and release any key between A0 and C8. Please, refer to the table on the next page which contains the list of all available voices and their assigned keys.



If you want to play the Grand Piano voice immediately, press the [Piano] button to set the current voice to "1 Grand Piano".

Regardless of the method you use, notice that the voice number and name scrolls across the display followed by the voice number again. You need not wait for the scrolling to finish before making another selection.



If you hold down the [Next] or [Previous] buttons, the voice numbers will begin to change quickly after a short delay.

Release the button to stop instantly.

If you press [Next] and [Previous] together, it will skip to the first voice in the next category of voices.

2. List of Voices

No.	Voice	Keyboard
1	Grand Piano	A 0
2	Bright Piano	A# 0
3	Concert Piano	B 0
4	Jazz Piano	C 1
5	Piano+Pad	C# 1
6	Piano+Vox	D 1
7	Piano+Str	D# 1
8	Blues Piano	E 1
9	Rock Piano	F 1
10	Upright Piano	F# 1
11	Stevie's EP	G 1
12	These Eyes EP	G# 1
13	Hotrod EP	A 1
14	E Piano+Pad	A# 1
15	Supertramp EP	B 1
16	Woodstock EP	C 2
17	Classic DX	C# 2
18	FM E Piano	D 2
19	Classic 70's	D# 2
20	Crisp Clav	E 2
21	Steely Clav	F 2
22	Wah Clav	F# 2
23	Fuzz Clav	G 2
24	Harpsichord	G# 2
25	Mellow Organ	A 2
26	Sweet Organ	A# 2
27	Perc Organ	B 2
28	Gregg's B	C 3
29	Blues+Gospel	C# 3
30	Gospel B	D 3
31	Farfisa	D# 3
32	Pipe Stops	E 3
33	Chapel Organ	F 3
34	All Stops	F# 3
35	AllStop Choir	G 3
36	Pop Horns	G# 3
37	Salsa Horns	A 3
38	Trumpet	A# 3
39	Tenor Sax	B 3
40	Flute	C 4
41	Horns+Str	C# 4
42	Winds+Str	D 4
43	Gothic Orch	D# 4
44	Silver Orch	E 4

No.	Voice	Keyboard
45	Pastoral Orch	F 4
46	Victory Orch	F# 4
47	Imperial Orch	G 4
48	Vivaldi Orch	G# 4
49	Magic Orch	A 4
50	LA Strings	A# 4
51	Oct Strings	B 4
52	Pizzicato	C 5
53	Adagio Str	C# 5
54	Tremolando	D 5
55	Fast Strings	D# 5
56	Solo Violin	E 5
57	Solo Viola	F 5
58	Solo Cello	F# 5
59	Full Choir	G 5
60	Aah Vocals	G# 5
61	Jazzy Scat	A 5
62	Synth Vox	A# 5
63	E-Bass	B 5
64	Slap Bass	C 6
65	Fretless Bass	C# 6
66	Upright Bass	D 6
67	AC Guitar	D# 6
68	Nylon Guitar	E 6
69	Chorus Guitar	F 6
70	Lead Guitar	F# 6
71	QuadraPad	G 6
72	Pad+Vox	G# 6
73	Analog Bass	A 6
74	80's Synth	A# 6
75	Brass Synth	B 6
76	Xylophone	C 7
77	Marimba	C# 7
78	Vibraphone	D 7
79	Koto	D# 7
80	Mbira	E 7
81	Sitar	F 7
82	Harp/Mallets	F# 7
83	Steel Drums	G 7
84	Solid Kit	G# 7
85	Latin Kit	A 7
86	Electric Kit	A# 7
87	Brush Kit	B 7
88	Percussion	C 8

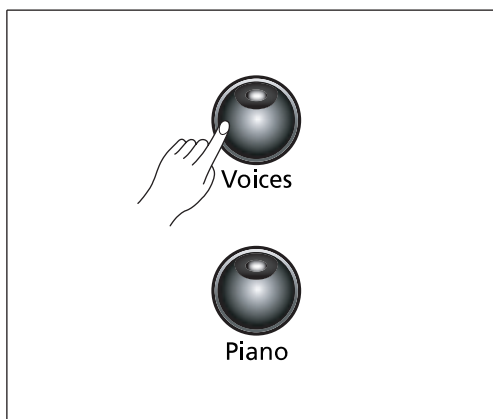
The voices with names consisting of two different instruments with "+" between them such as "5 Piano+Pad" or "41 Horns+Str" are preset layered combination of two voices.

Chapter 4 Layering

1. Buttons used for layering

[Voices], [Piano], [Layer], [Volume], [X-pose], [Next], [Previous], [Jump]

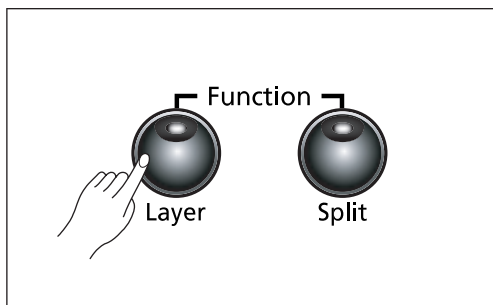
2. Mixing two Voices



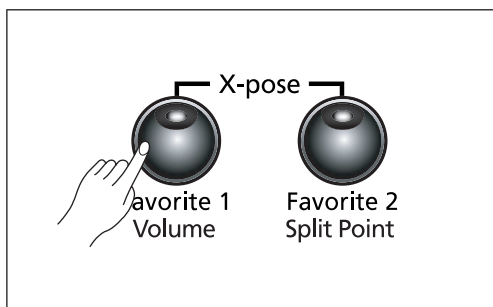
Layering is an easy way to make richer sounds by mixing an additional sound with the current one. Playing two sounds together across the entire key range will make your CUP2 sound like a larger ensemble of multiple performers.

Select the first voice in the usual way with the [Voices] button, the [Next] button or the [Previous] button.

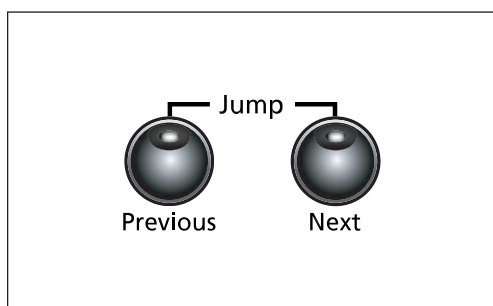
Or directly select a voice by holding down the [Voices] button and pressing a key assigned to the desired voice. Please, refer to the voice list on page 49.



Then, press the [Layer] button and use the [Next] or the [Previous] button to select a voice to be layered with the first one. Or directly select a voice by holding down the [Layer] button and pressing a key assigned to the desired layer voice. The default layer is "50 LA STRINGS". Once you select a different layer voice, it becomes the default.

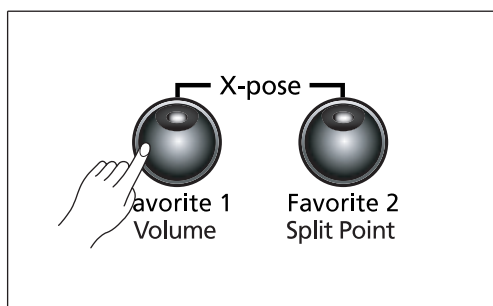


If you want, use the [Volume] button to adjust the volume balance between two voices. First press the [Volume] button and the LED will display "0" by default, which means the primary voice and the layered voice are at the same volume level.



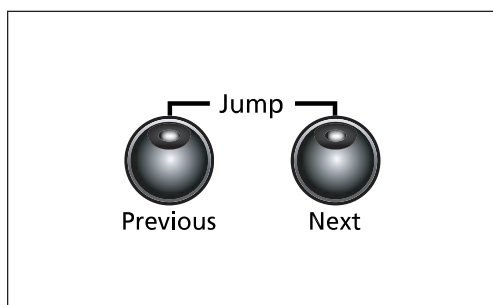
Use the [Next] button and the [Previous] button to adjust the relative volume level.
Press the [Jump] button pair ([Next] and [Previous] buttons pressed together) to reset the volume balance to "0".

The range for the volume balance is between -9 and 9.
Negative digits make the primary voice relatively louder, while positive digits make the layered voice relatively louder.



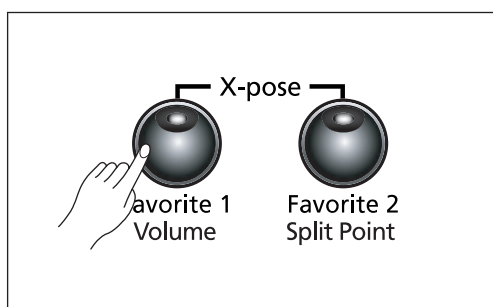
The layered voice can also be transposed.
Press the [X-pose] button pair and the LED will display "0".

Then use the [Next] button and the [Previous] button to transpose the layered voice by octaves (12 semitones is an octave).
The [Jump] button pair will reset the transposition.
The range for transposition is from 2 octaves down to 2 octaves up (-24 to 24 semitones).



Now, you can play two voices simultaneously.
Any two of the 88 voices can be layered for more timbral variety and you can enjoy much richer sounds with the layering function.

To save your layered and adjusted voices, hold down any of the [Favorite1], [Favorite2] or [Favorite3] buttons for 2 seconds.
Your new voice will then be saved and can be recalled at any time by pressing the same button again.
For example, if you choose [Favorite 1], then "F1" will be displayed.

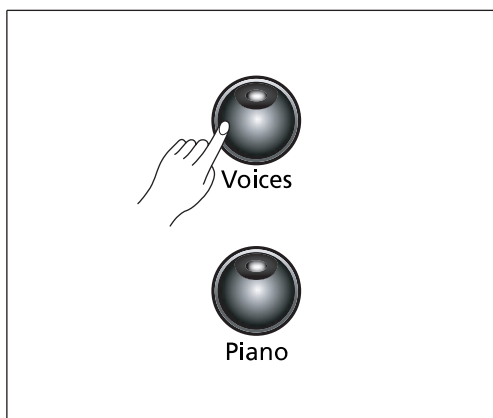


Unless you save your new voice as described above, it will disappear when you select another voice or the power is turned off.
Your stored sounds can be also used as layering elements just like normal voices allowing you to build as many as 4 layers.

1. Buttons used for Splitting

[Voices], [Piano], [Split], [Split Key], [X-pose], [Next], [Previous], [Jump]

2. Splitting the keyboard into two different sections



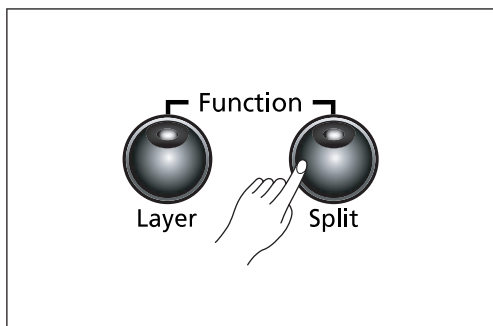
You can divide the keyboard into two parts and play a different voice on each part. You may then play two different instruments at the same time. Or, two players may share the same keyboard yet each has his or her own voice.

Select the first voice in the usual way with the [Voices] button, the [Next] button or the [Previous] button.

Or directly select a voice by holding down the [Voices] button and press a key assigned to the desired voice.

Please, refer to the voice list on page 49.

This will be the treble (higher) Voice.

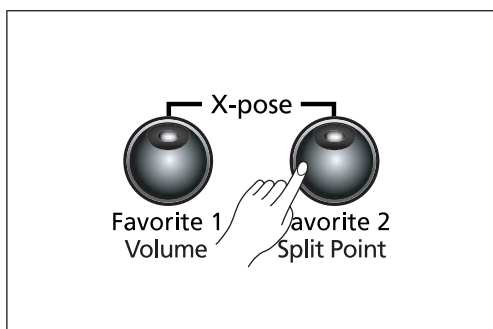


Then, press the [Split] button to create the split.

By default, the bass (lower) voice is preset to "63 E-Bass".

To change that, use the [Next] or the [Previous] button to select a different bass voice. Or directly select a voice by holding down the [Split] button and pressing a key assigned to the desired bass voice.

■ **NOTE** Once you select a bass voice, it becomes the default.



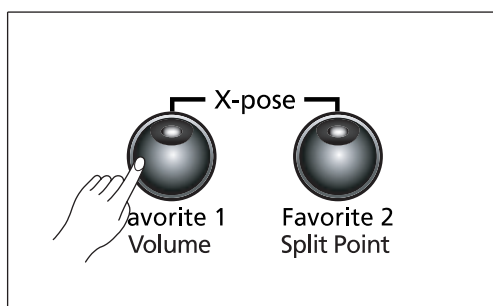
By default the split point is just above B3 (below Middle C).

To change the split point, use the [Split Key] special button.

While the keyboard is split, press the [Split Key] button and the LED will first display "B3" which is the default.

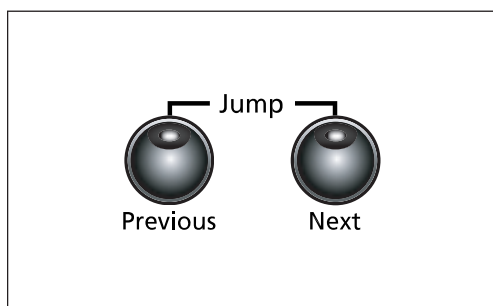
To change, press the [Next] button or [Previous] button until the display shows the desired split point.

The [Jump] button pair will reset the split point back to "B3".



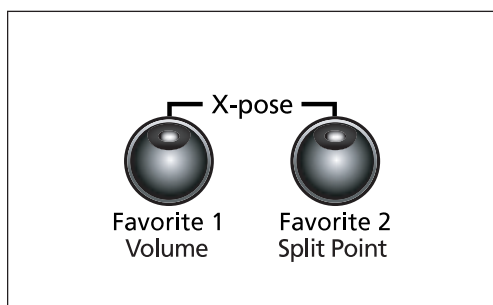
If you want, use the [Volume] button to adjust the volume balance between two voices. First press the [Volume] button and the LED will display “0” by default, which means the bass voice and the treble voice are at the same volume level.

Use the [Next] button and the [Previous] button to adjust the relative volume level. Press the [Jump] button pair to reset the volume balance to “0”.

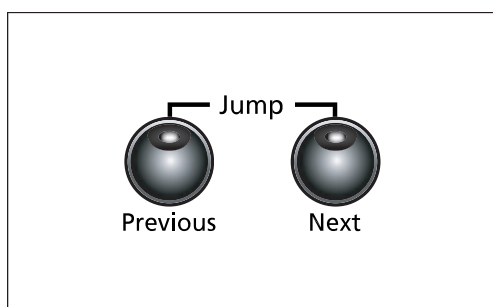


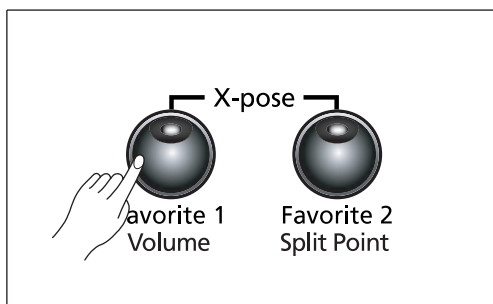
The range for the volume balance is between -9 and 9. Negative digits make the bass voice relatively louder, while positive digits make the treble voice relatively louder.

The lower voice can be transposed. Press the [X-pose] button pair and the LED will first display “0”.



Then use the [Next] button and the [Previous] button to transpose the lower voice by octaves (12 semitones is an octave). The [Jump] button pair will reset the transposition. The range for transposition is from 2 octaves down to 2 octaves up (-24 to 24 semitones).





To save your split keyboard and adjusted voices, hold down any of the [Favorite1], [Favorite2] or [Favorite3] buttons for 2 seconds. Your new keyboard/voice setup will then be saved and can be recalled at any time by pressing the same button again.

3. Examples

Pressing the [Piano] button then the [Split] button will select an initial split voice made of "Grand Piano" and "E-Bass". This is good for jazz for example.

Numerous other combinations can be used for other types of music. Here are a few suggestions:

- 4 Jazz Piano and 40 Flute,
- 3 Concert Piano and 56 Solo Violin,
- 50 LA Strings and 67 Acoustic Guitar,
- 63 E Bass and 39 Tenor Sax,

You can try any two voices from the 88 available sounds. Finding good combinations is a matter of experience and taste. Experiment and enjoy.

Chapter 6 The Function(Func) Button Pair

(1) Buttons used

[Func], [Layer], [Split], [Next], [Previous], [Jump]

In Function Mode, you can adjust 9 special parameters for detailed set up and customization of your CUP2.

(2) The Function Mode Parameters

Transpose, Effect Level, Touch Sensitivity, Fine Tuning, MIDI Channel, Metronome, Local Control On/Off, Hard Reset.

(3) Using [Func] mode

To go to Function Mode, press the [Func] button pair (pressing [Layer] and [Split] buttons together). The display will show "0 TRANSPOSE" which indicates the first Transpose setting. The number displayed is the current setting of the parameter. To change the parameter setting, use the [Next] and [Previous] buttons. Press the [Layer] or the [Split] button to move to the next or the previous parameter. When you want to quit Function Mode, press the [Voices] or [Piano] button.

(4) Transpose

You can use the Transpose parameter to transpose the entire keyboard in semitone intervals. The range is between -24 to 24. The [Jump] button pair will reset the transposition to 0.

(5) Effect Level

You can adjust the intensity of the reverberation or other effect used by each voice. Normal is 20% but that can be adjusted by using the [Next] and [Previous] buttons. The range is from 0% (no effect) to 100% (maximum effect). The [Jump] button pair will restore the Normal setting of 20%.

■ **NOTE** That drum effect levels are pre-set for best sound and cannot be changed.

(6) Touch Sensitivity

You can adjust how the keyboard responds to your playing. The default is Linear which offers the greatest dynamic range.

The choices are:

Linear	Greatest dynamic range, best compromise for all instruments
Light 1, Light 2, Light 3	Progressively lighter touch needed for loud dynamics
Hard 1, Hard 2, Hard 3	Progressively heavier touch needed for loud dynamics
Piano Touch	Best for Piano dynamics
Easy	Light, easy touch for younger players
GM Receive	Use this when playing General MIDI songs (see MIDI, page 29)

You can choose a value from the list above according to your preference and finger strength.

(7) Fine Tuning

You can finely tune the pitch of the CUP2 up or down by 1 cent (1/100 semitone) steps. This function is useful when you play or record with another instrument that is slightly out of tune or can't be easily retuned. The default setting is "0" (A4 = 440Hz). The range is -100 (1 semitone flat) to 100 (1 semitone sharp).

(8) MIDI Channel

You can select a MIDI Channel from 1~9 or 11~15 for the CUP2's MIDI output and recorder. Channel 10 is used for playing rhythm patterns and channel 16 is for the metronome.

(9) Metronome

There are three settings for the internal metronome. The "On" value plays when you are performing or recording. The "Rec" Value plays only when you are recording. The "Off" value turns off the metronome.

(10) Local Control

You can set Local Control on or off here. Local Control is the connection between keyboard of the CUP2 and the internal sound producing circuitry ("engine"). When Local Control is set to On, the keyboard delivers your performance information to the sound engine, so you can hear the sounds you play. At the same time, the CUP2 transmits MIDI information via its MIDI Out port.

There are, however, cases you need to set Local Control to Off. When using the CUP2 with an external MIDI sequencer or computer via MIDI (either by USB cable or two MIDI cables, the CUP2 may play the same note twice-once by the direct sound engine connection and once by the "echo" through the sequencer and coming back. You can eliminate the echoing of notes by setting Local Control to Off which interrupts the direct connection. The default setting is "On".

(11) Hard Reset

This function will initialize the keyboard and erase its memory. The LED will display "Hard Reset?". Press the [Next] button, and the LED will display "Confirm?". Press the [Next] button again to confirm and execute the hard reset. The CUP2 will then erase its memory, restore the factory settings, and reboot. To escape Hard Reset, select a different function by pressing the [Layer] or [Split] button.

Chapter 7 The Xpose^(Transpose) Button Pair

1. Buttons used

[Xpose] ([Favorite1]+[Favorite2]), [Next], [Previous], [Jump]

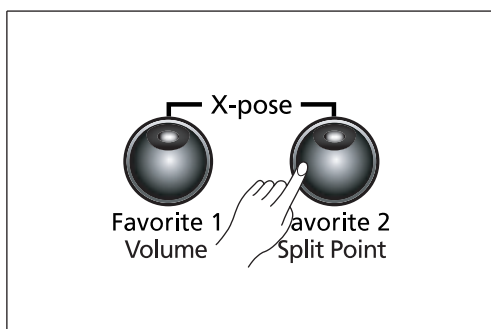
2. What is transpose?

Transpose allows you to play the keyboard in one key and have the notes sound in another key.

This is useful when accompanying singing if the key of the written music is too high or too low for the singer, or when playing music for a transposing instrument, such as a Clarinet.

The Transpose function makes it possible to shift the pitch of the entire keyboard up or down in semitone intervals.

3. How to transpose?



Press the [Xpose] button pair (press the [Favorite1] and [Favorite2] buttons together) and then use the [Next] and [Previous] buttons to increase or decrease the amount of transposition.

[Next] will transpose upward and [Previous] will transpose downward.

The [Jump] button pair will reset transposition to "0".

The range for transposition is from -24 to 24.
(two octaves down or up).

4. Example of Transpose Function Usage

Let's suppose that you are playing with a Bb Clarinet player from the same lead sheet.

The result will be unsatisfactory because you are playing the same tune in different keys.

This problem may be corrected by using the transposition function.

First press the [Xpose] button pair.

Bb is two semitones below C so press the [Previous] button twice to make the transposition parameter "-2".

Now, the CUP2 is transposed to Bb and will play in tune with the Bb Clarinet.

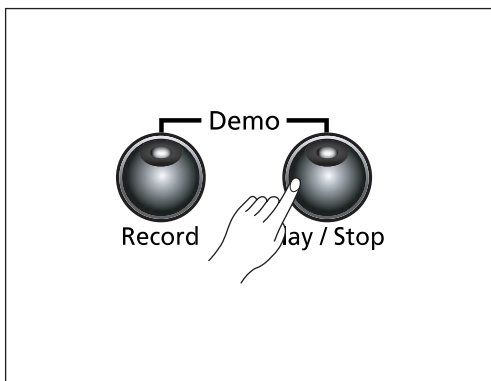
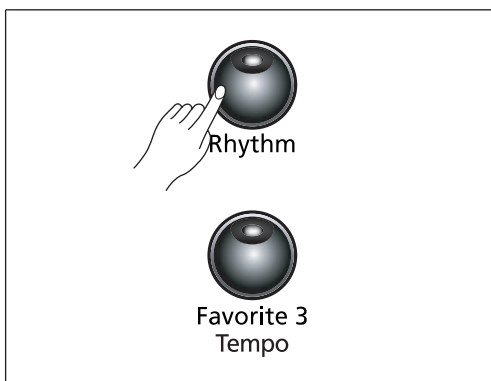
Chapter 8 The Rhythm Button

1. Buttons used

[Rhythm], [Tempo], [Play/Stop], [Next], [Previous], [Favorite 1/2/3]

2. Explanation of the Rhythm Function

The CUP2 has 78 pre-recorded rhythms patterns in a variety of styles to aid your performance.



To select a rhythm, press the [Rhythm] button. The LED will display the currently selected preset rhythm pattern number. Choose different preset patterns with the [Next] and the [Previous] buttons. Alternatively, press and hold [Rhythm] and press a key to directly select a rhythm.

Pressing the [Play/Stop] button will start the rhythm pattern playback. Pressing the same button again will stop the playback.

Change the rhythm tempo by pressing the [Tempo] button. [Next] and [Previous] buttons will speed up or slow down the tempo. The [Jump] button pair will restore the default tempo (120 beats/minute).

The CUP2 will remember the last selected rhythm pattern, so it can be used in the Voices Mode too. If you want to store it, use one of the [Favorite 1/2/3] buttons.

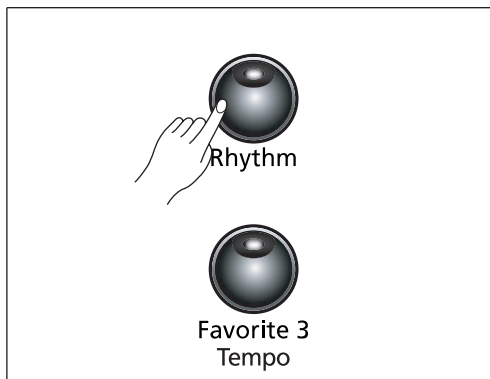
Use the [Volume] button then the [Previous] and [Next] buttons to adjust the volume level of the rhythm. The range is from 1 to 9 and the default is 9 (maximum).

Rhythms 74-78 (keyboard keys A#6-D7) are simple metronome patterns usable with any musical style. Rhythm 74 is just a simple quarter-note tick while

75-78 are accented for common time signatures.

3. Example of Rhythm Function Usage

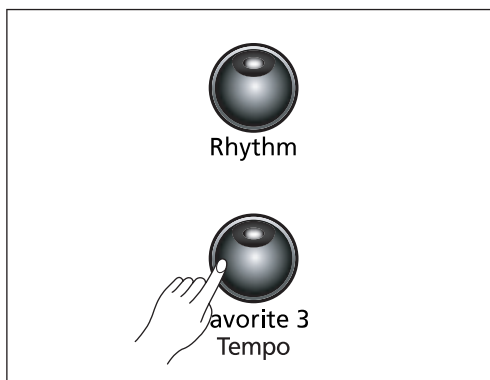
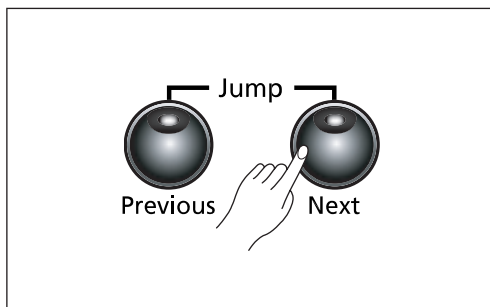
Playing along with a rhythm is more natural and effective than playing with a simple metronome.
Change the tempo to match the style and speed of the music being played.
Adjust the rhythm volume to your preference.



To start a rhythm, press the [Rhythm] button then the [Play/Stop] button.

Choose different preset patterns with the [Next] and [Previous] buttons.

Press the [Tempo] button then change the tempo with the [Next] and [Previous] buttons.
The default setting is "120" which is moderately fast.
The range for tempo is from 20 to 300.
The [Jump] button pair resets 120.



Chapter 9 List of Rhythm Patterns

No.	Pattern	Keyboard
1	Ballad1	A 0
2	Ballad2	A# 0
3	Ballad3	B 0
4	Ballad4	C 1
5	Ballad5	C# 1
6	Ballad6	D 1
7	Ballad7	D# 1
8	Ballad8	E 1
9	Country1	F 1
10	Country2	F# 1
11	Country3	G 1
12	Country4	G# 1
13	Country6	A 1
14	Country5	A# 1
15	Country7	B 1
16	Country8	C 2
17	Jazz1	C# 2
18	Jazz2	D 2
19	Jazz3	D# 2
20	Jazz4	E 2
21	Jazz5	F 2
22	Jazz6	F# 2
23	Jazz7	G 2
24	Jazz8	G# 2
25	Latin1	A 2
26	Latin2	A# 2
27	Latin3	B 2
28	Latin4	C 3
29	Latin5	C# 3
30	Latin6	D 3
31	Pop1	D# 3
32	Pop2	E 3
33	Pop3	F 3
34	Pop4	F# 3
35	Pop5	G 3
36	Pop6	G# 3
37	Pop7	A 3
38	Pop8	A# 3
39	R&B/Dance1	B 3
40	R&B/Dance2	C 4
41	R&B/Dance3	C# 4
42	R&B/Dance4	D 4
43	R&B/Dance5	D# 4
44	R&B/Dance6	E 4

No.	Pattern	Keyboard
45	R&B/Dance7	F 4
46	Rock1	F# 4
47	Rock2	G 4
48	Rock3	G# 4
49	Rock4	A 4
50	Rock5	A# 4
51	Rock6	B 4
52	Rock7	C 5
53	Rock8	C# 5
54	World1	D 5
55	World2	D# 5
56	World3	E 5
57	World4	F 5
58	World5	F# 5
59	World6	G 5
60	Polka	G# 5
61	Cha Cha	A 5
62	Salsa	A# 5
63	Rumba	B 5
64	Samba	C 6
65	Bossa Nova	C# 6
66	Son Clave	D 6
67	Calypso	D# 6
68	SongoCalypso	E 6
69	Mambo	F 6
70	Urban1	F# 6
71	Urban2	G 6
72	Club1	G# 6
73	Club2	A 6
74	Metro MP 1/4nt	A# 6
75	Metro MP 1/8nt	B 6
76	Metro MP 1/16nt	C 7
77	Metro MP 3/4	C# 7
78	Metro MP 6/8	D 7

1. Buttons used

[Record], [Voice], [Piano], [Favorite1], [Favorite2], [Xpose], [Rhythm], [Play/Stop], [Next], [Previous]

2. Recording

The CUP2 can record and playback your performance much like a tape recorder.

This function can greatly enhance your composition and performance results.

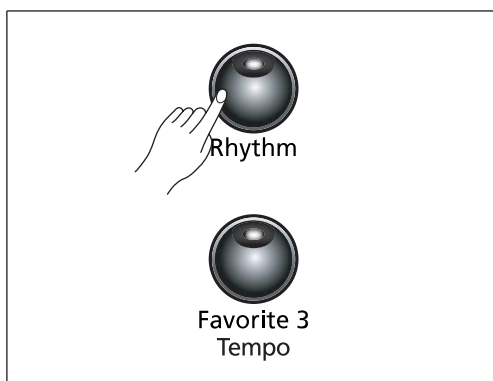
For example, you can use the recording function to play multiple parts with different sounds.

When you need to play an arrangement for two pianos by yourself alone,

you may record the first part then play the second part along with the recorded first part to get the job done.

3. How to Record

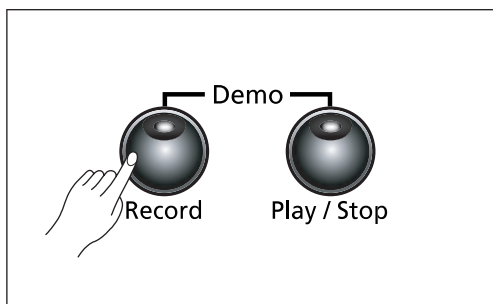
Follow these easy steps to record your performance:



1. Refer to The Rhythm Button (page 57).
Press [Rhythm] then select a rhythm using the [Next] and [Previous] buttons or the [rhythm] + key method.

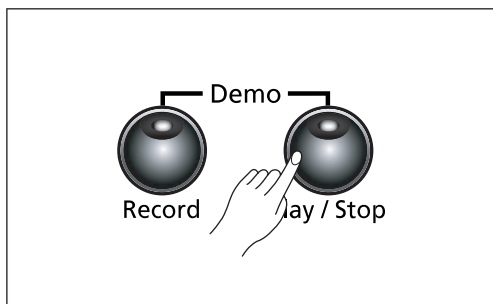
2. Press the [Record] button.
The display will scroll "BEGIN RECORDING".

3. Then press the [Play/Stop] button.
The selected rhythm will begin playing and the recording will begin immediately. Or, if the metronome is enabled (see [Function] mode), a lead In count of one Measure will be heard before recording begins.



4. Play your performance then press [Play/Stop] again to stop recording.

5. Now the display will scroll "PRESS RECORD TO SAVE AS U1".
You can use the [Next] or [Previous] buttons to select the User Recording (from U1 to U8) to store the recorded song into. Then, press either [record] to store the song, [Play/stop] to listen to the recorded song, or any other button to cancel the recording.

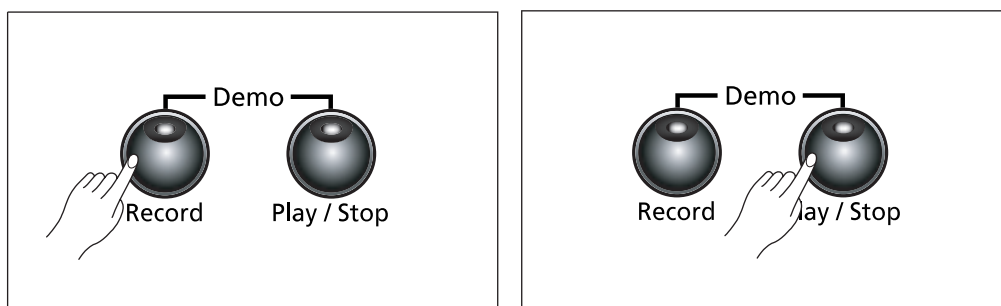


4. Notes About Recording

You can easily replace all or part of a saved User Song.
First, select the User Song [U1 to U8] that you'd like to modify.

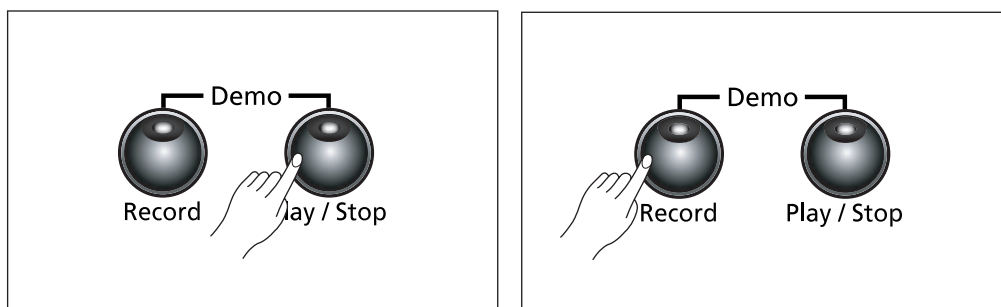
a) To Record over your song from the beginning:

Press [Record] and then [Play/Stop] and start playing.
Your new performance will replace the existing one from the beginning until you press [Play/Stop].



b) To Replace only part of your song:

Press [Play/Stop] and listen to your Song.
When you come to the part you want to replace, Press [Record] and play your new part.
The CUP2 will continue to erase all the notes that were present in the song until you press [Play/Stop] again to exit recording.



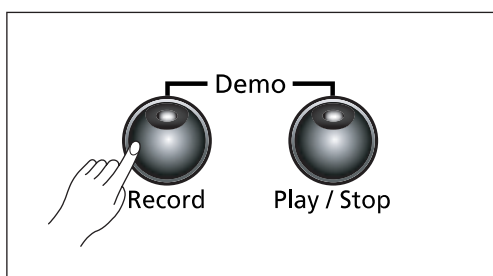
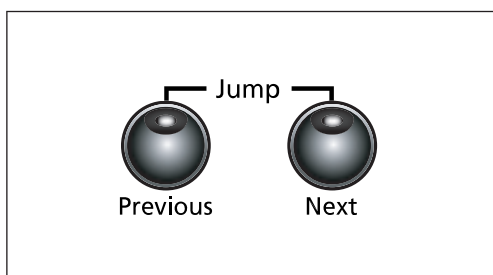
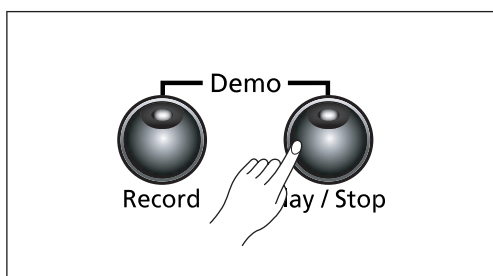
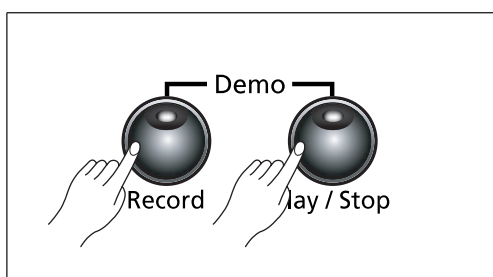
You may record a song with many different parts and sounds by selecting different Voices and Midi Channels before entering Rhythm Mode. (Voices, page 48) (Midi Channels, page 55)

1. Buttons used for playing Demonstration Songs

[Demo ([Record] + [Play/Stop]), [Previous], [Next], [Play/Stop], [Record]]

2. Demo Mode

The CUP2 has 51 pre-recorded grand piano songs in a variety of classic styles to illustrate the quality of its Grand Piano voice. Demo Mode allows you to easily select any demo song and control it's playing.



3. Starting Demo Mode

Press the [Demo] button pair (press the [Record] and [Play/Stop] buttons together) to start Demo Mode. The Demo LEDs will begin to flash and the first demo song(1 Brahms-Rhapsody) will begin to play immediately. The number and name of the song will be displayed while it plays. When it finishes, the next demo song begins to play. When all 51 songs have played, playing continues from the first one again.

To stop playing demo songs and exit Demo Mode, press [Piano].

4. Controlling Demo Mode

To stop the current demo song, press [Play/Stop].

To restart playing from the beginning, press [Play/Stop] again.

To select the next demo song, press [Next].

Its number and name will be displayed. If necessary, press [Play/Stop] to begin playing it.

You can skip forward 10 songs at a time by pressing the [Jump] button pair (press the [Previous] and [Next] buttons together).

To select the previous demo song, first press [Play/Stop] if necessary to stop the current song. Press [Previous] to select the previous song then press [Play/stop] again to begin playing it.

If the current song has been playing for a short time(less than 2 seconds), you can go directly to the previous song just by pressing [Previous]. After playing 2 seconds, the current song will be restarted instead.

You may go directly to any song by pressing [Record] then any keyboard key below C5.

Please refer to the table on the next page.

To cancel without selecting, press [Record] again.

5. Demo Songs List

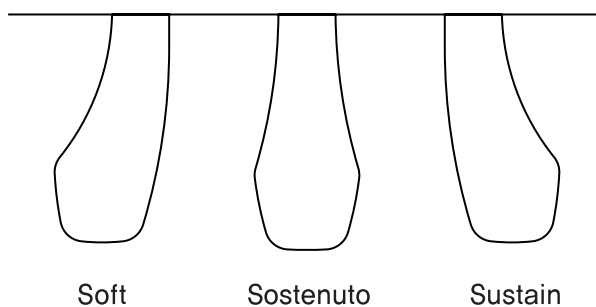
No.1	Song Name	Keyboard
1	Brahms-Rhapsody	A0
2	Prelude I	A#0
3	Invention NO.4	B0
4	Invention NO.8	C1
5	Prelude II	C#1
6	ARIA Goldberg	D1
7	Fuga II	D#1
8	Sonatine Op.36	E1
9	Klavierstuck	F1
10	Piano Sonate	F#1
11	Rondo in D	G1
12	Piano Sonate K.3	G#1
13	Piano Sonate K.5	A1
14	Minuette in G	A#1
15	Bagatelle No.25	B1
16	Sonatine Op.55	C2
17	March Militaire	C#2
18	Moments Musicaux	D2
19	Impromptu No.2	D#2
20	Impromptu No.4	E2
21	La Chevaleresque	F2
22	Without Words	F#2
23	Venetianisches	G2
24	Sostenuto	G#2
25	Valse KK	A2
26	5 Mazurkas	A#2

No.1	Song Name	Keyboard
27	Valse Op.69 No.2	B2
28	Grande Valse	C3
29	Valse Op.64 No.2	C#3
30	Nocturne No.2	D3
31	Valse Op.64 No.1	D#3
32	Preludes in Db	E3
33	Fantaisie-Improm	F3
34	Traumerei	F#3
35	Frolicher Landma	G3
36	Von fremden Land	G#3
37	Liebestraume#3	A3
38	Dolly's Dreaming	A#3
39	Fruhlingssstimmen	B3
40	The Swan	C4
41	Blumenlied	C#4
42	Valsette	D4
43	Old French Air	D#4
44	Mazurka	E4
45	Polka	F4
46	Barcarolle	F#4
47	Humoreska	G4
48	Suite 'Peer Gynt	G#4
49	SuiteBergamasque	A4
50	Reverie	A#4
51	Arabesque I	B4

1. CUP2 Pedals

The 3 pedals of the CUP2 provide the same functions as an acoustic grand piano. These are, from right to left: Sustain, Sostenuto, and Soft (Una Corda) pedals

2. Pedal Details



(1) Sustain Pedal

The sustain pedal (rightmost pedal) functions in the same way as the damper pedal of an acoustic piano. When the sustain pedal is depressed, notes continue to sound after their keys have been released. Releasing the pedal will silence the sustained notes. As many notes as you want may be sustained.

(2) Soft Pedal

The soft pedal reduces the volume of played notes while the pedal is depressed. The soft pedal will not affect notes that are already playing.

(3) Sostenuto Pedal

The sostenuto pedal sustains only those notes which are playing at the same time that the pedal is depressed. This is useful for holding a chord in the bass while using both hands to play a phrase in the treble.

1. MIDI

MIDI is acronym for Musical Instrument Digital Interface, which is an industry-standard protocol for electronic musical instruments to communicate with each other.

Your CUP2 is compatible with other instruments via MIDI. For more information about the CUP2's MIDI feature, refer to the MIDI implementation chart.

2. USB MIDI Connection

USB is the abbreviation for Universal Serial Bus, which is a serial bus standard for computer interface devices. The CUP2 supports the "Plug and Play" feature of Windows and Macintosh operating systems.

The CUP2 has a single USB port on its rear panel.

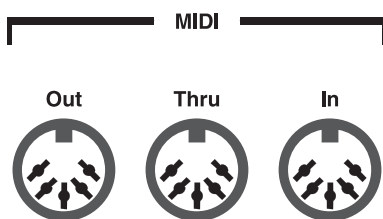
The CUP2 can transmit and receive MIDI data using a single USB cable to do the same functions as MIDI In and MIDI Out ports. So the CUP2 can be easily connected to a computer with a single USB cable.

No USB driver installation is needed on the computer.

You may need to enable MIDI with your computer's "Sound and Audio devices MIDI music playback" control panel however.

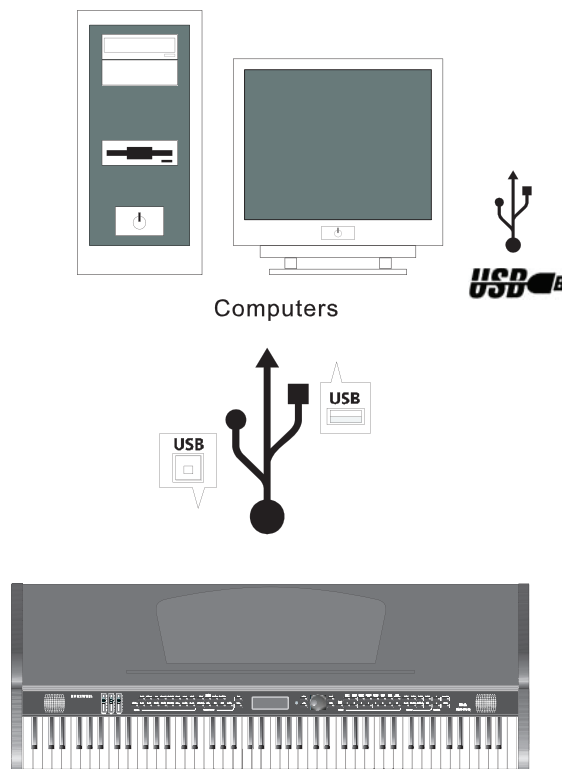
3. Conventional MIDI Connection

- The MIDI In port is for receiving MIDI data from another digital instrument equipped with a MIDI Out port.
- The MIDI Out port is for transmitting MIDI data that the CUP2 generates to another digital instrument equipped with a MIDI In port.
- The MIDI Thru port retransmits MIDI data received from the MIDI In port. This can allow another digital instrument equipped with a MIDI Out port to control the CUP2 and additional instruments at the same time.



You can also use the CUP2' s MIDI feature to record and play your music with computer based sequencer programs. When you record your performance into the memory of the CUP2, you are actually recording MIDI data, which does not contain audio signal but the digitized "performance data". You can also do that with any computer based sequencer program which offers the advantages of unlimited memory, editing, and posting on the Internet.

You can connect the CUP2 to a personal computer as illustrated in the picture below. Either a USB cable or a MIDI interface with conventional MIDI cables may be used.



4. MIDI Channel

The MIDI protocol can transmit multiple channels of performance data which is similar to the TV channels. Each channel can be assigned its own voice. In other words, you can play back musical pieces performed by multiple instruments. Typical MIDI instruments can play up to 16 channels at the same time which is equivalent to 16 soloists.

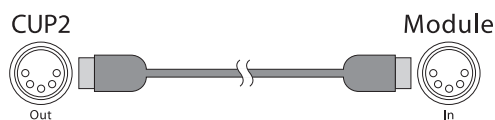
* If you want to use the CUP2 with a computer, a sequencer program must have been installed on your computer.

Chapter 14 Connecting MIDI

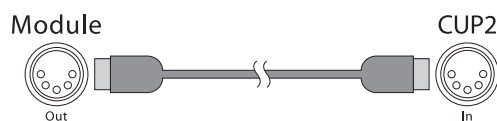
In addition to being a performance-suited musical instrument, the CUP2 is a powerful, but intuitive and easy-to-use MIDI controller. For descriptions of how to customize your CUP2 as a MIDI controller, and how to use its MIDI controller capabilities to their fullest potential, see Chapter 6.

1. Basic MIDI Hookup

To use the CUP2 as a MIDI controller for another sound module, use a MIDI cable to connect the MIDI port marked "OUT" to the MIDI input port of the module that you want to control.



To control the CUP2 using another MIDI controller, use a MIDI cable to connect the MIDI port marked "IN" to the MIDI output port of the controller that you will be using.



2. Connecting More Sound Modules

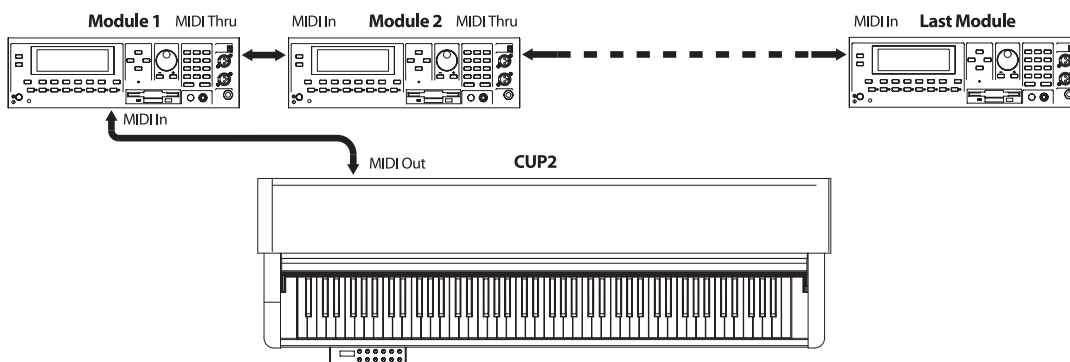
When using another instrument to control several instruments in a chain, your CUP2 may be in the middle or at the end of the chain.

If it is in the middle, use the CUP2's MIDI Thru port to resend the MIDI In signal along to the next instrument in the chain.

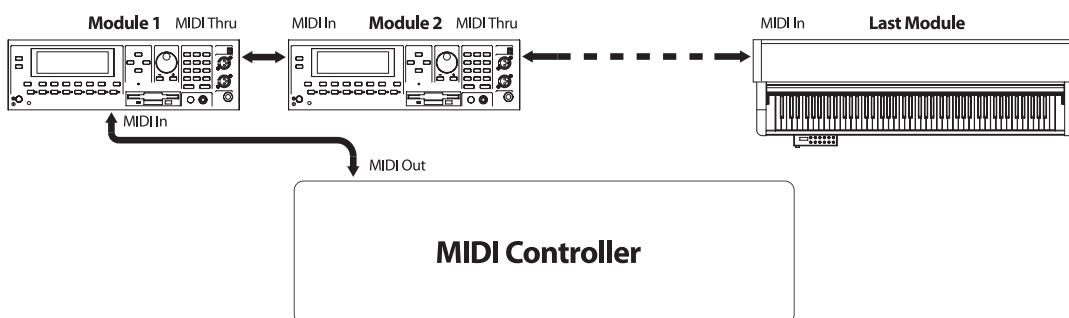
Using the CUP2 as the controller, connect the MIDI OUT port to the MIDI IN port of the first module, and then connect that module's MIDI THRU port to the input of the next module, and so on, until the last module is connected. The MIDI chain should end in the MIDI IN port of the last module.

Chapter 14 Connecting MIDI

■ Scenario 1 : CUP2 as the MIDI controller

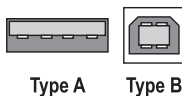


■ Scenario 2 : CUP2 as the last module in the MIDI chain

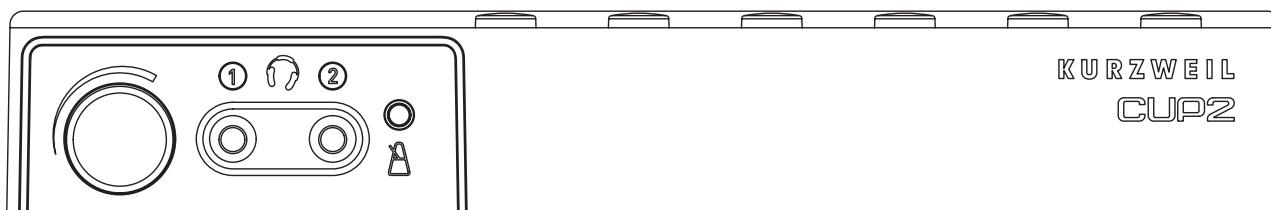


3. Connecting to a Computer Sequencer

To connect your CUP2 to a computer as a MIDI controller, simply connect the CUP2 to your computer using the provided cable. If you wish to use your own cable, make sure that it is a Type-A-to Type-B USB cable (because the CUP2's USB port is type B). By default, the CUP2 will act as a MIDI controller (rather than a hard drive) when connected to a computer.



1. Headphones



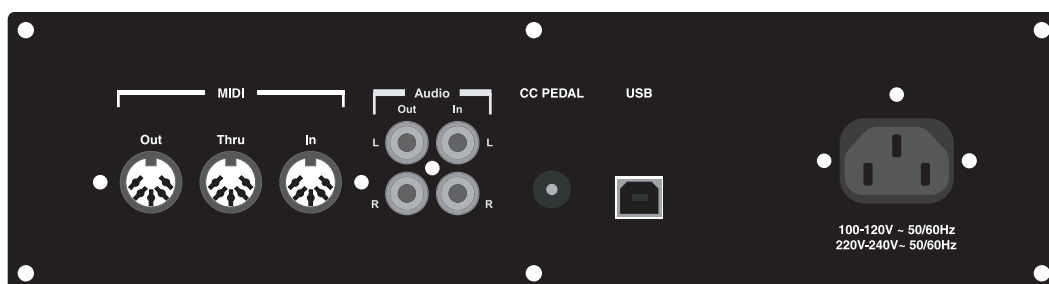
A headphone jack allows private practice. Plugging in a pair headphones turns off the speakers. The volume and effects setting made on the keyboard are applied directly to headphones. The CUP2 has two headphone jacks with equal function, so two people can play and hear the music together.

2. Audio In Jacks

The Audio in Jacks allow you to connect an MP3 player, a CD player or an external tone module to the CUP2's internal speakers with RCA cables. The volume level of the external sound source must be adjusted by the source's own volume control because the Volume knob located on the control panel of the CUP2 will not affect it.

3. Audio Out Jacks

The Audio out jack is used to boost the sound level coming from the CUP2 by connecting it to external amplifier and speaker systems. It can also be connected to a mixer or an audio recorder to preserve your performance. Use RCA cables. The CUP2's Volume knob also affects the volume of the Audio Out jacks.



4. CC Pedal Jack

A Kurzweil CC-1 Continuous Control Pedal may be plugged into this jack to control the volume with your foot. This is especially useful for playing organ sounds with realistic expression.

MIDI Implementation Chart

Model: CUP2

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Memorized
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Use Multi mode for multi-timbral applications
	Messages			
	Altered			
Note Number			0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change		O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	
Program Change		O 1 - 88	O 1 - 88	
	True #	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O*	
System Common	Song Pos.	O	O	
	Song Sel.	O	O	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Messages	O	O	
Aux Messages	Local Control	O	O	
	All Notes Off	O	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes		*Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0;		

CUP2 Features

Keyboard	88 Note fully weighted Hammer Action Wood Keys with adjustable touch sensitive keys
Polyphony	64 voices
Preset Programs	88 Expressive sounds including award winning Triple Strike Grand Piano, all taken from the PC3. (See page 49 for a list.)
Splits/Layers	Quick Split/Layer, easy access with adjustable relative volume
Effects	Dual ambience and effect processors (reverberation and chorus). Rich and complex effects from the PC3 Series.
Drum Patterns	78 pre-recorded interactive patterns in a variety of styles
Recorder/Sequencer	8 Song, 1 Track Song Recorder with accompanying rhythm track
Sound System	140-watt 2-way 4-speaker stereo sound system
Headphones	(2) 1/8" stereo headphone outs
MIDI I/O	MIDI In, Out, Thru connectors
USB	(1) port; "Plug and Play" USB functionality allows MIDI over USB for connecting to/from an external computer sequencer; no software driver needed
Pedals	(3) built-in switch-type: sustain, sostenuto, soft
Finishes	Ebony Polish
Bench	Matching bench included
Dimensions	1426mm(L) X 422mm(W) X 1056mm(H) 56.1"(L) X 16.6"(W) X 41.6"(H)
Weight	213.8 lb / 97 Kg
Power	120V or 240V AC, 50-60Hz (Internal changeover, not user settable)

www.ycpiano.co.kr

www.kurzweil.com

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 blog.naver.com/yckurzweil

Twitter(트위터) @KurzweilMusic

Facebook(페이스북) <http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems>



KURZWEIL

YOUNG CHANG

Young Chang North America Kurzweil Home Products
19060 S Dominguez Hills Dr, Rancho Dominguez, CA 90220
Tel : (310) 637-2000
Fax : (310) 637-2025

Young Chang Co., LTD.

Bongsu-daero 196beon gil, Seo-gu, Incheon, South Korea

www.ycpiano.co.kr

www.youngchang.com

www.kurzweil.com

TECHNICAL SUPPORT

Email : support@Kurzweil.com

