

# *Artis*<sup>®</sup> SE

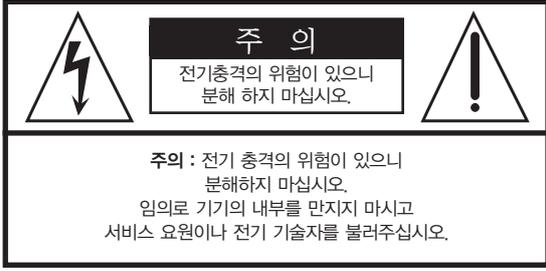


## Musician's Guide

**KURZWEIL<sup>®</sup>**

Part Number 910570-001

---



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.



좌측의 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

## 제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

### 화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

**경고 :** 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원 공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.  
**위험 :** 부적절한 전원 입력 단자를 사용시에는 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다. 임의로 제공된 전원 장치를 변경하지 마시고 필요하다면 자격이 있는 전기 기술자에게 요청하여 변경하기 바랍니다. 접지가 제대로 이루어졌는지 알 수 없다면 자격이 있는 서비스 요원이나 전기 기술자에게 확인을 요청하기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소...
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품을 사용하여 주시기 바랍니다.
5. 제품과 같이 사용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약 간혹 소리가 들리지 않는다고 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받으도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.

8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.
9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의 서비스 지원을 받기 바랍니다:  
A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우;  
B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우;  
C. 제품이 비에 젖은 경우;  
D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우;  
E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고 :** 전원 공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓아두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급 장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

## TV / RADIO등 전기 기기와의 전자파 간섭

**경고 :** 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 한다.

**중요사항 :** 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

**NOTE :** 본 기기는 국내 MIC 및 FCC Part 15 Class B 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 적절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키지 않는다고 보충할 수는 없습니다.

본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰 하십시오.

## 이 안전 사용법을 지키세요

# 전원공급 및 주의사항

## 전원공급

- 본 제품은 120V 또는 240V 겸용제품이나 사용 국가의 전압사양에 맞추어 공장 출하시에 사용 전압을 셋팅하여 출하합니다.

## 경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창뮤직의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 5) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

## 사용할 때의 주의점



- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오.  
본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

## 사용자 안내문

B급 기기(가정용 방송통신기자재)  
이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

주 의  
WARNING

- 2015 모든 저작권은 (주)영창뮤직에 있습니다.
- Artis SE는 (주)영창뮤직의 상품명입니다.
- 상호와 제품명 및 본 매뉴얼에 대한 저작권은 (주)영창뮤직에 있습니다.
- 제품의 주요 특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.

## 본사 및 A/S센터 안내

### (주)영창뮤직

본사 : 인천광역시 서구 봉수대로 196(가좌동)  
A/S안내 : 032-570-1550~3



[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)  
[www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)



[support@kurzweil.com](mailto:support@kurzweil.com)



[www.facebook.com/kurzweilmusicsystems/](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems/)



[www.twitter.com/KurzweilMusic](http://www.twitter.com/KurzweilMusic)



[www.youtube.com/user/KurzweilTutorials](http://www.youtube.com/user/KurzweilTutorials)

# Contents

본사 및 A/S센터 안내 .....	4
<b>Artis SE 소개 .....</b>	<b>13</b>
주요 기능 .....	13
Sounds .....	14
건반과 컨트롤러 .....	14
페달 (옵션).....	14
최신 버전 다운로드.....	15
내용물 확인.....	15
보면대 (옵션) .....	15
<b>시작하기.....</b>	<b>17</b>
시작하기 전.....	17
설치하기.....	17
Artis SE 사용하기.....	18
후면 패널 .....	19
전원 어댑터 .....	19
USB 단자 .....	19
MIDI 단자 (IN/OUT) .....	20
페달 단자.....	20
SW1(서스테인), SW2 페달 단자 .....	20
CC 페달 단자.....	20
헤드폰 단자 .....	21
Audio In 단자.....	21
전원 어댑터 연결하기 .....	21
오디오 시스템에 연결하기.....	21
Audio Out 단자 (Right, Left/Mono) .....	21
Artis SE를 Powered 스피커와 헤드폰에 연결한 경우.....	22
Artis SE를 믹서, Powered 스피커, 헤드폰에 연결한 경우 .....	22
페달 연결하기 .....	23
스위치 페달 연결하기.....	24
듀얼 스위치 페달 연결하기.....	24
Half-damper 페달 연결하기 .....	25
CC 페달 연결하기 .....	26
MIDI 연결하기 .....	27
기본적인 MIDI 연결 .....	27

여러 개의 음원 모듈 연결하기..... 27  
 컴퓨터 시퀀서에 연결하기..... 28  
 Program과 Multi 선택하기 ..... 29

**Artis SE의 특징 ..... 31**

전원을 켤 때 ..... 31  
 전원을 켤 때 초기화 되는 파라미터 ..... 31  
 전원을 켜 후에 기억되는 파라미터들 ..... 31  
 전면부 ..... 32  
 실시간 제어..... 33  
 Pitch Wheel ..... 33  
 Modulation Wheel ..... 33  
 SW1, SW2 ..... 33  
 풋(Foot) 스위치와 컨트롤러 ..... 34  
 오디오 레벨 조절 ..... 34  
 볼륨 슬라이더..... 34  
 Audio In..... 34  
 Master EQ ..... 34  
 슬라이더와 Filter-FX 버튼 ..... 35  
 ZONE ON/OFF 버튼..... 36  
 Mode 버튼 ..... 36  
 Multi 버튼 ..... 37  
 Program 버튼 ..... 37  
 Global 버튼..... 37  
 Storage 버튼 ..... 37  
 Edit 버튼 (Multi Edit Mode)..... 37  
 Save 버튼..... 38  
 Function 버튼 ..... 38  
 Sound 버튼 ..... 38  
 Split 버튼 ..... 38  
 Layer 버튼..... 39  
 Transpose -/+, Octave 버튼 ..... 39  
 Favorites 버튼..... 40  
 카테고리 및 음색 선택 ..... 40  
 CATEGORY 버튼 ..... 40  
 USER 버튼 ..... 40  
 A/B BANK 버튼..... 41  
 네비게이션 ..... 41  
 LCD 화면 ..... 41  
 - 와 + Value 버튼..... 42

Param/Channel 버튼 .....	42
Alpha Wheel .....	42
ASSIGN, EXIT 버튼 .....	42
버튼 동시에 누르기 .....	43
Value Jump .....	43
Parameter Jump .....	43
Reset Transposition .....	43
Program Demo .....	44
Demo .....	44
Panic .....	44
Assign .....	44
Assign + Zone (1-4) 버튼 .....	44
Assign + 컨트롤러 조작 .....	45
Assign + 건반 .....	45
<b>용어 .....</b>	<b>47</b>
<b>작업 Mode .....</b>	<b>49</b>
Multi Mode .....	49
Program Mode .....	50
Global Mode .....	50
Storage Mode .....	50
Multi Edit Mode .....	50
기능 .....	51
Sound 기능 .....	51
Split 기능 .....	51
Layer 기능 .....	51
Transpose 기능 .....	51
Program Demo, Song Demo 기능 .....	51
<b>Program Mode .....</b>	<b>53</b>
Program Mode에 대하여 .....	53
Program 선택하기 .....	53
Program Demo .....	54
Program 화면 .....	54
Pop-Up 메시지 .....	54
Alpha Wheel & -, + Value 버튼 .....	55
Value Jump 버튼 .....	55

Category, Program/Multi 버튼 .....	56
카테고리 대표 음색 선택하기 .....	57
Favorites 선택하기 .....	57
Transposition .....	57
파라미터 설정 .....	58
Split 기능 .....	58
Split Program .....	59
Split Volume .....	59
Split Key .....	60
Split Transpose .....	60
Split 저장하기 .....	60
Layer 기능 .....	60
Layer Program .....	61
Layer Volume .....	61
Layer Transpose .....	62
Layer 저장하기 .....	62
MIDI 채널 변경하기 .....	62
Panic .....	63
User Program 저장하기 .....	63
ID 번호 변경하기 .....	64
User Program 이름 정하기 .....	64
저장된 User Program 찾기 .....	64
<b>Multi Mode .....</b>	<b>65</b>
Multi Mode에 대하여 .....	65
Zone에 대하여 .....	65
Zone Mute하기 .....	66
Multi 선택하기 .....	66
Multi 화면 .....	66
Pop-Up 메시지 .....	66
Alpha Wheel & -, + Value 버튼 .....	67
Value Jump 버튼 .....	67
Category, Program/Multi 버튼 .....	67
카테고리 대표 음색 선택하기 .....	68
Favorites 선택하기 .....	68
Transposition .....	68
Split 기능 .....	69

Split Program .....	69
Split Volume .....	70
Split Key .....	70
Split Transpose .....	70
Split 저장하기 .....	70
Layer 기능 .....	70
Layer Program .....	71
Layer Volume .....	71
Layer Transpose .....	71
Layer 저장하기 .....	71
User Multi 저장하기 .....	72
ID 번호 변경하기 .....	72
User Multi 이름 정하기 .....	73
저장된 User Multi 찾기 .....	73
<b>Multi Edit Mode .....</b>	<b>75</b>
Multi Edit Mode에 대하여 .....	75
파라미터 목록 .....	76
파라미터 선택 .....	78
화면 .....	78
스크롤 메시지 .....	78
Param/Channel 버튼 .....	78
Alpha Wheel, Value 버튼 .....	78
Value Jump 버튼 .....	78
Param Jump 버튼 .....	78
Assign .....	79
Assign + Zone (1-4) 버튼 .....	79
Assign + 컨트롤러 조작 .....	79
Assign + 건반 .....	79
Zone에 한정된 파라미터 .....	79
Local Program (Local Prog) .....	79
Channel .....	80
Destination (Dest) .....	80
Zone Status (Status) .....	80
Entry Volume (EntryVol) .....	80
Entry Pan .....	81
Aux Send Level (AusSendLvl) .....	81
Zone Channel Effects (ZnChanFX) .....	81
Transpose (Xpose) .....	81
Low Key (LoKey) .....	81

High Key (HiKey).....	82
Low Velocity (LoVel).....	82
High Velocity (HiVel).....	82
Notemap.....	82
MIDI Bank.....	82
MIDI Program.....	83
Entry Program Change (EntryPrgChg).....	84
Bank Mode.....	84
Bend Range Down (BendRngDwn).....	84
Bend Range Up (BendRngUp).....	84
Continuous Controller 파라미터.....	85
Destination (Dest).....	85
Multi Mode에 할당된 Program 파라미터 제어하기.....	87
Entry Value.....	87
Exit Value.....	87
페달과 SW 버튼 파라미터.....	87
Mode.....	88
Destination (Dest).....	88
On Value (OnVal).....	88
Off Value (OffVal).....	88
Entry State.....	88
Exit State.....	88
보조 이펙트(Auxiliary Effect)에 대하여.....	89
공통 파라미터.....	89
Aux FX.....	89
Aux FX Channel (AuxFXCh).....	89
KB3 Channel.....	90
Tempo.....	90
User Multi 저장하기.....	90
<b>Global Mode .....</b>	<b>91</b>
파라미터 선택과 편집.....	92
Global 파라미터.....	93
Tune.....	93
Velocity Map.....	94
FX Select (FXSel).....	94
Auto Power Off.....	94
Auto Power Off Time.....	94
Pedal Noise.....	95

Hard Reset? .....	95
Soft Reset? .....	95
Bank Select (BankSel) .....	96
Program Change (ProgChg).....	96
Channel Enable .....	96
Local Keyboard Channel (LclKbcChan) .....	96
Program Mode .....	97
Multi Mode .....	97
Sysex ID .....	97
Objects/OS .....	97
Delete Objects? .....	98
<b>Storage Mode .....</b>	<b>99</b>
Device .....	99
Store?.....	100
Load (Overwrite)?.....	101
Load (Fill)?.....	102
<b>System Mode (Boot Loader) .....</b>	<b>103</b>
System Mode 버튼 .....	104
Run Artis SE.....	104
Update Software.....	104
Update .....	104
Restore .....	105
Run Diagnostics .....	106
System Reset.....	106
File Utilities.....	106
<b>Troubleshooting .....</b>	<b>109</b>
유지보수 .....	109
일반적인 문제 .....	109
전원 문제.....	109
화면 밝기 문제 .....	110
오디오 문제 .....	110
MIDI 문제 .....	112
페달 문제 .....	113
스위치 페달 문제.....	113
CC 페달 문제 .....	113
적합한 임피던스, Taper, 범위(Range) 사용 .....	114

그 외의 경우 .....	114
Kurzweil A/S 신청하기 .....	114
초기화.....	114
Diagnostics .....	115
<b>MIDI Implementation .....</b>	<b>117</b>
<b>Physical Specifications .....</b>	<b>118</b>
<b>Factory Programs.....</b>	<b>119</b>
<b>Factory Multis .....</b>	<b>125</b>
<b>Index.....</b>	<b>128</b>

# Chapter 1

## Artis SE 소개

Kurzweil Artis SE를 구입하신 것을 진심으로 축하드립니다. 매뉴얼을 통해 여러분은 새로운 악기를 더욱 깊이 이해하고 알아가게 될 것입니다.



### 주요 기능

Artis SE는 Kurzweil의 차세대 프로용 연주 악기의 첫 번째 시리즈로 128 보이스를 자랑하며 수백가지의 훌륭한 사운드(새로운 German D Grand 확장형 피아노 사운드와 더욱 강력해진 Kore64 ROM 포함)를 탑재하고 있습니다.

Artis SE는 또한 사운드 모듈이나 시퀀스의 입력을 위한 마스터 건반으로도 아주 유용하게 사용될 수 있습니다.

## Sounds

- 116개의 카테고리로 나뉜 256가지 Program 음색 내장
- 사용자의 Program 음색을 저장할 수 있는 256개의 User Program ID
- 128가지 Multi 음색 내장
- 사용자의 Multi 음색을 저장할 수 있는 256개의 User Multi ID
- MP3 플레이어 오디오 인풋 단자
- 128 동시발음수
- KB3 오르간 시뮬레이션 (드로우바로 사용할 수 있는 4개의 슬라이더 장착)

## 건반과 컨트롤러

Artis SE에 있는 88개의 fully-weighted hammer action 건반은 연주자로 하여금 마치 피아노를 연주하는 듯한 느낌을 느끼게 합니다.

Artis SE의 컨트롤러는 다음과 같습니다.

- 지정 가능한 4개의 슬라이더 (shift 기능으로 8가지 파라미터 제어 가능)
- Program 가능한 2개의 스위치 버튼
- Pitch Wheel
- Modulation Wheel
- MIDI In/Out 단자
- 2개의 USB 단자 (MIDI 신호 및 파일 전송)
- 2개의 스위치 페달 단자
- 1개의 CC 페달 단자

## 페달 (옵션)

위에서 언급한 것처럼, Artis SE 후면부에 페달 연결을 위한 3개의 단자가 있습니다.

두 개의 단자는 스위치 페달을 위한 것으로, 일반적으로 On/Off 두 단계의 신호를 컨트롤하여 서스테인, 소스테누토, Zone mute와 같은 파라미터에 사용됩니다. 남은 한 개의 단자는 CC (Continuous Control) 페달을 위한 것으로, 볼륨과 와우 (Wah) 효과와 같은 '연속적인' 신호 변화를 제어하는데 사용됩니다.

연결 가능한 Kurzweil 페달의 종류는 다음과 같습니다.

- FS-1 박스 모양의 스탠다드 스위치 페달
- KFP-1 싱글 피아노 스타일 스위치 페달 FS-1 박스 모양의 스탠다드 스위치 페달
- KFP-2S 더블 피아노 스타일 스위치 페달(한 개의 스테레오 플러그)
- CC-1 CC 페달 (Continuous Control 페달 - 볼륨, 익스프레션 페달)

## 최신 버전 다운로드

Artis SE를 사용하기 전에 다음의 웹사이트에서 최신 소프트웨어 업데이트를 확인하세요.

- Kurzweil Music Systems: [www.Kurzweil.com](http://www.Kurzweil.com) (영문)
- 영창뮤직: [www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr) (한글)

## 내용물 확인

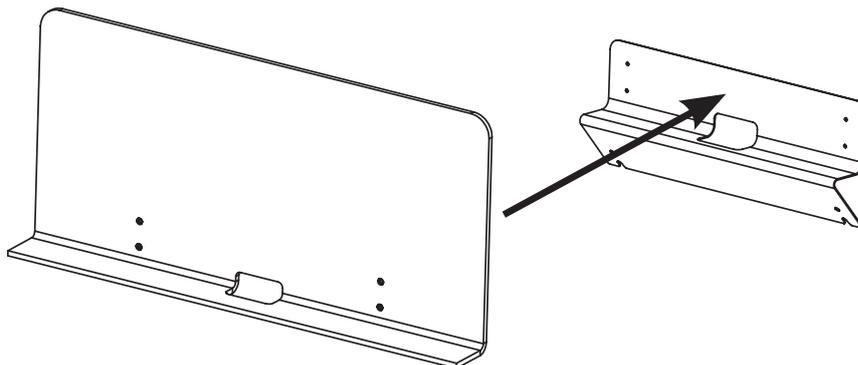
Artis SE 구입시에는 악기와 함께 아래의 구성품이 함께 제공됩니다.

- 파워 어댑터와 케이블
- 스위치 페달
- USB 케이블 (A-to-B 타입)
- 4개의 고무 받침 (\*\*쪽 참조)

이 중 하나라도 누락되었을 시에는 커즈와일 대리점 및 구입처에 문의해 주시기 바랍니다.

## 보면대 (옵션)

옵션인 KMR2 보면대를 장착하면 악보 및 태블릿 PC를 올려놓을 수 있습니다.





## Chapter 2 시작하기

새로운 악기를 갖는 것은 언제나 신나는 일입니다. 사용자가 처음 할 일은 악기의 포장을 풀고 체크하는 것입니다. 이번 장에서는 Artis SE를 사운드 시스템 및 MIDI 시스템에 어떻게 연결하는지와 소리를 어떻게 내는지에 관한 개략적인 부분을 보여줄 것입니다.

### 시작하기 전...

Artis SE가 제대로 놓였는지 확인하고 연결하십시오. 악기가 차가운 장소에 오래 있었을 경우 실내 온도에 어느 정도 맞추어지도록 약간의 시간을 두고 기다리십시오. 내부에 습기가 찰 수 있기 때문입니다.

### 설치하기

1. 악기를 평평한 곳에 놓으십시오.
2. 악기를 부드러운 곳에 얹어 놓은 후 제공된 4개의 고무에서 종이를 제거하고 모서리 네 곳에 접착하십시오.



참고: 항상 스탠드 위에 올려놓고 사용하지 않을 경우라면 반드시 고무를 접착하십시오. 그렇지 않으면 나사로 인해 책상 표면을 손상시키거나 건반을 누르는 소리가 크게 들릴 수 있습니다.

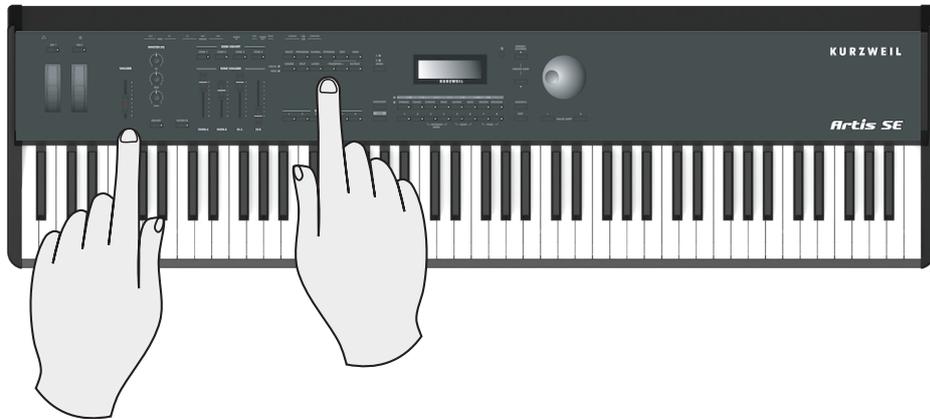
## 시작하기

### Artis SE 사용하기

3. 전원 어댑터를 Artis SE에 연결한 다음 전원 케이블을 연결하십시오. Artis SE는 50-60Hz에서 90-260volts에서 작동합니다. Artis SE는 자동으로 전압을 감지합니다. 만일 해당 전압 범위를 벗어나는 곳에서 사용하려면 적합한 어댑터를 사용하시기 바랍니다.
4. 전원 플러그를 콘센트에 연결하십시오.
5. 서스테인 페달을 후면 SW1(Sustain) 단자에 연결하십시오.
6. 후면 좌측의 헤드폰 단자에 헤드폰을 연결하거나 또는 Audio Out을 믹서나 앰프에 연결하십시오. 밸런스(TRS 혹은 스테레오) 55(1/4-inch) 잭을 사용하기를 권장합니다.
7. 사운드 시스템의 볼륨 레벨이 안전한 정도인지 확인하십시오. 아울러 Artis SE의 VOLUME 슬라이더가 완전히 내려가 있는지 확인하십시오.

## Artis SE 사용하기

1. Artis SE의 전원 스위치를 켜 후에 악기의 MASTER VOLUME과 믹서/앰프의 볼륨을 올리십시오. Artis SE는 기본적으로 Multi Mode에서 시작되며, Mode를 바꾸려면 화면 좌측의 Mode 선택부 아래 위치한 버튼을 누르면 됩니다.

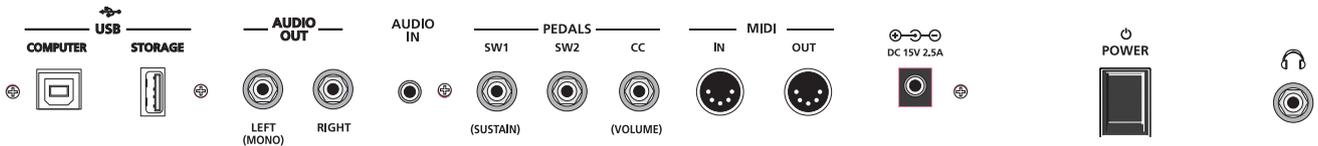


### Volume      MODE selection

2. 믹서에 연결하였을 때 찌그러지는 소리(Distortion)가 들리면 믹서의 Gain 레벨을 줄이거나 Pad 버튼이 있을 경우 Pad 버튼을 누르세요. (Pad 스위치는 입력 신호를 줄이는 역할을 하며 일반적으로 20dB 가량 줄어들게 됩니다.)
3. Program Mode에서 Alpha Wheel을 돌리거나 - 나 + 버튼 혹은 Category 버튼을 눌러 Program 음색을 선택할 수 있습니다.

## 후면 패널

Artis SE의 전원 스위치 및 각종 연결 단자는 악기 후면에 위치하고 있습니다.



### 전원 어댑터

악기 구매시 제공된 전원 어댑터를 Artis SE에 연결한 다음 전원 케이블을 연결합니다.

### USB 단자

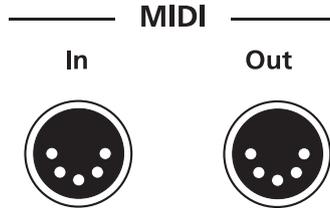
Artis SE와 컴퓨터 및 태블릿 PC를 USB로 연결하면 다음의 작업을 할 수 있습니다.

- 가상악기를 연주할 수 있는 컨트롤러로 사용 가능
- 시퀀스 Program을 이용하여 Artis SE의 음원으로 Multi 트랙의 음악 작업
- Artis SE의 User 데이터를 컴퓨터/태블릿에 저장
- Artis SE의 사운드 및 소프트웨어 업데이트
- 사용자의 Program과 Multi 음색을 USB 메모리에 저장

Kurzweil 홈페이지([www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com))와 영창뮤직 홈페이지([www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr))에서 신규로 업데이트 되는 소프트웨어를 확인하시기 바랍니다.

## MIDI 단자 (IN/OUT)

다른 MIDI 모듈이나 컨트롤러와 신호를 교환하기 위해서 MIDI 단자를 사용하십시오. Out 단자는 MIDI 신호를 전송하는 단자이고 In 단자는 MIDI 신호를 받는 단자입니다.



## 페달 단자

Artis SE에는 세 개의 페달 단자가 있습니다.

### SW1(서스테인), SW2 페달 단자

SW 페달 단자는 on/off와 같이 두 가지의 상태(서스테인, 소스테누토, Zone 뮤트 등)를 제어하기 위해 스위치 페달을 연결할 때 사용합니다. 한 개의 스테레오 단자를 사용하는 듀얼 스위치 페달(Kurzweil의 KFP-2S 기종)이나 Half-damper 페달을 최대 2개까지 연결할 수 있습니다.



참고: CC 페달을 SW 단자에 연결하지 마십시오. 사용자의 예상과 다르게 작동할 수 있습니다.

### CC 페달 단자

CC 페달 단자는 값을 지속적으로 제어하는(continuous control) CC 페달을 연결합니다. CC 페달은 물리적인 컨트롤러로써 다양한 상태의 파라미터(볼륨이나 와우 효과 같은)를 제어할 때 사용합니다.



참고: CC 페달은 CC 페달 단자에 연결해야 합니다.

## 헤드폰 단자

Artis SE의 소리를 스테레오 헤드폰을 이용하여 듣고자 할 때, Pitch Wheel 너머 악기 뒷면 좌측에 위치한 Headphones 단자에 헤드폰을 연결합니다. 헤드폰이 꽂혀있을 때에도 소리는 LEFT와 RIGHT 단자를 통해 계속 나가게 됩니다. 미니 플러그로 된 헤드폰을 연결하기 위해서는 1/4인치-1/8인치 변환 젠더가 필요합니다.

## Audio In 단자

Artis SE의 후면에 위치한 Audio In 단자에 1/8" 크기의 스테레오 오디오 잭을 연결하면 MP3 플레이어나 다른 오디오 소스를 Artis SE를 통해 재생할 수 있습니다. Artis SE에서는 Audio Input에 대한 음량 조절이 불가하므로 MP3 플레이어 자체에서 음량을 조절해야 합니다.

## 전원 어댑터 연결하기

악기 후면의 전원 스위치가 Off 상태인지 확인한 다음, 전원 어댑터를 Artis SE에 연결합니다. 전원 케이블을 어댑터에 연결하고 콘센트에 연결합니다. 콘센트에 연결하기 전에 전압이 Artis SE에 적합한지(50-60Hz에서 100-240volts) 확인하시기 바랍니다.

## 오디오 시스템에 연결하기

### Audio Out 단자 (Right, Left/Mono)

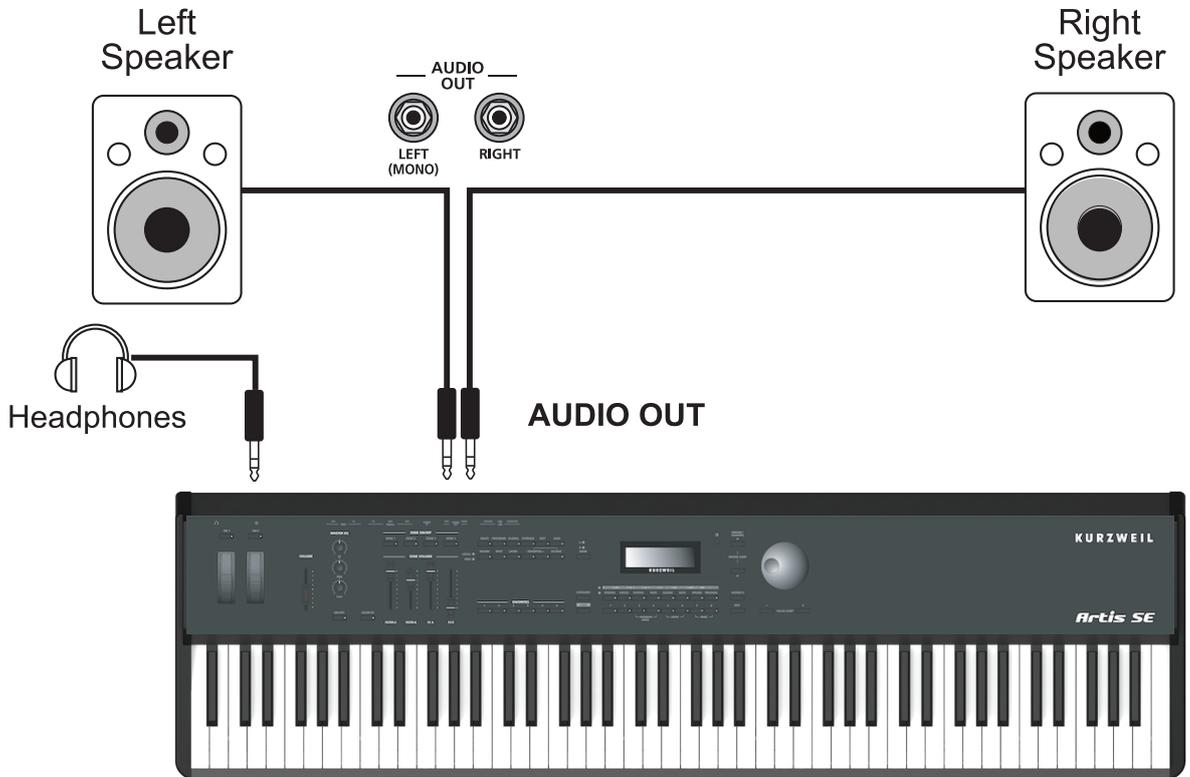
음향 기기의 볼륨을 모두 낮춘 후에 밸런스(TRS 또는 스테레오)나 언밸런스(TS 또는 모노) 케이블을 이용해 Artis SE의 Audio Output과 음향 기기를 연결합니다. Artis SE의 아날로그 아웃 단자는 밸런스 타입으로 되어있기 때문에, 보다 큰 음량에서 잡음을 줄이려면 모노 보다는 스테레오 케이블을 사용하기를 권장합니다.

악기 후면부에 두 개의 1/4인치 밸런스 타입의 오디오 아웃 단자가 있습니다. 오디오 케이블의 한 쪽 끝은 사용자의 믹서나 PA 시스템의 인풋에, 다른 한 쪽은 Artis SE 후면의 Left(Mono), Right 라고 쓰여있는 단자에 연결해 줍니다. 하나의 인풋만 사용 가능하다면, Artis SE의 Left(Mono) 단자를 통해 모노 신호를 전송할 수 있습니다.

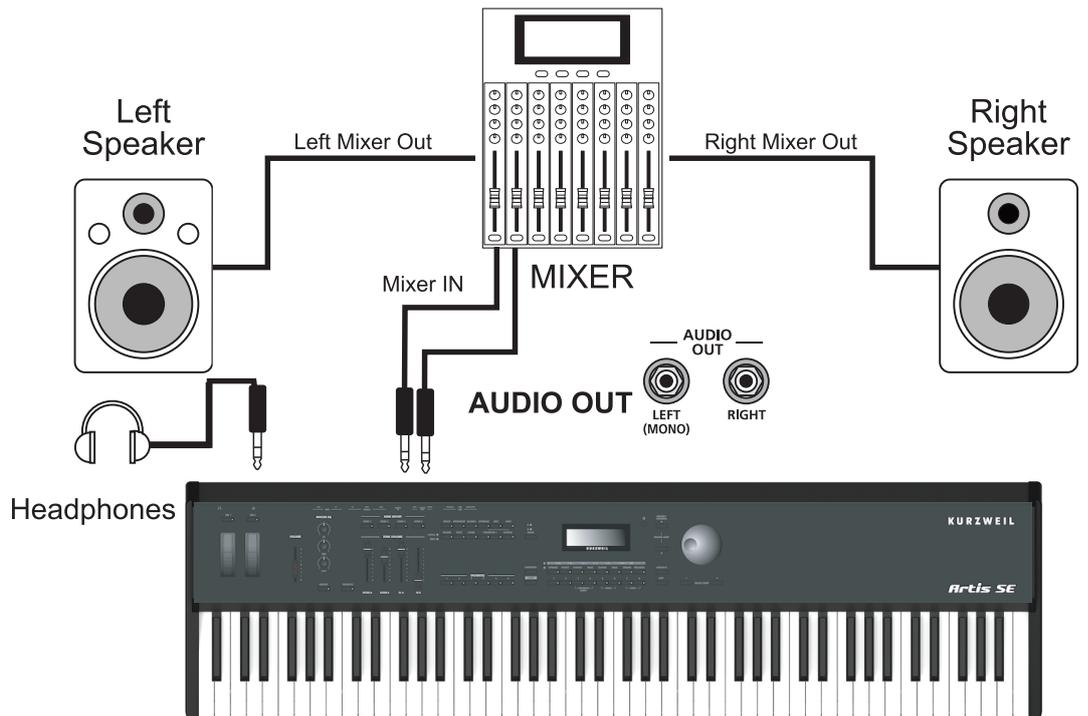
## 시작하기

### 오디오시스템 연결하기

Artis SE를 Powered 스피커와 헤드폰에 연결한 경우

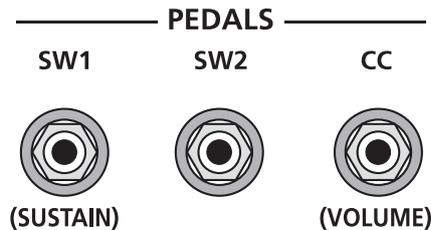


Artis SE를 믹서, Powered 스피커, 헤드폰에 연결한 경우



## 페달 연결하기

스위치 페달, 듀얼 스위치 페달, Half-damper 페달, CC 페달을 Artis SE 후면의 해당 단자에 연결할 수 있습니다. Kurzweil의 옵션 페달을 권장하지만, 아래 설명에 부합하는 스위치/CC 페달도 사용 가능합니다.



Switch Pedals	1/4 inch tip-sleeve (mono) plug or, 1/4 inch tip-ring-sleeve plug configured as dual switches (TS and RS) or 2 terminal continuous pedal (half-damper).
Continuous Control (CC) Pedals	10 kΩ linear-taper potentiometer, 1/4 inch tip-ring-sleeve (stereo) plug with the wiper connected to the tip.

Multi에서 페달은 Zone마다 독립적으로 지정할 수 있습니다.

Artis SE에 연결되는 페달들의 초기 컨트롤 값은 다음과 같습니다:

SW 1 Pedal	Sustain (MIDI 64)
SW 2 Pedal	Sostenuto (MIDI 66)
CC Pedal	Expression (MIDI 11)



**참고:** Artis SE의 전원을 켜기 전에 페달을 연결해야 하며, 전원이 켜지는 동안에 스위치 페달을 밟지 마십시오. 페달의 상태를 감지하는 것이 전원이 켜지는 과정에 포함되기 때문입니다.

### 스위치 페달 연결하기

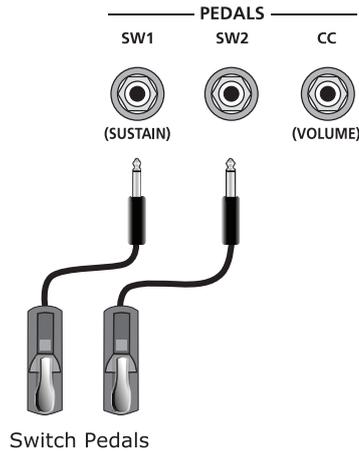
단일 스위치 페달을 SW1 단자에 연결하면 기본적으로 서스테인 페달과 같이, SW2 단자에 연결하면 소스텐누토 페달과 같이 작동합니다.

이는 편집하여 변경할 수 있으며, Multi Mode의 7-1쪽을 참조하시기 바랍니다.

## 시작하기

### 페달 연결하기

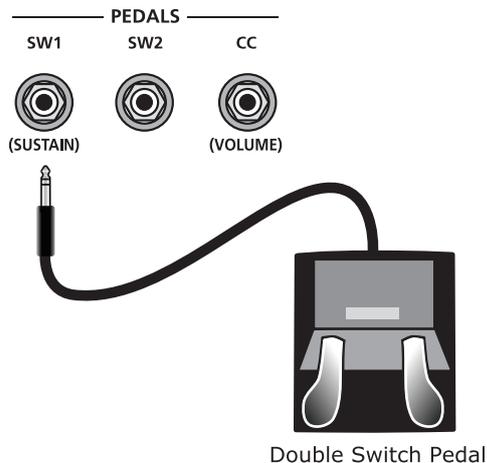
만일 Kurzweil 이외의 제조사의 스위치 페달을 사용한다면, Artis SE의 전원을 켜기 전에 페달이 연결되어 있는지 확인하십시오. 전원을 켜 후에 페달을 연결하는 경우, 페달이 반대로 동작할 수 있습니다(밟았을 때 off, 떼었을 때 on). 또한 악기의 전원을 켤 때 페달을 밟고 있지 않도록 주의하십시오. Artis SE는 전원을 켜는 순간에 페달의 상태를 파악하기 때문에, 페달을 밟은 상태로 전원을 켜면 반대로 동작하게 됩니다.



### 듀얼 스위치 페달 연결하기

하나의 스테레오 단자를 이용하여 듀얼 스위치 페달(Kurzweil KFP-2S)을 SW1과 SW2 단자에 연결할 수 있습니다. SW1과 SW2는 각각 듀얼 페달을 지원하기 때문에, 최대 4개의 페달을 Artis SE에 연결하여 사용할 수 있으며, 순서대로 SW1a, SW1b, SW2a, SW2b로 지정됩니다.

Artis SE는 KFP-2S와 같이 TS 및 RS로 연결된 듀얼 페달을 인식합니다.



전형적인 피아노에서 소스테누토 페달(가운데)은 밟고 있는 동안 타현된 건반 소리를 유지시켜 주지만(주로 저음부의 코드 연주), 그 후에 연주되는 음들(멜로디)은 유지하지 않습니다. 밟았던 페달을 놓으면 보통의 상태로 돌아갑니다. Artis SE에서는 다른 기능으로 사용하기 위해 사용자의 임의에 따라 프로그래밍 할 수 있습니다.

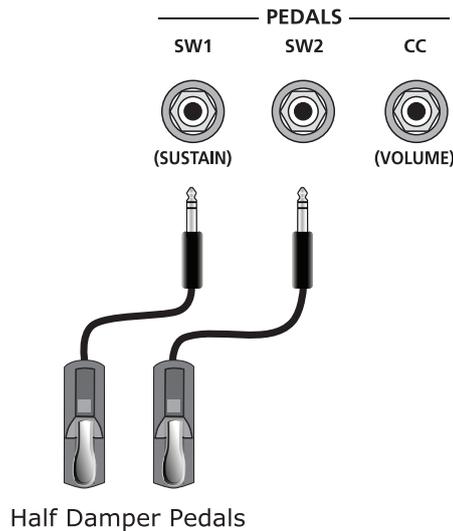
Artis SE에 연결되는 스위치 페달들의 초기 컨트롤 값은 다음과 같습니다:

Pedal	Single Switch Default	Dual Switch Default
SW1a	Sustain (MIDI CC#64)	Sustain (MIDI CC#64)
SW1b		Sostenuto (MIDI CC#66)
SW2a	Sostenuto (MIDI CC#66)	Sostenuto (MIDI CC#66)
SW2b		Soft (MIDI CC#67)

### Half-damper 페달 연결하기

Half-damper 페달은 와이퍼(wiper)가 팁(tip)에 연결되는 것으로(KORG 사의 DS-1H), Artis SE 후면의 SW1과 SW2 단자에 연결할 수 있습니다. 일부 페달은 와이퍼가 링(ring)에 연결되어 있으며, 이를 Artis SE에서 사용하려면 별도의 어댑터가 필요합니다.

Half-damper 페달을 이용하면 MIDI를 통해 외부 소프트웨어 및 사운드 모듈을 제어할 때 표준 스위치 페달보다 서스테인을 정밀하게 제어할 수 있도록 합니다.



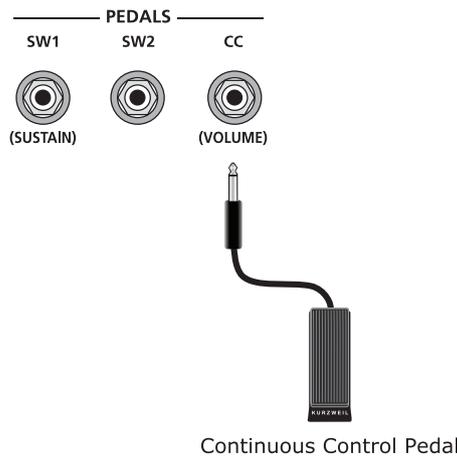
## CC 페달 연결하기

CC 페달 단자에는 값을 지속적으로 제어하는(continuous control) CC 페달을 연결합니다. CC 페달은 볼륨이나 와우 같은 효과를 받을 이용하여 제어할 때 사용합니다.

Artis SE에서는 Kurzweil CC-1 페달이 가장 안정적으로 작동하지만 다른 CC 페달도 연결 가능합니다.



참고: 다른 제조사의 CC 페달/볼륨 페달을 연결하면 내부 구조에 따라 다르게 동작할 수 있습니다.

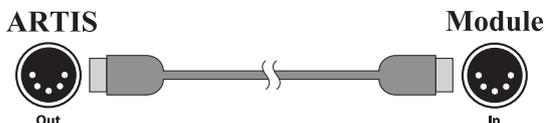


## MIDI 연결하기

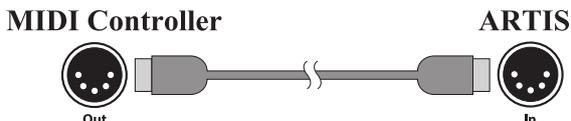
Artis SE는 퍼포먼스 악기로써 강력하지만 또한 MIDI 컨트롤러로써 쉽게 사용할 수 있습니다. Artis SE를 MIDI 컨트롤러로 사용자가 설정하는 방법과 MIDI 컨트롤러로써의 최대 성능을 위한 설정 방법에 대해서는 Multi Mode의 7-1쪽을 참조하시기 바랍니다.

### 기본적인 MIDI 연결

Artis SE를 MIDI 컨트롤러로써 이용하여 다른 음원 모듈에 연결하려면 MIDI 케이블을 Artis SE의 'OUT' 단자에서 모듈의 MIDI input 단자로 연결합니다.



다른 MIDI 컨트롤러를 이용하여 Artis SE를 제어하려면 MIDI 케이블을 Artis SE의 'IN' 단자에서 다른 MIDI 컨트롤러의 MIDI output 단자로 연결합니다.



### 여러 개의 음원 모듈 연결하기

하나의 MIDI 컨트롤러로 여러 개의 음원 모듈을 제어하기 위해서는 Artis SE는 다음 중 하나여야 합니다:

- (1) 컨트롤러로 사용되어야 합니다.
- (2) 연결된 여러 개의 악기들 중에서 마지막 모듈이 되어야 합니다.

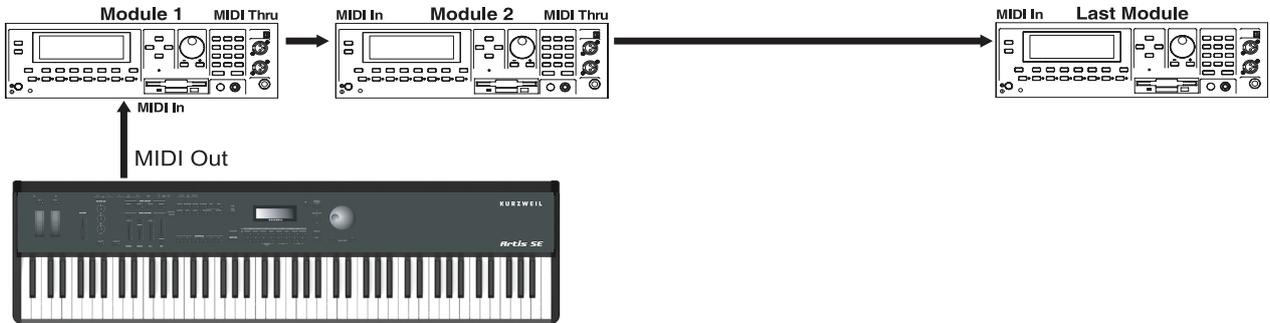
Artis SE에는 MIDI THRU 단자가 없기 때문인데, 이는 간단히 말해 Artis SE가 미디 연결에서 시작점이 되거나 마지막을 담당해야 한다는 것을 의미합니다.

Artis SE를 미디 컨트롤러로 사용하려면 Artis SE의 MIDI OUT 포트를 첫 번째 사운드 모듈의 MIDI IN에 연결하고, 이 모듈의 MIDI THRU를 다음 모듈의 인풋에 연결하고... 이러한 방식으로 마지막 모듈의 MIDI IN까지 연결해 줍니다.

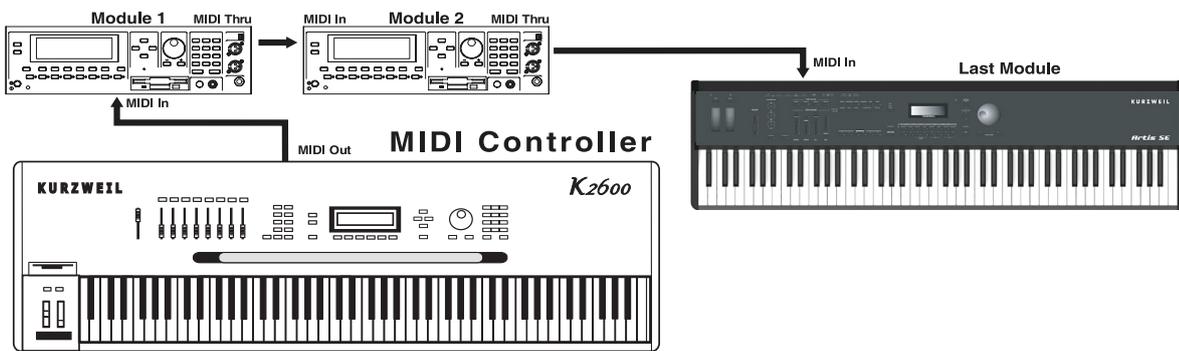
## 시작하기

### MIDI 연결하기

Scenario 1: Artis SE as the MIDI controller

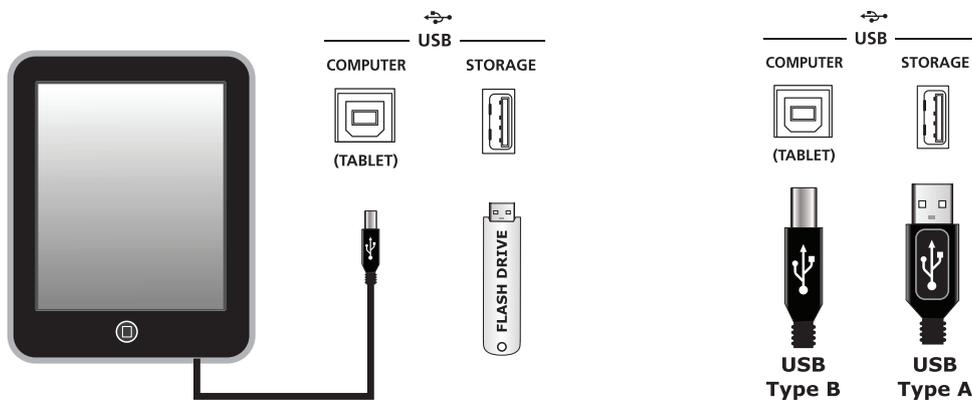


Scenario 2: Artis SE as the last module in the MIDI chain



## 컴퓨터 시퀀서에 연결하기

악기와 함께 제공된 USB 케이블을 이용하여 Artis SE를 컴퓨터/태블릿에 연결합니다.



다른 USB 케이블을 이용하려면 A-to-B 타입의 USB 케이블인지 확인하시기 바랍니다. Artis SE가 컴퓨터에 연결되면 기본적으로 하드 드라이브가 아닌 MIDI 컨트롤러로써 인식됩니다.

## Program과 Multi 선택하기

Artis SE는 두 가지 타입의 소리를 제공합니다. 첫째는 피아노나 오르간과 같은 하나의 악기를 말하는 Program입니다. Program은 다른 신디사이저의 'preset' 이나 'patch' 와 비슷한 개념입니다. Artis SE에는 256가지의 기본 Program이 있고 추가 적으로 256개의 User Program을 저장할 수 있습니다. 초기 Program과 User Program은 16개의 카테고리에 각각 16개 음색으로 정렬되어 있습니다.

또 다른 사운드는 조금 더 복잡한 Multi입니다. Multi는 레이어(Layer)나 스플릿(Split)과 같은 기능을 통해 여러 개의 Program을 조합해서 만드는 소리입니다. 이것은 이전 커즈와일의 Setup과 유사하며, 다른 신디사이저의 'Combi' 나 'Multi' 와 비슷한 개념입니다. Artis SE에는 128가지의 기본 Multi가 있고 추가적으로 256개의 User Multi를 저장할 수 있습니다. Program과 마찬가지로 16개의 카테고리에 각각 8개 음색으로 정렬되어 있습니다.

Artis SE는 쉽고 빠르게 소리를 선택할 수 있도록 설계되었습니다.

Artis SE의 음색을 선택하는 방법은 다음과 같습니다.

Artis SE는 항상 Multi Mode에서 시작합니다. Program 음색을 연주하려면 Program 버튼을 누릅니다. Program 버튼에 불이 들어오며 Program Mode가 선택된 것을 알려줍니다. 다른 Mode에서 Multi Mode로 돌아가려면 Multi 버튼을 누릅니다. User 버튼에 불이 들어오면 User Bank에 있다는 것을 의미합니다. 다시 기본 음색의 बैं크로 돌아가려면 User 버튼을 눌러 불이 꺼지도록 합니다. 기본 음색 बैं크에서 Category 버튼 중 하나를 눌러 카테고리를 선택할 수 있으며 해당 카테고리 버튼에 불이 들어옵니다. 원하는 카테고리를 선택한 다음 Program/Multi 버튼 중 하나를 눌러 원하는 Program/Multi 음색을 선택합니다.

같은 카테고리 안에 있는 다른 Program이나 Multi를 선택하려면 Program/Multi 버튼을 누르거나 Alpha Wheel 또는 +/- 버튼을 이용합니다.

동일한 बैं크(Factory/User)에 있지만 다른 카테고리에 위치한 Program이나 Multi를 선택하려면 원하는 카테고리를 선택한 다음 원하는 Program/Multi 버튼을 누릅니다. 현재 선택된 카테고리의 첫/마지막 음색이 선택됐을 때 Alpha Wheel과 +/- 버튼을 이용하면 다음 카테고리로 넘어갑니다. Category 버튼을 누르면 해당 카테고리의 대표 음색을 선택하게 됩니다. 카테고리의 대표 음색은 각 카테고리별로 사용자가 지정할 수 있습니다. Artis SE는 기본적으로 각 카테고리의 첫번째 Program이 대표 음색으로 지정되어 있습니다.

슬라이더, 휠, 페달, 버튼을 이용하여 Program과 Multi에 다양한 사운드를 만들어낼 수 있습니다.



# Chapter 3

## Artis SE의 특징

이번 장에서는 사용자와 Artis SE가 더욱 친해지도록 도울 것입니다. 여기서 소개하는 Artis SE의 특징들은 악기 전반에 걸친 일반적인 기능 및 특정 Mode에 국한되는 기능이 있습니다. 더욱 자세한 내용들은 각각의 Mode를 소개하는 장에서 다루도록 합니다.

### 전원을 켤 때

일반적으로 Artis SE는 사용자가 설정한 내용을 기억합니다. 하지만 Artis SE의 전원을 켜다 껐을 때 초기화 되는 파라미터들이 있습니다.

#### 전원을 켤 때 초기화 되는 파라미터

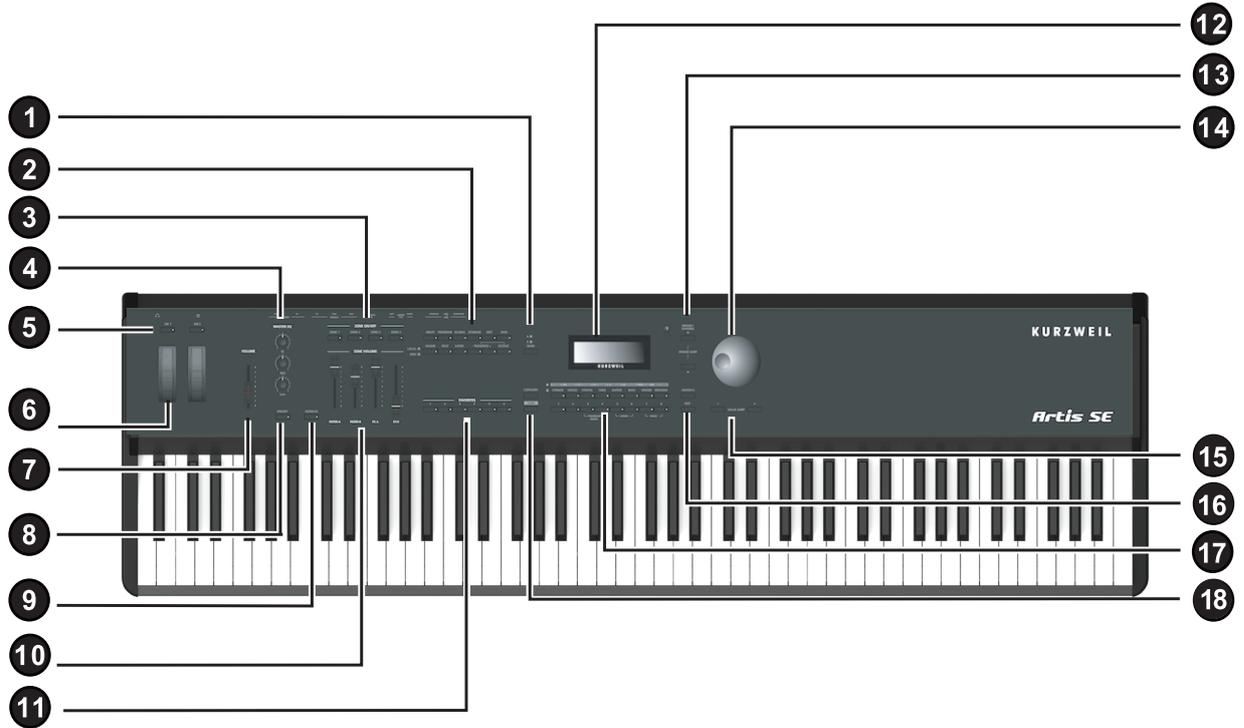
- 트랜스포즈(Transpose)가 0으로 설정됨
- MIDI 채널이 1로 설정됨
- 시작할 때 Multi Mode는 Piano1 카테고리의 Favorite Multi (또는 카테고리 대표 Multi)가 선택됨
- Program Mode로 진입하면 Piano1 카테고리의 대표 Program 음색이 선택됨

#### 전원을 켜 후에 기억되는 파라미터들

- User Programs
- User Multis
- Favorites
- Category별 대표 Program
- Category별 대표 Multi
- EQ On/Off 상태
- Global Mode 파라미터(Velocity Map, View, Destination & Pedal overrides, AutoPowerOff)

## 전면부

Artis SE의 연주와 탐색에 관여하는 컨트롤은 모두 전면부에 위치해 있습니다



1	BANK 버튼
2	Mode, Function 버튼
3	ZONE Mute 버튼
4	Master EQ 컨트롤
5	프로그래밍 가능한 스위치
6	Pitch & Modulation Wheels
7	VOLUME 슬라이더
8	EQ ON/OFF 스위치
9	FILTER-FX 스위치

10	ZONE VOLUME 슬라이더
11	FAVORITES 버튼
12	화면, 화면 밝기 조절
13	Parameter/Channel 버튼
14	Alpha Wheel
15	+/- 버튼
16	ASSIGN, EXIT 버튼
17	Category, Multi/Program 선택 버튼
18	CATEGORY, USER 스위치

## 실시간 제어

### Pitch Wheel

Pitch Wheel은 두 Wheel 중 왼쪽에 있는 것으로, 사용하지 않으면 다시 중앙으로 돌아갑니다. 이는 Pitch Wheel이 음정을 변형하는(bending) 데에 사용되기 때문에 중앙에 위치하는 것이 'off' 상태를 의미합니다. Pitch Wheel을 올리면 음정도 구부러지듯이 올라가고, 내리면 음정도 구부러지듯이 내려갑니다.

일부 Program의 경우(기타와 베이스 기타) 서스테인 페달에 의해 음이 지속되었을 때 Pitch Wheel이 작동되지 않습니다. User Multi에서 Bend Range 파라미터를 이용하여 Pitch Wheel의 Bend 범위를 설정할 수 있습니다. (85 페이지의 'COMMON 페이지' 참조)

### Modulation Wheel

Modulation Wheel은 두 Wheel 중 오른쪽에 있는 것으로, Pitch Wheel과는 달리 스프링 방식이 아니기 때문에 어느 위치에도 고정될 수 있습니다. 일반적으로 비브라토나 필터 양과 같은 파라미터들을 바꾸는 데 사용됩니다.

KB3 Program 음색에서는 Modulation Wheel은 디스토션을 제어합니다.



### SW1, SW2

Program Mode에서 SW1, SW2 버튼은 사전 설정을 통해 다양한 방법으로 소리에 변화를 줄 수 있습니다(레이어 기능이나 효과를 켜고 끄).

Multi Edit Mode에서는 Program이나 이펙트 값을 제어하기 위해서 스위치 버튼을 할당할 수도 있고 또한 외부 악기를 제어하기 위해서 MIDI 값을 보낼 수도 있습니다.

스위치가 활성화 되어있을 때 SW1과 SW2 버튼에 빨간불이 들어옵니다.



## 풋(Foot) 스위치와 컨트롤러

Artis SE에는 최대 4개의 스위치 페달, 또는 최대 2개의 Half-damper 페달과 CC(Continuous Controller) 페달을 연결할 수 있습니다. 기본적으로 스위치 페달 SW1a는 서스테인, SW1b는 소스테누토, SW2a는 소스테누토, SW2b는 소프트 페달로 사용되고 CC 페달은 익스프레션(Program의 볼륨) 효과로 사용됩니다.

기본 내장 Multi 음색은 Zone마다 페달 설정이 다를 수 있으며 User Multi에서는 각 Zone마다 페달을 독립적으로 할당할 수 있습니다.

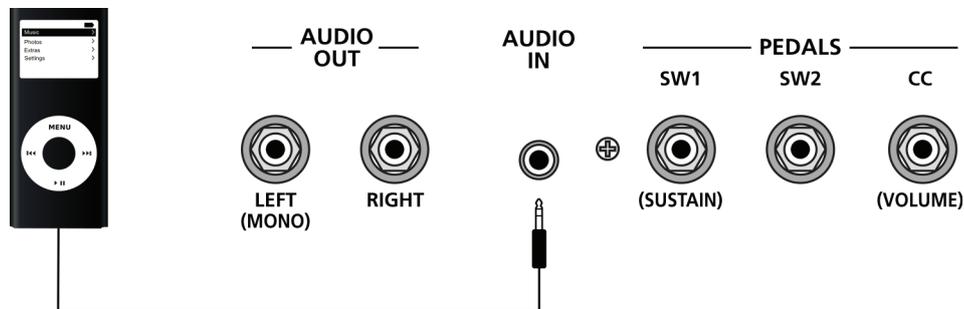
## 오디오 레벨 조절

### 볼륨 슬라이더

악기 후면의 헤드폰과 Audio Out 단자로 출력되는 음량을 조절합니다.

### Audio In

Artis SE의 후면에 'AUDIO IN' 이라고 표기된 1/8인치 크기의 스테레오 오디오 단자가 있습니다.



MP3 플레이어를 Artis SE에 연결하여 녹음된 음악에 따라 연주할 수 있습니다. Artis SE에서는 Audio Input에 대한 음량 조절이 불가하므로 MP3 플레이어 자체에서 음량을 조절해야 합니다.

### Master EQ

마스터 EQ는 Program Mode와 Multi Mode에서 실시간으로 오디오의 음역을 제어합니다. 마스터 EQ가 켜져 있을 때는 고음, 중음, 저음의 주파수 신호를 바꿀 수 있습니다.

마스터 EQ 버튼에 불이 켜져 있으면 마스터 EQ가 활성화 되어 있는 상태입니다.

HI와 LOW EQ는 쉘빙(shelving) 타입이고 MID는 1.4kHz대역을 중심으로 하는 벨 커브(bell curve) 타입의 EQ입니다.

	Frequency	Gain
HI	~6.6 kHz	-24dB to +15dB
MID	~1.4 kHz	-24dB to +15dB
LOW	98 Hz	-24dB to +15dB

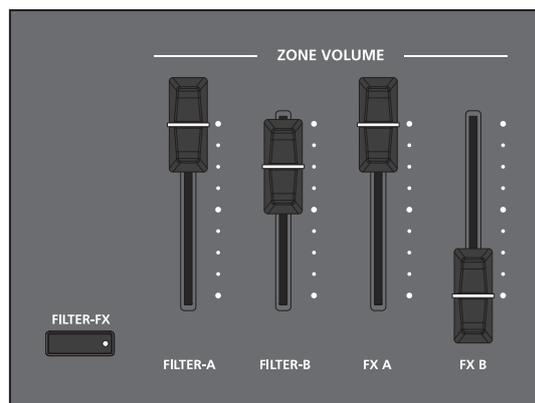


마스터 EQ가 켜져 있으면 오디오 신호는 위의 그림과 같은 순서로 보내지고, 꺼져 있으면 아래 그림과 같은 순서로 보내집니다.



## 슬라이더와 Filter-FX 버튼

전면 패널 왼쪽에 위치한 4개의 슬라이더는 다양한 사운드 파라미터와 각각의 Multi, Program에 대한 이펙트를 제어합니다.



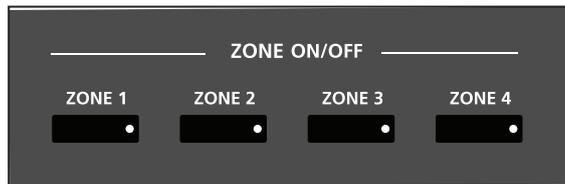
Multi Mode에서 **FILTER-FX** 버튼은 "shift" 버튼과 같은 기능을 하며, 활성화 되었을 때 슬라이더의 기능을 변경합니다. **FILTER-FX** 버튼을 끄면 슬라이더는 각 Zone의 볼륨을 조절하고, **FILTER-FX** 버튼을 켜면 슬라이더는 필터, FX 및 다른 파라미터를 조절하게 됩니다. Multi Edit Mode에서는 각 슬라이더에 대한 설정을 변경할 수 있습니다. 또한 MIDI CC 값을 전송하여 외부 MIDI 악기를 제어하는 컨트롤러로도 사용될 수 있습니다.

Program Mode에서 **FILTER-FX** 버튼은 항상 활성화 되어 있습니다. 대부분의 Program 음색에서 Filter-A, Filter-B 슬라이더는 필터나 EQ의 파라미터를 조절하여 음색의 밝기를 조절합니다. FX-D 슬라이더는 Reverb 양을, FX-C 슬라이더는 Delay나 Echo 같은 이펙트의 양을 조절합니다.

KB3 Program을 선택하면 네 개의 슬라이더는 톤 휠 오르간 드로우 바처럼 작동합니다. 하몬드 오르간(Hammond Organ)과 비슷한 방식으로, 슬라이더를 내리면 드로우바의 양이 증가합니다.

일반적인 Program에서는 슬라이더를 내리면 작은 값, 올리면 큰 값을 갖게 됩니다.

## ZONE ON/OFF 버튼

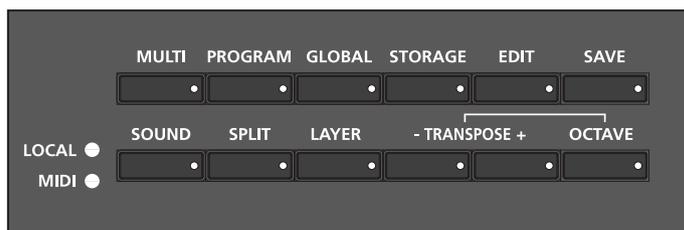


Zone은 Multi를 구성하는 건반의 각 영역을 말합니다. 자세한 내용은 65페이지의 'Zone에 대하여' 를 참조하시기 바랍니다.

**Zone** 버튼을 누름으로써 각각의 영역을 Mute하거나 해제할 수 있습니다. 활성화된 Zone은 녹색불이 들어와 있고 비활성화 상태에서는 불이 켜져 있지 않습니다.

## Mode 버튼

Mode 버튼은 Artis SE의 전면 좌측에 위치하고 있습니다.



## Multi 버튼

**Multi** 버튼을 누르면 Multi Mode가 실행되며 버튼에 불이 들어옵니다. Artis SE는 항상 Multi Mode로 시작됩니다.

Multi Mode에서는 다양한 Program 설정, 컨트롤러 설정, MIDI 채널 설정 등을 선택할 수 있습니다.

## Program 버튼

**Program** 버튼을 누르면 Program Mode가 실행됩니다. Program Mode에서는 다양한 음원을 선택하여 연주할 수 있습니다. Program 버튼의 LED는 Program Mode가 실행되고 있을 때에 불이 켜집니다.

## Global 버튼

**Global** 버튼을 누르면 Global Mode가 실행됩니다. Global Mode에서는 튜닝이나 트랜스포지션, 벨로시티(타건 강도)와 같은 Artis SE의 전반적인 파라미터 값을 제어할 수 있습니다. 또한 Artis SE를 초기화(Hard Reset, Soft Reset) 시킬 수 있습니다. Global 버튼의 LED는 Global Mode가 실행되고 있을 때에 불이 켜집니다.



주의: Hard Reset을 하게 되면 모든 User program과 User Multi는 삭제되고 Global 세팅도 초기화 됩니다.

## Storage 버튼

**Storage** 버튼을 누르면 Storage Mode가 실행되며, 데이터를 Artis SE로 로딩하거나 Artis SE의 데이터를 저장할 수 있습니다. 저장 장치를 선택할 수 있습니다(USB 메모리, PC 컴퓨터, 태블릿).

## Edit 버튼 (Multi Edit Mode)

Multi Mode에서 **Edit** 버튼을 누르면 Multi Edit Mode가 실행됩니다. 여기에서는 Multi에서 변경할 수 있는 파라미터를 탐색하여 원하는 값으로 변경할 수 있습니다. 파라미터에 변경 사항이 발생하면 Save 버튼에 불이 들어옵니다. 이 때 계속해서 다른 파라미터를 변경하거나, **Exit** 버튼을 눌러 변경 사항을 취소하거나, Save 버튼을 눌러 변경된 Multi를 User Multi로 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 75 페이지의 Multi Edit Mode를 참조하시기 바랍니다.

## Save 버튼

**Save** 버튼은 화면 좌측에 위치하고 있습니다.

Program Mode에서는 **Save** 버튼을 누르면 현재 Program 음색에 대해 변경된 내용(슬라이더, SW 버튼, 휠 등)이 User Program으로 저장됩니다.

Multi Mode에서는 **Save** 버튼을 누르면 편집된 Multi 음색을 저장할 수 있습니다. 이는 기존 Multi가 복사된 것이며 **Zone Mute** 버튼의 상태만 저장되고 물리적인 컨트롤러들의 현재 상태는 저장되지 않습니다(예를 들어 변화된 슬라이더나 모듈레이션 휠의 값 등). 다른 컨트롤러의 상태는 Multi Edit Mode에서 저장할 수 있습니다.

사용자가 Program이나 Multi 음색에 변화를 주면 이 버튼의 LED에 불이 들어오며 변화가 발생했음을 알려줍니다.

## Function 버튼

### Sound 버튼

**Sound** 버튼은 Artis SE의 건반을 눌렀을 때 발생하는 MIDI note 메시지를 어느 곳으로 전송할 지 결정합니다. **Sound** 버튼을 누르면 순차적으로 다음의 옵션을 선택하게 됩니다. LOCAL과 MIDI 표시등은 상태를 나타내며 불이 들어온 곳으로 MIDI 메시지가 전송됩니다. LOCAL, MIDI, LOCAL과 MIDI 모두 중에 선택할 수 있습니다.

LOCAL과 MIDI 모두를 선택하면 MIDI note 메시지는 Artis SE 사운드 엔진과 MIDI Out, USB 컴퓨터 포트를 통해 전송됩니다. LOCAL만 선택하면 MIDI note 메시지는 단지 Artis SE 사운드 엔진으로만 보내지고, MIDI만 선택하면 MIDI Out, USB 컴퓨터 포트를 통해서만 전송됩니다.

### Split 버튼

Program Mode나 Multi Mode에서 **Split** 버튼을 누르면 Split 기능을 수행하여 건반 저음부 영역에 새로운 Zone을 생성합니다. 이를 이용하여 건반의 영역을 나누어 각기 다른 음색이 연주되도록 할 수 있습니다.

Program Mode에서 **Split** 버튼을 누르면 자동으로 Multi Mode로 진입하게 되며 Split된 Program은 User Multi로 저장됩니다.

Multi Mode에서 이미 4개의 Zone이 모두 사용중인 경우에는 Split 기능이 실행되지 않으며 화면에는 "No more zones."라는 메시지가 뜹니다.

## Layer 버튼

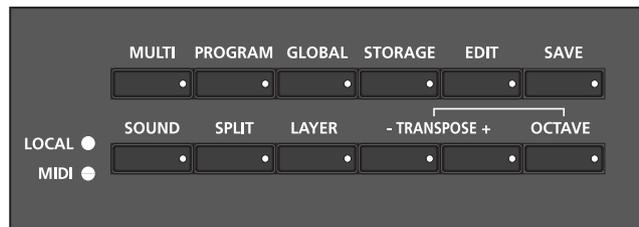
Program Mode나 Multi Mode에서 **Layer** 버튼을 누르면 Layer 기능을 수행하여 건반 전체 영역을 사용하는 새로운 Zone을 생성합니다. 이를 이용하여 건반 한 개만 눌러도 여러가지 음색이 동시에 연주되도록 할 수 있습니다.

Program Mode에서 **Layer** 버튼을 누르면 자동으로 Multi Mode로 전입하게 되며 Layer된 Program은 User Multi로 저장됩니다.

Multi Mode에서 이미 4개의 Zone이 모두 사용중인 경우에는 Layer 기능이 실행되지 않으며 화면에는 "No more zones."라는 메시지가 뜹니다.

## Transpose -/+ , Octave 버튼

Transpose -와 +, Octave 버튼은 Artis SE의 화면 좌측, Mode 버튼 아래에 위치하고 있습니다.



**Transpose** 버튼은 반음 단위로 설정이 됩니다. 이것은 다른 키로 연주(전조) 할 수 있는 손쉬운 방법이기도 합니다. **Transpose** 버튼은 USB나 MIDI OUT 포트를 통해 보내지는 MIDI 노트 값에도 적용됩니다.

Transpose의 -버튼이나 +버튼을 누르면 Artis SE 키보드의 음을 반음 내리거나 올릴 수 있습니다. 화면 상단에 현재의 트랜스포지션 값이 보여집니다.

옥타브 단위로 트랜스포즈를 하려면 OCTAVE 버튼을 누른 다음 Transpose- 또는 Transpose+ 버튼을 누르십시오.

트랜스포지션 최대 값은 +/- 36 semitone(반음)입니다.

**Transpose** 버튼의 LED는 현재 선택된 Program이 트랜스포즈의 +인지 -의 상태인지 보여줍니다. 트랜스포지션이 되어있지 않을 경우 불은 꺼져 있습니다. **Transpose** -와 + 버튼을 동시에 누르면 트랜스포즈는 0의 값으로 초기화됩니다.

## Favorites 버튼

6개의 **Favorites** 버튼을 이용하여 Program과 Multi를 저장하고 빠르게 불러올 수 있습니다. 사용하고자 하는 **Favorite** 버튼을 누르면 해당 위치에 저장되어 있는 Program이나 Multi가 선택됩니다.

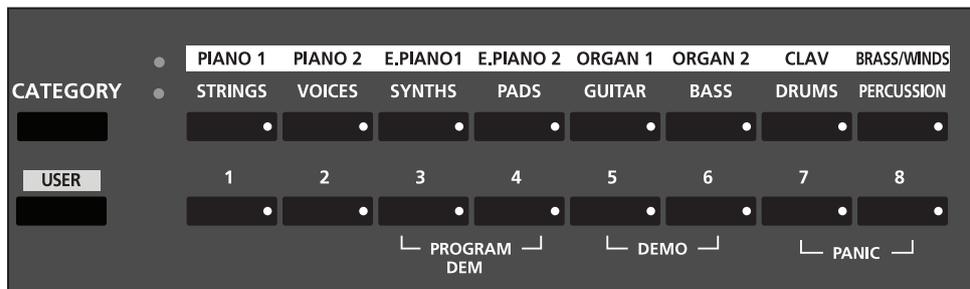
현재 선택된 음색을 Favorites에 저장하려면, 원하는 **Favorites** 번호를 선택하고 해당 버튼을 3초간 누르고 있다가 떼면 음색이 저장되었다는 메시지가 화면에 나타납니다.

## 카테고리와 음색 선택

카테고리를 통해 쉽고 빠르게 음색을 선택할 수 있습니다. 원하는 음색의 카테고리를 선택한 다음 Program/Multi 버튼으로 카테고리 내의 음색을 선택합니다.

### CATEGORY 버튼

Artis SE는 악기 유형에 따라 음색을 쉽게 선택할 수 있습니다. 총 16가지의 카테고리가 8개의 Category 버튼에 두 줄로 정렬되어 있습니다. 빨간색 표시등이 현재 선택된 줄을 알려주며 **Category** 버튼을 누르면 다른 줄이 선택됩니다. 카테고리를 바꾸면 새로운 카테고리의 첫번째 음색(대표음색)을 자동으로 선택합니다. 카테고리별 대표음색은 사용자가 선택할 수 있습니다. 자세한 내용은 57, 68 페이지의 'Favorites 선택하기'를 참조하시기 바랍니다.

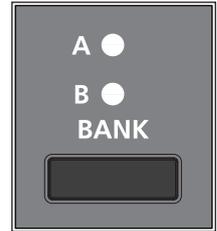


### USER 버튼

**User** 버튼을 이용하여 미리 저장된 User Multi와 User Program을 선택할 수 있습니다. 2개의 बैं크 내에 각 카테고리별 16개의 User Program이나 User Multi가 저장됩니다.

## A/B BANK 버튼

Program Mode에서 카테고리를 선택한 다음 **A/B BANK** 버튼을 이용하여 해당 카테고리 내의 16가지 음색 중에 선택할 수 있습니다. Program/Multi 선택 버튼은 1부터 8까지 있으며 BANK B를 선택하면 카테고리 내에 있는 다음 8개의 음색을 선택하게 됩니다. Multi Mode에서는 각 카테고리 내에 8개의 음색이 들어있기 때문에 **A/B BANK** 버튼은 사용되지 않습니다. (User Multi 저장시 제외)



## 네비게이션

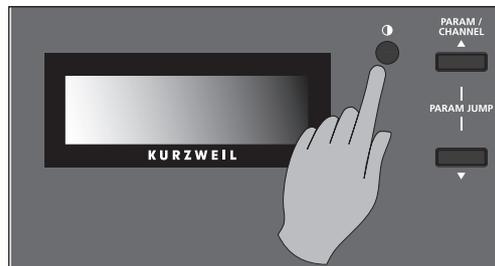
Artis SE의 전면 네비게이션 섹션에는 LCD 화면, -와 + Value 버튼, **Param/Channel** ▲와 ▼ 버튼, Alpha Wheel 등이 있습니다.

## LCD 화면

P화면은 20자 x 2줄로 구성됩니다. 화면의 윗줄에는 현재 사용중인 Mode, MIDI 전조(Xpose), MIDI 채널 등의 정보가 나타나고, 아랫줄에는 현재 선택된 Program/Multi의 번호와 이름, 또는 조절 가능한 파라미터가 표시됩니다. 아랫줄에 표시할 글자의 길이가 긴 경우에는 스크롤됩니다.



화면 우측에 위치한 작은 노브를 돌리면 화면의 밝기가 조절됩니다.



Multi Mode에서는 윗줄에 현재 사용중인 Mode와 MIDI Transpose 정보, 아랫줄에는 현재 선택된 Multi의 번호와 이름이 표시됩니다.

Multi Edit Mode에서는 윗줄에 현재 사용중인 Mode와 Zone 번호, 총 파라미터의 개수 중 현재 편집중인 파라미터의 번호가 표시됩니다.

Global Mode에서는 윗줄에 현재 사용중인 Mode와 총 파라미터의 개수 중 현재 편집중인 파라미터의 번호가 나타나고, 아랫줄에는 그 파라미터의 이름이 표시됩니다.

## - 와 + Value 버튼

-, + 버튼은 현재 선택된 파라미터에 대한 값의 목록을 스크롤 할 때 사용합니다. -와 + 버튼을 동시에 누르면(이를 **Value Jump**라고 합니다) 사용중인 Mode, 또는 기능에 따라서 다양한 동작을 수행합니다:

다음 카테고리의 첫번째 항목 또는 대표 음색으로 이동, 특정 간격만큼 번호 건너뛰기, 파라미터의 값 초기화 등. 자세한 내용은 43 페이지의 'Value Jump'를 참조하시기 바랍니다.

## Param/Channel 버튼

Program Mode에서 Param/Channel ▲ 버튼을 누르면 MIDI 채널을 다음 채널로 옮길 수 있습니다. Param/Channel ▼ 버튼은 MIDI 채널을 이전 채널로 옮길 수 있습니다.

첫번째 채널 또는 마지막 채널에 도달하게 되면 다시 마지막 또는 첫번째 채널로 각각 이동하게 됩니다. 화면의 윗줄에 미디 전송 채널 정보가 나타납니다.

Multi Edit Mode와 Global Mode에서 Param/Channel ▲, ▼ 버튼은 현재 선택된 Mode에 해당하는 파라미터의 목록을 순차적으로 보여줍니다.



참고: Param/Channel 버튼은 Multi Mode에서는 사용되지 않습니다.

## Alpha Wheel

Multi Mode와 Program Mode에서 Alpha Wheel을 이용하면 Program/Multi의 목록을 스크롤할 수 있습니다. Multi Edit Mode에서는 현재 선택된 파라미터의 값을 변경할 수 있습니다. Alpha Wheel을 반시계 방향으로 돌리면 이전 항목을, 시계 방향으로 돌리면 다음 항목을 선택합니다.

새로운 User Multi나 User Program을 저장할 때 Alpha Wheel로 알파벳을 선택하여 이름을 입력합니다. 천천히 돌려 하나씩 이동하거나 빠르게 돌려 여러개를 건너 뛸 수 있습니다.

## ASSIGN, EXIT 버튼

**Exit** 버튼은 Multi Edit Mode, Save 대화창, Split/Layer 대화창, Global Mode, Storage Mode에서 저장하지 않고 빠져나올 때 사용합니다.

Split 기능 사용중에 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 원하는 건반을 누르면 건반 영역이 분할되는 지점을 선택할 수 있습니다. Multi Edit Mode에서 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 **Zone On/Off** 버튼을 눌러 Zone을 선택합니다. Multi Edit Mode에서 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 원하는 건반을 누르면 HiKey, LoKey 파라미터를 쉽게 입력할 수 있습니다. Multi Edit Mode에서 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 원하는 컨트롤러를 조작하여 Destination 파라미터에 사용할 컨트롤러를 빠르게 선택할 수 있습니다.

## 버튼 동시에 누르기

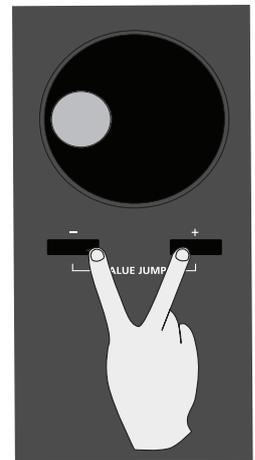
Artis SE에는 키보드 단축키와 같이 버튼을 동시에 눌러서 시간을 단축할 수 있는 몇 가지 방법들이 있습니다.

### Value Jump

Program Mode에서는 - 와 + 버튼을 동시에 누르면 각 카테고리의 첫번째 Program 음색, 또는 대표 음색으로 이동합니다.

Multi Mode에서는 - 와 + 버튼을 동시에 누르면 각 카테고리의 첫 번째 Multi 음색, 또는 대표 음색으로 이동합니다.

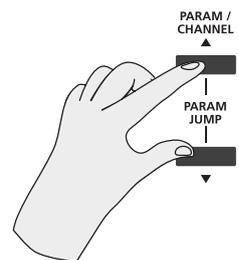
Multi Edit Mode에서는 - 와 + 버튼을 동시에 누르면 파라미터 값을 초기 상태로 돌리거나 다중의 값 사이를 점프할 수 있습니다.



### Parameter Jump

Multi Edit Mode와 Global Mode에서 Param/Channel ▲, ▼ 버튼을 동시에 누르면 자주 사용되는 파라미터 또는 유사한 파라미터 그룹의 첫번째 파라미터로 이동합니다.

Program Mode에서 Param/Channel ▲, ▼ 버튼을 동시에 누르면 Program/Multi의 번호 버튼을 이용하여 MIDI 채널을 바꿀 수 있도록 합니다.



### Reset Transposition

**Transpose +** 와 - 버튼을 동시에 누르면 현재 Program이나 Multi의 전조값을 0으로 되돌립니다. Program Mode에서 Param/Channel ▲, ▼ 버튼을 동시에 누르면 Program/Multi의 번호 버튼을 이용하여 MIDI 채널을 바꿀 수 있도록 합니다.

## Program Demo

Program Mode에서만 사용되는 기능으로, Program/Multi의 **3** 버튼과 **4** 버튼을 동시에 누르면 현재 선택된 Program 음색의 데모곡이 재생됩니다. **Exit** 버튼을 누르면 Program Demo에서 빠져나갑니다.

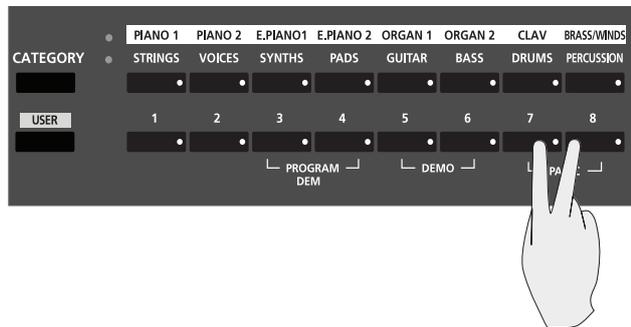
다른 Mode에서 이 버튼을 누르면 화면에는 Program Mode에 있지 않음을 알리는 메시지가 나타납니다.

## Demo

Program/Multi의 **5** 버튼과 **6** 버튼을 동시에 누르면 Demo 기능이 실행됩니다. Artis SE의 다양한 기능들을 자랑하는 데모곡을 들을 수 있습니다.

## Panic

Program/Multi의 **7** 버튼과 **8** 버튼을 동시에 누르면 모든 소리와 컨트롤 메시지를 중지시키고 "All Notes off" 메시지와 "All controllers off" 메시지를 16개의 MIDI 채널에 모두 보냅니다.



## Assign

**Assign** 버튼을 누른 상태에서 건반, 버튼을 누르거나 컨트롤러를 움직이면 ‘직관적 입력’ 이 가능합니다.

### Assign + Zone (1-4) 버튼

Multi Edit Mode에서 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 Multi Zone Mute 버튼을 누르면 선택한 Zone으로 이동합니다. 현재 선택된 Zone의 번호는 화면의 윗줄에서 확인할 수 있습니다.

## Assign + 컨트롤러 조작

Multi Edit Mode에서 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 컨트롤러(슬라이더, 버튼, Mod Wheel, 페달 등)를 조작하면 현재 선택된 Zone에 대한 컨트롤러의 Destination 파라미터로 이동합니다. 이 기능을 이용하여 빠르게 Destination에 컨트롤러를 지정할 수 있습니다.

Multi Edit Mode에서 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 Pitch Wheel을 올리거나 내리면 현재 선택된 Zone의 Bend Range Up 또는 Bend Range Down 파라미터로 이동합니다.

## Assign + 건반

Split Mode에서 Split Key 파라미터를 선택한 다음 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 원하는 건반을 누르면 Split 지점으로 자동 입력됩니다.

Multi Edit Mode에서 Low Key 또는 High Key 파라미터를 선택한 다음 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 건반을 누르면 Low Key 또는 High Key로 입력됩니다.



# Chapter 4

## 용어

이 장에서는 이 매뉴얼에 쓰이는 Artis SE의 모든 뜻과 설명을 소개합니다. 어떤 부분은 다른 제조업체에서도 사용하는 용어입니다.

일부 용어는 정해져 있는 특별한 뜻이 없기 때문에 혼란을 방지하기 위해 설명이 적혀 있습니다. Artis SE에서 사용된 단어는 일반적인 뜻으로 사용되는 단어와 구분하기 위해 첫 글자를 **대문자**로 표기하였습니다.

<b>Program</b>	Program은 하나의 MIDI 채널에서 재생되는 하나의 악기 소리입니다. 각각의 Program의 소리는 슬라이더, 버튼, Mod Wheel, 페달과 같은 컨트롤러에 지정된 파라미터에 의해 변경될 수 있습니다.
<b>Multi</b>	Multi는 4개까지의 악기의 소리를 한 개의 건반에서 한번에 낼 수 있게 해줍니다. 각각의 Zone은 각각의 건반 영역, Program, MIDI 채널, 컨트롤러 설정이 가능합니다.
<b>KB3</b>	Leslie 로터리 스피커를 가진 오리지널 B3 하몬드 오르간을 재현하는 커즈와일 오르간 Mode입니다.

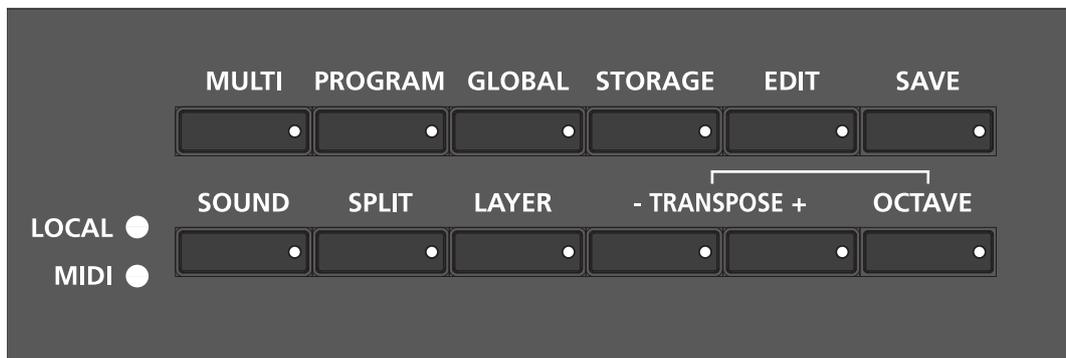
<b>Zone</b>	Zone은 각각의 Program, MIDI 채널, 컨트롤러 할당이 가능한 Multi의 각각의 키보드 영역을 말합니다.
<b>Split</b>	Split은 서로 겹치지 않게 2개의 소리의 영역을 나누는 것입니다. 예를 들면 왼쪽 부분에서는 베이스 기타를 오른쪽 부분에서는 피아노 소리를 할당하는 것입니다.
<b>Layer</b>	Layer는 2개 이상의 소리를 서로 겹치는 것을 말합니다. Layer 버튼을 누름으로 총 4개까지의 소리를 겹치게 할 수 있습니다. 한 개의 건반을 눌러도 동시에 여러 소리가 나게 하는 편리한 기능입니다.
<b>MIDI Bank</b>	MIDI 호환 소프트웨어나 하드웨어에 의해서 설정되어지는 128개의 프로그램입니다.
<b>Mode</b>	악기의 동작 상태에 대한 고유한 그룹을 의미합니다.
<b>Hard Reset</b>	Artis SE를 공장에서 출고시의 초기 상태로 만드는 과정. 모든 User Program과 User Multi는 삭제되며, Global Mode의 파라미터들은 기본 설정으로 돌아갑니다.
<b>Soft Reset</b>	Global Mode의 파라미터들을 공장 출고시의 초기 상태로 만드는 과정. User Program과 User Multi는 삭제되지 않습니다.
<b>Object</b>	Program이나 Multi에서 편집, 저장, 삭제, 이름 지어지는 모든 것들을 말합니다.
<b>KUF file</b>	KUF(Kurzweil Unified File) 파일은 Artis SE의 업데이트에 사용되는 오브젝트와 OS를 포함한 특별한 파일입니다.

# Chapter 5

## 작업 Mode

이번 장에서는 Artis SE의 작동 Mode 들에 대해 알아봅니다.

Multi, Program, Global, Multi Edit, Storage 다섯 가지 Mode에 대한 자세한 내용은 각 장에서 다루게 되며, Sound, Split, Layer, Transpose, Demo 기능에 대해서도 알아봅니다.



### Multi Mode

Multi Mode는 Artis SE의 기본 Mode입니다. Multi Mode에서는 Multi 음색을 연주할 수 있습니다.

**Multi**는 최대 4개의 악기 음색(Program)을 한번에 연주할 수 있습니다. 4개의 Zone이 있으며 각각의 Zone에 각각의 건반 범위, Program, MIDI 채널, 컨트롤러 설정이 있습니다. 다른 Mode에서 Multi Mode로 가려면 Multi Mode 버튼을 누르면 됩니다.

## Program Mode

Program Mode에서는 악기의 음원을 선택하거나 재생할 수 있습니다. 각각의 Program 음색은 슬라이더, 버튼, Mod Wheel, 페달과 같은 컨트롤러에 의해 수정될 수 있습니다. 설정된 Program은 **Save** 버튼을 이용하여 User Program에 저장될 수 있습니다.

다른 Mode에서 Program Mode로 가려면 **Program Mode** 버튼을 누르면 됩니다.

## Global Mode



주의: Global Mode에는 돌이킬 수 없는 특정 조작이 포함되어 있습니다. Global Mode 부분을 참조하시기 바랍니다.

Global Mode에서는 전반적인 파라미터와 MIDI 설정, User Program과 User Multi의 로딩과 저장, Hard Reset과 Soft Reset을 통한 초기화가 가능합니다. 다른 Mode에서 Global Mode로 가려면 **Global Mode** 버튼을 누르면 됩니다.

## Storage Mode

**Storage** Mode에서는 컴퓨터나 USB 장치를 연결하여 파일을 로딩하거나 저장할 수 있습니다. Storage 메뉴에는 4가지 옵션이 있습니다: Device(PC 또는 USB), Store, Load(Overwrite), Load(Fill). Storage Mode에서 **Exit** 버튼을 누르면 이전에 사용중이던 Mode로 돌아갑니다.

사용 가능한 파일은 다음과 같습니다: **.ART, .PC3, .P3K, .PLE, .SPX, .ASE**(Artis SE용 확장자). 로딩하고자 하는 파일을 선택하고 + 버튼이나 Assign 버튼을 눌러 로딩합니다. **Exit** 버튼이나 - 버튼을 누르면 Storage 첫 페이지로 돌아갑니다.

## Multi Edit Mode

Multi Edit Mode에서는 이미 저장된 Multi를 수정할 수 있습니다.

Multi Mode에서 **Edit** 버튼을 누릅니다. **Edit** 버튼은 Program Mode에서도 작동하며, Program Mode에서 Split이나 Layer 버튼을 누르는 것도 마찬가지로 Multi Edit Mode로 진입하게 됩니다.

# 기능

## Sound 기능

Artis SE의 건반을 눌렀을 때 발생하는 MIDI note 메시지를 어느 곳으로 전송할지 결정합니다. **Sound** 버튼을 누르면 순차적으로 다음의 옵션을 선택하게 됩니다.

<b>Local</b>	MIDI 데이터는 단지 Artis SE 사운드 엔진으로만 전송됩니다. MIDI Out은 사용 불가능합니다.
<b>MIDI</b>	MIDI 데이터는 단지 MIDI Out으로만 전송됩니다. Artis SE의 사운드는 사용 불가능합니다.
<b>Local+MIDI</b>	MIDI 데이터는 Artis SE 사운드 엔진과 MIDI OUT으로 동시에 전송됩니다.

## Split 기능

58(Program Mode), 69(Multi Mode) 페이지의 'Split 기능' 참조

## Layer 기능

60(Program Mode), 70(Multi Mode) 페이지의 'Layer 기능' 참조

## Transpose 기능

**Transpose**와 **Octave** 버튼은 건반 전체를 전조시킵니다.

57(Program Mode), 68(Multi Mode) 페이지의 'Transposition' 참조

## Program Demo, Song Demo 기능

Program/Multi의 **3** 버튼과 **4** 버튼을 동시에 누르면 현재 선택된 Program 음색에 대한 간략한 데모곡이 재생됩니다. Program/Multi의 **5** 버튼과 **6** 버튼을 동시에 누르면 Artis SE의 다양한 기능들을 자랑하는 데모곡을 들을 수 있습니다.

Song Demo를 실행하면 곡의 제목과 총 데모곡의 수가 나타나고, Program Demo를 실행하면 곡의 제목만 나타납니다. Alpha Wheel과 -/+ 버튼, **Param/Channel ▲, ▼** 버튼을 이용하여 이전/다음 Song Demo를 선택할 수 있습니다.

데모곡이 재생되는 동안 Program/Multi 버튼에 불이 들어옵니다. **Exit** 버튼을 누르면 Demo 기능이 종료됩니다.



# Chapter 6

## Program Mode

이번 장에서는 Program Mode의 특징에 대해 알아봅니다.

Program은 기본적으로 MIDI 악기에서 다양한 음색들을 의미하며, 다른 신디사이저에서는 'patch', 'preset', 'voice' 등의 용어로 칭하기도 합니다.

### Program Mode에 대해서

다른 Mode에서 **Program** Mode 버튼을 누르면 Program Mode로 진입할 수 있고, Program Mode를 사용 중에는 **Program** 버튼의 LED에 불이 들어오게 됩니다.

Artis SE의 전원을 켜고 Program Mode로 진입하면 Piano1 카테고리가 자동으로 선택되며 1번 음색 또는 Piano1 카테고리에서 사용자가 지정한 대표 음색이 선택됩니다.

다른 Mode를 사용하다가 Program Mode로 돌아온 경우에는 현재 MIDI 채널에서 마지막에 선택했던 음색이 자동으로 지정됩니다.

### Program 선택하기

Artis SE에는 두 개의 Program 뱅크가 있으며, 첫번째 뱅크에는 256개 내장 Program, 두번째 뱅크에는 User Program을 위한 256개의 공간이 있습니다. 내장 Program과 User Program은 모두 16개 카테고리에 각각 16개 Program으로 이루어져 있습니다.

Program Mode에서 음색을 선택하는 다양한 방법이 있습니다.

- 현재 카테고리에서 Program을 선택하려면, 원하는 Program의 번호를 누릅니다.
- 다른 카테고리의 Program을 선택하려면, Category를 먼저 선택한 다음 원하는 Program의 번호를 누릅니다.
- 카테고리의 대표 Program을 선택하려면, 해당 카테고리 버튼을 누릅니다.

- 내장 Program 사용중에 User 카테고리에서 Program을 선택하거나, 또는 User Program 사용중에 내장 Program 카테고리에서 Program을 선택하려면, **User** 버튼을 누른 다음 원하는 카테고리 버튼을 누르고 원하는 Program/Multi의 번호를 누릅니다.
- Alpha Wheel과 -, + 버튼을 이용하여 음색을 찾다가 카테고리의 마지막 음색에 도달하면 다음 카테고리로 넘어갑니다.
- Program이 **Favorite** 버튼에 할당되어 있으면 해당 Favorite 버튼을 눌러 바로 음색을 선택할 수 있습니다.

## Program Demo

Program의 연주를 들어보고자 할 때 사용하는 기능입니다.

Program Mode에서만 사용되는 기능으로, Program/Multi의 **3** 버튼과 **4** 버튼을 동시에 누르면 현재 선택된 Program 음색의 데모곡이 재생됩니다.

**Exit** 버튼을 누르면 Program Demo에서 빠져나갑니다.

다른 Mode에서 이 버튼을 누르면 화면에는 Program Mode에 있지 않음을 알리는 메시지가 나타납니다.

## Program 화면

Program Mode에서 화면의 상단에는 현재 Mode, MIDI Transposition, MIDI 채널이 표시됩니다. 화면 중간에는 카테고리, Program 번호와 이름이 표시되고, 화면 하단에는 소프트 버튼이 표시됩니다.

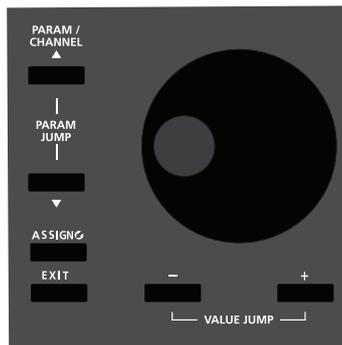


### Pop-Up 메시지

어떤 특정 행동을 하면 화면에 팝업 메시지가 나타납니다. 잠시 후 화면은 다시 현재의 Program을 보여줍니다.

## Alpha Wheel & -, + Value 버튼

Alpha Wheel 또는 -, + 버튼을 눌러서 현재 Program을 바꿀 수 있습니다. Alpha Wheel을 반시계 방향으로 돌리거나 - 버튼을 누르면 이전 Program으로 돌아갈 수 있습니다. 반대로 Alpha Wheel을 시계 방향으로 돌리거나 + 버튼을 누르면 다음 Program을 선택할 수 있습니다. 제일 처음이나 마지막 Program에 도달했을 때 리스트는 각각 마지막과 처음 Program으로 돌아가게 됩니다.



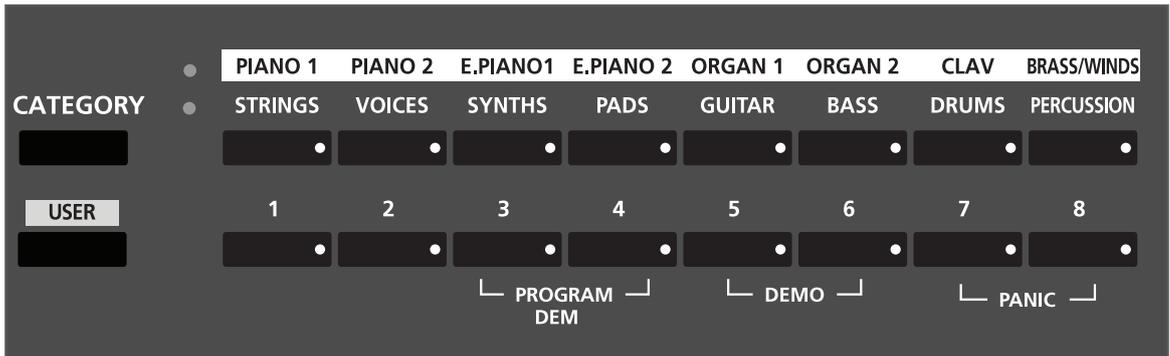
## Value Jump 버튼

Program Mode에서 -, + 버튼을 동시에 누르면 각각의 카테고리의 첫번째 Program 또는 대표 음색을 선택할 수 있습니다.

**User** 버튼이 선택되어 있어도 **Value Jump** 버튼은 동일하게 작동합니다.

## Category, Program/Multi 버튼

카테고리 버튼을 누르면 악기 종류에 따라 Program을 선택할 수 있습니다. 한번에 하나의 카테고리를 선택할 수 있고 선택된 카테고리의 버튼의 LED는 불이 켜집니다.



총 16가지의 카테고리가 8개의 Category 버튼에 두 줄로 정렬되어 있습니다. 빨간색 표시등이 현재 선택된 줄을 알려주며 **Category** 버튼을 누르면 다른 줄이 선택됩니다.

각 카테고리에는 단일 악기로 이루어진 16개의 Program이 2개의 뱅크(A, B)에 배치되어 있습니다. 우선 원하는 Category 버튼을 눌러 원하는 카테고리를 선택하고 1-8 중에 버튼을 눌러 원하는 음색을 선택합니다. **Bank** 버튼을 누르면 뱅크 A와 B가 전환됩니다.

Category를 선택한 후 Alpha Wheel을 시계 방향으로 돌리거나 + 버튼을 눌러 카테고리 내의 다음 Program 음색으로 넘어갑니다. 카테고리의 마지막 Program에 도달하면 Artis SE는 자동으로 다음 카테고리의 첫 번째 Program으로 이동합니다. 반대로 Alpha Wheel을 반시계 방향으로 돌리거나 - 버튼을 누를 수도 있습니다. 이 경우, 카테고리의 첫 번째 Program에 도달하면 Artis SE는 자동으로 이전 카테고리의 마지막 Program으로 이동합니다. Bank에서도 동일하게 동작합니다. 16개의 User 카테고리는 기본 내장 카테고리 이후에 위치하며, 이 경우에는 저장된(비어있지 않은) Program만 선택됩니다.

## 카테고리 대표 음색 선택하기

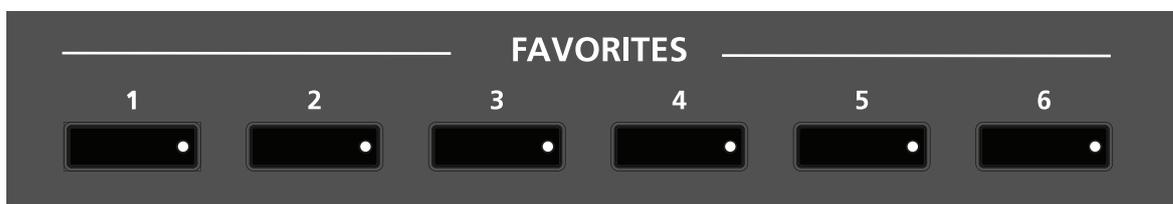
카테고리 버튼을 누르면 카테고리 대표 Program을 선택할 수 있습니다.

카테고리 대표 Program을 지정하려면 Alpha Wheel, **-**, **+** 버튼, 카테고리 버튼, 또는 Program/Multi 버튼을 이용하여 원하는 Program을 선택하십시오. 현재 카테고리 버튼의 LED에 불이 들어와 있을 것입니다. 그 다음, 불이 들어와 있는 현재 카테고리의 버튼을 “default program saved(카테고리 대표 음색이 저장되었습니다)” 라는 메시지가 뜰 때까지 누르고 계십시오.

Program이 속해 있는 카테고리에만 대표 음색으로 지정할 수 있습니다. Program이 속해 있지 않은 다른 카테고리의 버튼에 저장하고자 시도하면 화면에 Pop-up 메시지가 나타납니다.

## Favorites 선택하기

총 6개의 Favorites Program/Multi를 화면 좌측 아래에 있는 **Favorites** 버튼에 저장할 수 있습니다. 저장이 된 후에는 해당 버튼을 누르면 어떤 Mode에서든지 바로 불러올 수 있습니다. 현재 선택된 Program이나 Multi를 **Favorites** 버튼에 저장하려면 **Favorites** 버튼을 화면에 Favorite이 저장되었다는 메시지("Saved to fav. button")가 뜰 때까지 누르고 계십시오.



## Transposition

**Transpose** 버튼으로 Artis SE키보드의 음정을 반음씩 조절할 수 있습니다. 이것은 다른 키로 연주하는 법을 배우지 않아도 조옮김을 할 수 있는 손쉬운 방법입니다. **Transpose** 버튼은 화면 왼쪽에 위치하고 있습니다. **Transpose** 버튼은 USB나 MIDI OUT 포트를 통해 보내지는 MIDI 노트 값에도 적용됩니다.

**Transpose**의 **-** 또는 **+** 버튼을 누르면 Artis SE 건반의 음을 반음 내리거나 올릴 수 있습니다. 화면 윗줄에 현재의 트랜스포지션 값이 보여집니다. 두 개의 **Transpose** 버튼을 동시에 누르면 값을 0으로 설정할 수 있습니다. **Octave** 버튼을 누르고 **Transpose -**, **+** 버튼을 누르면 옥타브(12 반음) 단위로 전조됩니다.

전조 최대값은 +/- 36 반음(semitones) 입니다.

**Transpose** 버튼의 LED는 현재 Program이 **Transpose**의 **+**인지 **-**의 상태인지 보여줍니다. 전조가 설정되어있지 않을 경우 버튼의 불은 꺼져있습니다.

## 파라미터 설정

Program Mode에서 각각의 Program는 기본 설정된 Program과 이펙트 파라미터가 물리적 컨트롤러(슬라이더, 버튼, Mod Wheel, 페달)에 할당되어 있습니다. 파라미터의 설정은 연주 중 소리에 변화나 표현을 더하도록 바꿀 수 있습니다. 컨트롤러를 움직임으로써 파라미터의 값에 변화를 줍니다. 이 때 언제나 화면에는 컨트롤러 이름, 할당된 파라미터, 그 값이 표시됩니다.

대부분의 Program 음색에서 **Filter-A**, **Filter-B** 슬라이더는 필터나 EQ의 파라미터를 조절하여 음색의 밝기를 조절합니다. **FX-B** 슬라이더는 Reverb 양을, **FX-A** 슬라이더는 Delay나 Echo 같은 이펙트의 양을 조절합니다. 그 외 컨트롤러는 선택된 Program에 따라 다르게 작동합니다.

현재 Program의 컨트롤러 사용에 변화를 주었다면, **Save** 버튼에 불이 들어오며 수정된 내용이 있다는 것을 알려줍니다.

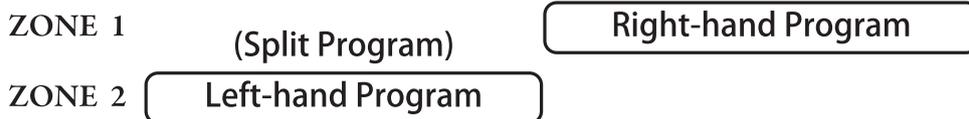
## Split 기능

Split 기능은 건반의 영역을 분할하여 각기 다른 음색을 설정할 수 있도록 합니다.

Program Mode에서 Split 기능을 수행하는 것은 사실상 2개의 Zone으로 이루어진 Multi 음색을 만드는 것과 같습니다. Multi는 4개의 Zone을 배치하는 것이고, 각 Zone마다 독자적으로 Program 음색과 컨트롤러 설정을 해줄 수 있습니다.

Split 기능은 자동으로 Multi를 생성하여 건반 영역과 Program, 볼륨을 할당하기 때문에 편리합니다. 간단히 **Split** 버튼만 누르면 Artis SE는 2개의 Zone으로 이루어진 Multi 음색을 자동으로 생성합니다. 이 때 선택되어 있던 Program 음색이 건반 우측 (오른손 영역), Zone 1의 음색이 되고, **Split** 버튼을 누른 이후에 선택한 음색이 건반 좌측(왼손 영역), Zone 2의 음색이 됩니다.

이렇게 만들어진 Multi 음색을 User Multi로 저장한 이후에는 최대 4개 Zone까지 Split이나 Layer Zone을 추가할 수 있습니다. 4개 Zone에 도달하면 화면에 안내 메시지가 나타나게 됩니다.



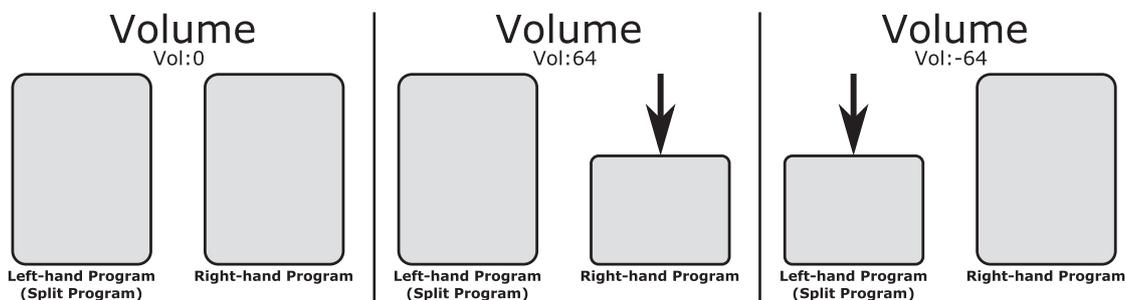
Split의 동작을 결정하는 파라미터는 4가지가 있습니다. **Param/Channel** 버튼을 이용하여 선택할 수 있습니다.

### Split Program

Alpha Wheel, 카테고리 버튼, Program 버튼을 이용하여 Split Program(Zone 2의 Program)을 선택합니다. 이는 건반의 왼손 영역의 음색을 의미합니다. 가장 마지막으로 사용했던 Split Program이 자동으로 선택되며, 전원을 켜 후에 Split 기능을 처음으로 사용하는 경우에는 기본 Split Program(106 Motown Bass)이 선택됩니다.

### Split Volume

**Param/Channel ▲** 버튼을 눌러 Split Volume 파라미터를 선택합니다. 이는 좌/우 영역의 Program에 대한 음량 밸런스를 결정합니다. 기본적으로 Split Volume은 0으로 설정되어 있고 이는 좌/우 두가지 음색이 동일한 볼륨임을 의미합니다. 이 값을 + 숫자로 입력하면 오른손 영역의 음량은 작아지고, 이와 반대로 - 숫자로 입력하면 왼손 영역의 음량이 작아집니다. Alpha Wheel, +/- 버튼을 이용하여 Split Volume 값을 변경할 수 있습니다. -127부터 127 사이의 숫자를 입력할 수 있으며, Value Jump 버튼을 누르면 이 값을 '0'으로 되돌립니다.



### Split Key

**Param/Channel ▲** 버튼을 눌러 Split Key 파라미터를 선택합니다. 이는 좌/우 건반 영역의 분할 지점을 결정합니다. 선택한 음정은 왼손 영역의 Split Program 의 가장 높은 음정이 됩니다. Split Key보다 높은 음정은 오른손 영역의 Program 이 할당됩니다. 기본적으로 Split Key는 B3로 설정되어 습니다. Assign  버튼을 누른 상태에서 원하는 건반을 눌러 쉽게 입력하거나 Alpha Wheel, -/+ 버튼을 이용하여 선택할 수 있습니다. A0부터 C8 사이의 건반 중에 선택합니다.

### Split Transpose

**Param/Channel ▲** 버튼을 눌러 Split Transpose 파라미터를 선택합니다. 이는 왼손 영역의 Split Program을 옥타브 단위로 전조하여 높거나 낮은 음정으로 연주할 수 있도록 합니다. Alpha Wheel, -/+ 버튼으로 선택하며 -24, -12, 0, 12, 24 중에 선택할 수 있습니다. 기본적으로 Split Transpose 값은 +12로 설정되어 있습니다.

## Split 저장하기

Split 파라미터 설정을 마치면 Multi로 저장하여 Multi Mode에서 손쉽게 다시 불러올 수 있도록 합니다. 화면 좌측의 **Save** 버튼을 누르면 음색이 저장됩니다.

Split 음색을 User Multi로 저장한 후에는 Split 또는 Layer Zone을 최대 4개까지 추가할 수 있습니다.

또한 Multi Edit Mode에서 컨트롤러 설정 및 기타 Multi 파라미터들을 편집할 수 있습니다.

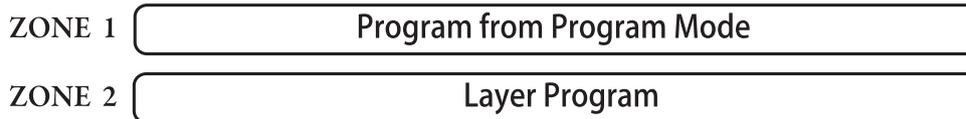
## Layer 기능

**Layer** 기능은 Program과 Multi 음색을 쌓아 올려 하나의 건반만 눌러도 여러가지 음색이 동시에 소리나도록 합니다.

Program Mode에서 Layer 기능을 수행하는 것은 사실상 2개의 Zone으로 이루어진 Multi 음색을 만드는 것과 같습니다. 위에서 언급했듯이, Multi는 4개의 Zone을 배치하는 것이고, 각 Zone마다 독자적으로 Program 음색과 컨트롤러 설정을 해줄 수 있습니다.

Layer 기능을 이용하면 Multi Edit Mode에 진입하지 않고 Zone Key Range, Program, 음량 설정을 할 수 있기 때문에 편리합니다. 간단히 Layer 버튼만 누르면 Artis SE는 2개의 Zone으로 이루어진 Multi 음색을 자동으로 생성합니다. 이 때 선택되어 있던 Program 음색이 Zone 1의 음색이 되고, 이후에 선택하는 음색이 Zone 2의 'Layer Program' 이 됩니다.

이렇게 만들어진 Multi 음색을 저장한 이후에는 최대 4개 Zone까지 Split이나 Layer Zone을 추가할 수 있습니다. 4개 Zone에 도달하면 화면에 안내 메시지가 나타나게 됩니다.



Layer의 동작을 결정하는 파라미터는 3가지가 있습니다. 커서 버튼을 이용하여 각각의 Zone에서 파라미터를 선택할 수 있습니다.

### Layer Program

먼저 선택되었던 Program 위에 쌓을 'Layer Program' 음색을 결정합니다. 가장 마지막으로 사용했던 Layer Program이 자동으로 선택되며, 전원을 켜 후에 Layer 기능을 처음으로 사용하는 경우에는 기본 Layer Program(224 Add a Pad 2)이 선택됩니다. Alpha Wheel, 카테고리 버튼, Program 버튼, +/- 버튼을 이용하여 Layer Program을 선택할 수 있습니다.

### Layer Volume

**Param/Channel ▲** 버튼을 눌러 Layer Volume 파라미터를 선택합니다. 이는 Layer Program의 음량 결정합니다. 기본적으로 Layer Volume은 0으로 설정되어 있고 이는 두가지 음색이 동일한 볼륨임을 의미합니다. 이 값을 + 숫자로 입력하면 기존 음색의 음량은 작아지고, 이와 반대로 - 숫자로 입력하면 Layer Program의 음량이 작아집니다. Alpha Wheel, +/- 버튼을 이용하여 Layer Volume 값을 변경할 수 있습니다. -127부터 127 사이의 숫자를 입력할 수 있으며, **Value Jump** 버튼을 누르면 이 값을 '0' 으로 되돌립니다.

## Layer Transpose

**Param/Channel ▲** 버튼을 눌러 Layer Transpose 파라미터를 선택합니다. 이는 Layer Program을 옥타브 단위로 전조하여 높거나 낮은 음정으로 연주할 수 있도록 합니다. Alpha Wheel, -/+ 버튼으로 선택하며 -24, -12, 0, 12, 24 중에 선택할 수 있습니다. 기본적으로 Layer Transpose 값은 0으로 설정되어 있습니다.

## Layer 저장하기

Layer 파라미터 설정을 마치면 Multi로 저장하여 Multi Mode에서 손쉽게 다시 불러올 수 있도록 합니다. 화면 좌측의 **Save** 버튼을 누르면 음색이 저장됩니다.

Layer 음색을 User Multi로 저장한 후에는 Split 또는 Layer Zone을 최대 4개까지 추가할 수 있습니다.

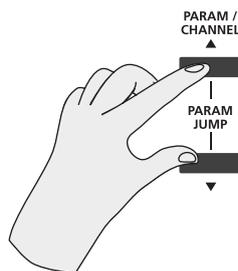
또한 Multi Edit Mode에서 컨트롤러 설정 및 기타 Multi 파라미터들을 편집할 수 있습니다.

## MIDI 채널 변경하기

현재의 MIDI 채널은 화면 윗줄 우측에 표시되어 있고 **Param/Channel ▲, ▼** 버튼을 눌러 바꿀 수 있습니다. 각 MIDI 채널마다 다른 Program을 선택할 수 있으며, 외부 MIDI 시퀀서나 컴퓨터에 의해 모든 채널이 동시에 제어될 수 있습니다. 현재 선택된 MIDI 채널 Program의 Aux FX Chain은 모든 채널의 Program에 적용됩니다.



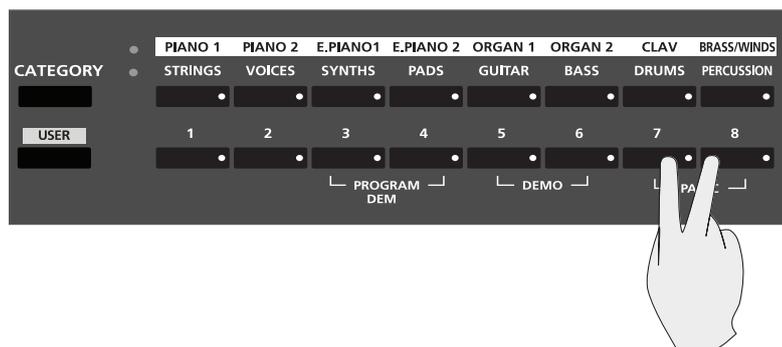
**Param/Channel ▲, ▼** 버튼을 동시에 누르면(**Param Jump**) 카테고리의 1-8번 버튼을 이용하여 채널을 선택할 수 있도록 합니다.



MIDI 채널이 비활성화 된 경우, Program 이름은 괄호 안에 표기되며 윗줄에 "Channel disabled"라는 메시지가 나타납니다.

## Panic

Program/Multi의 7 버튼과 8 버튼 (**Panic**) 을 동시에 누르면 모든 소리와 컨트롤 메시지를 중지시키고 "All Notes off" 메시지와 "Reset All Controllers" 메시지를 16개의 MIDI 채널에 모두 보냅니다.



## User Program 저장하기

컨트롤러를 이용하여 현재 선택된 Program에 어떠한 변화가 발생한 경우, **Save** 버튼에 불이 들어오며 변화가 있었음을 알려줍니다.

수정된 Program 음색을 저장하려면 **Save** 버튼을 눌러 저장 과정을 실행합니다. **Save** 버튼의 불이 깜빡이며 Program의 번호와 이름을 설정할 수 있도록 합니다. 화면에는 저장 가능한 ID 번호와 현재 Program 음색의 이름이 표시됩니다.

사용자 음색은 ID 번호 267부터 512 범위 내에 저장할 수 있습니다. **Save** 버튼을 처음 누른 경우, Artis SE는 저장 가능한 가장 작은 ID 번호를 제시하며 현재 Program의 이름이 나타납니다. **Save** 버튼을 한번 더 누르면 해당 번호로 음색이 저장됩니다.

## ID 번호 변경하기

음색의 번호를 변경하려면 Alpha Wheel, **-/+** 버튼을 이용하여 새로운 ID 번호를 선택합니다. Bank, Category, Program/Multi 버튼을 이용하여 선택할 수도 있으며 User Program을 카테고리 목록에 등록할 때 유용합니다. 이 경우, Bank와 Category를 먼저 선택한 다음 Program/Multi 버튼을 눌러 카테고리 내에서 사용할 번호를 선택합니다.

## User Program 이름 정하기

User Program의 이름을 새로 입력하려면 "Rename Prog as:"가 나올 때까지 **Param/Channel** 버튼을 누릅니다.



화면에는 현재 Program 이름이 표시됩니다. Alpha Wheel을 이용하여 알파벳을 선택하고 **-/+** 버튼을 눌러 커서를 이동합니다.

Program 이름은 최대 16자까지 가능합니다.

## 저장된 User Program 찾기

**Save** 버튼을 눌러 저장을 완료하거나 **Exit** 버튼을 눌러 저장을 취소합니다. 성공적으로 저장된 후에는 Program Mode의 User Bank에서 저장된 음색이 나타납니다. 이후에는 **User** 버튼을 눌러 User Program을 찾을 수 있습니다.

# Chapter 7

## Multi Mode

Multi는 4개의 Zone으로 구성되며 각각의 Zone은 각각의 Program과 컨트롤러 할당, MIDI 전송 채널을 가지고 있습니다. Zone은 MIDI나 USB 케이블을 통해 외부 음원 모듈이나 컴퓨터 소프트웨어를 제어할 수 있도록 설정할 수 있습니다.

### Multi Mode에 대하여

다른 Mode에서 **Multi** Mode 버튼을 누르면 Multi Mode로 진입할 수 있고, Multi Mode를 사용 중에는 **Multi** 버튼의 LED에 불이 들어오게 됩니다.

Artis SE의 전원을 켜고 Multi Mode로 진입하면 Piano1 카테고리가 자동으로 선택되며 1번 음색 또는 Piano1 카테고리에서 사용자가 지정한 대표 음색이 선택됩니다.

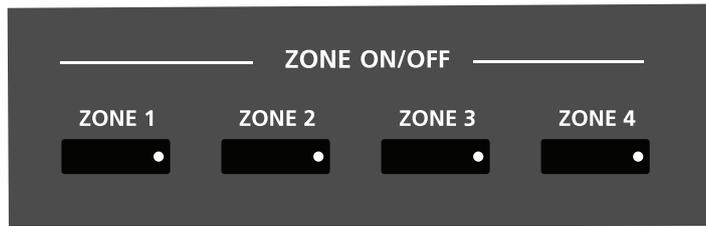
처음 16개의 내장 Multi(Piano1과 Piano2 카테고리의 1-16번 음색)는 각각 피아노, 전자 피아노, 또는 기타를 포함하는 하나의 Zone이 활성화 되어 있습니다. 이러한 Multi를 사용하면 Zone On/Off 버튼을 눌러 Zone 2-4번을 활성화 시킴으로써 빠르게 스트링, 베이스, 패드 음색을 레이어링 할 수 있습니다. 이는 작곡, 연주, 심플한 User Multi를 이용한 템플릿을 만들 때 유용합니다. **Filter-FX** 버튼이 해제되어 있을 때 4개의 슬라이더는 각 Zone의 볼륨 조절에 사용됩니다.

그 외에 더욱 복잡한 구성으로 영감을 고취시키는 다양한 Multi들을 확인해 보시기 바랍니다.

### Zone에 대하여

Zone은 Multi를 구성하는 건반의 각각의 영역을 말합니다.

Multi는 4개의 Zone으로 구성되며 각각의 Zone은 각각의 Program과 컨트롤러 할당, MIDI 전송 채널을 가지고 있습니다. Zone의 건반 범위는 서로 다를 수도 있고, 일부 겹칠 수도 있습니다. Zone은 MIDI나 USB 케이블을 통해 외부 음원 모듈이나 컴퓨터 소프트웨어를 제어하도록 설정할 수 있습니다.



### Zone Mute하기

**Zone On/Off** 버튼을 누름으로써 각각의 영역을 뮤트(Mute)하거나 해제할 수 있습니다. 활성화된 Zone의 버튼에는 불이 들어와 있으며, 비활성화된 Zone의 버튼은

불이 켜져 있지 않습니다.

## Multi 선택하기

Multi Mode에서 음색을 선택하는 다양한 방법이 있습니다.

- 현재 카테고리에서 Multi를 선택하려면, 원하는 Multi의 번호를 누릅니다.
- 다른 카테고리의 Multi를 선택하려면, Category를 먼저 선택한 다음 원하는 Multi의 번호를 누릅니다.
- 카테고리의 대표 Multi를 선택하려면, 해당 카테고리 버튼을 누릅니다.
- 내장 Multi와 User Multi 사이에서 전환하려면, **User** 버튼을 누른 다음 Category 버튼을 누르고 원하는 Multi의 번호를 누릅니다. 내장 Multi는 카테고리마다 8개의 음색이 들어있지만, User Multi는 카테고리마다 16개의 음색이 들어있기 때문에 **Bank** 버튼을 눌러 8개의 음색이 들어있는 두 개의 Bank 사이를 전환할 수 있습니다.
- Alpha Wheel과 **-**, **+** 버튼을 이용하여 음색을 찾다가 카테고리의 마지막 음색에 도달하면 다음 카테고리로 넘어갑니다.
- Multi가 **Favorite** 버튼에 할당되어 있으면 해당 Favorite 버튼을 눌러 바로 음색을 선택할 수 있습니다.

### Multi 화면

Multi Mode에서 화면의 윗줄에는 현재 사용중인 Mode와 MIDI 채널 정보가 나타납니다. Multi 번호와 이름은 아랫줄에 표시됩니다.

### Pop-Up 메시지

슬라이더를 조작하는 등, 어떤 특정 행동을 하면 화면 아랫줄에 팝업 메시지가 나타납니다. 잠시 후 화면은 다시 현재의 Program을 보여줍니다.

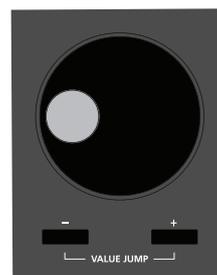
## Alpha Wheel & -, + Value 버튼

Alpha Wheel 또는 -, + 버튼을 눌러서 현재 Multi를 바꿀 수 있습니다. Alpha Wheel을 반시계 방향으로 돌리거나 - 버튼을 누르면 이전 Multi로 돌아갈 수 있습니다. 반대로 Alpha Wheel을 시계 방향으로 돌리거나 + 버튼을 누르면 다음 Multi를 선택할 수 있습니다. 제일 처음이나 마지막 Multi에 도달했을 때 리스트는 각각 마지막과 처음 Multi로 돌아가게 됩니다.

## Value Jump 버튼

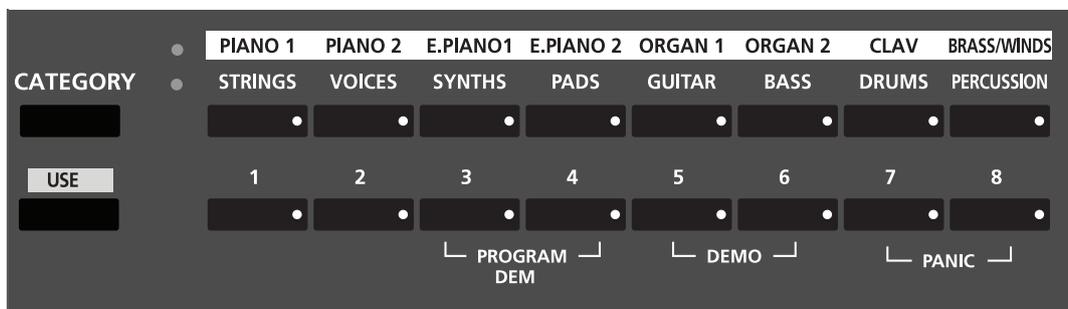
Multi Mode에서 -, + 버튼을 동시에 누르면 각각의 카테고리의 첫번째 Multi 또는 대표 음색을 선택할 수 있습니다.

User 버튼이 선택되어 있어도 **Value Jump** 버튼은 동일하게 작동합니다.



## Category, Program/Multi 버튼

각 8개의 Multi로 구성된 카테고리 중에 선택할 수 있습니다. Multi는 악기 종류에 따라 분류되어 있지 않기 때문에 Multi에 사용된 악기는 카테고리의 이름과 일치하지 않을 수 있습니다(카테고리의 악기 이름은 Program Mode에서 Program을 선택할 때 적용됩니다). 한 번에 한 개의 카테고리만 선택할 수 있으며, 선택된 카테고리의 버튼에는 불이 켜집니다.



한 개의 카테고리는 8개의 Multi로 구성되어 있습니다. 먼저 원하는 카테고리를 선택한 다음 1-8 중에 원하는 Multi의 번호를 누릅니다.

## 카테고리 대표 음색 선택하기

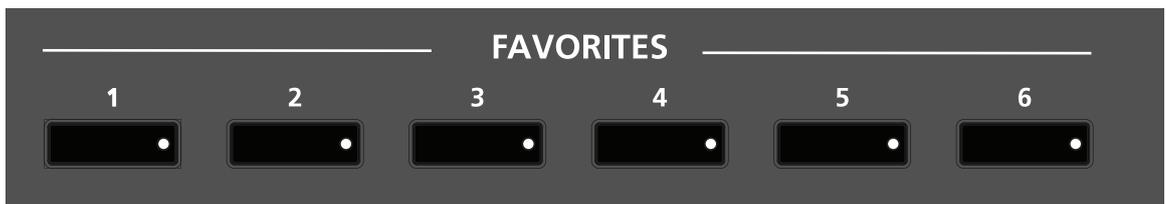
카테고리 버튼을 누르면 카테고리 대표 Multi를 선택할 수 있습니다.

카테고리 대표 Multi를 지정하려면 Alpha Wheel, -, + 버튼, 카테고리 버튼, 또는 Program/Multi 버튼을 이용하여 원하는 Multi를 선택하십시오. 현재 카테고리 버튼의 LED에 불이 들어와 있을 것입니다. 그 다음, 불이 들어와 있는 현재 카테고리의 버튼을 "카테고리 대표 음색이 저장되었다"는 메시지가 뜰 때까지 누르고 계십시오.

한 개의 카테고리 버튼에 한 개의 대표 음색만 지정할 수 있습니다.

## Favorites 선택하기

총 6개의 Favorites Program/Multi를 화면 좌측 아래에 있는 **Favorites** 버튼에 저장할 수 있습니다. 저장이 된 후에는 해당 버튼을 누르면 어떤 Mode에서든지 바로 불러올 수 있습니다. 현재 선택된 Multi를 Favorites 버튼에 저장하려면 **Favorites** 버튼을 화면에 Favorite이 저장되었다는 메시지("Multi saved to fav. button")가 뜰 때까지 누르고 계십시오.



## Transposition

**Transpose** 버튼으로 Artis SE키보드의 음정을 반음씩 조절할 수 있습니다. 이것은 다른 키로 연주하는 법을 배우지 않아도 조옮김을 할 수 있는 손쉬운 방법입니다. **Transpose** 버튼은 화면 왼쪽에 위치하고 있습니다. **Transpose** 버튼은 USB나 MIDI OUT 포트를 통해 보내지는 MIDI 노트 값에도 적용됩니다.

**Transpose**의 - 또는 + 버튼을 누르면 Artis SE 건반의 음을 반음 내리거나 올릴 수 있습니다. 화면 위쪽에 현재의 트랜스포지션 값이 보여집니다. 두 개의 **Transpose** 버튼을 동시에 누르면 값을 0으로 설정할 수 있습니다. Octave 버튼을 누르고 **Transpose** -, + 버튼을 누르면 옥타브(12 반음) 단위로 전조됩니다.

전조 최대값은 +/- 36 반음(semitones) 입니다.

**Transpose** 버튼의 LED는 현재 Multi가 **Transpose**의 +인지 -의 상태인지 보여줍니다. 전조가 설정되어있지 않을 경우 버튼의 불은 꺼져있습니다.



참고: Transposition은 Multi에서 사용중인 Zone의 모든 Program에 적용됩니다. 건반 영역의 형태는 그대로 남아 있게 됩니다.

## Split 기능

Multi Mode에서 Split 버튼을 누르면 Split 기능을 수행합니다. Split 기능은 건반의 영역을 분할하여 각기 다른 음색을 설정할 수 있도록 합니다.

Multi에 Split을 생성하면 사실상 현재 Multi에 새로운 Zone을 하나 활성화시키는 것과 같습니다. Multi가 이미 최대 4개 Zone을 사용중인 경우에 **Split** 버튼을 누르면 화면에 안내 메시지가 나타나게 됩니다. Multi 음색을 User Multi로 저장한 이후에는 최대 4개 Zone까지 Split이나 Layer Zone을 추가할 수 있습니다.

Split 기능은 Multi Edit Mode에 들어가지 않고도 건반 영역과 Program, 볼륨을 할당할 수 있기 때문에 편리합니다. 간단히 Split 버튼만 누르면 Artis SE는 자동으로 현재 Multi에 새로운 Zone을 활성화 시킵니다. 이전에 사용중인 Zone은 Split의 오른손 영역의 음색이 되고, Split 버튼을 누른 이후에 추가된 Zone에 선택한 음색이 왼손 영역의 'Split Program' 음색이 됩니다.

Split의 동작을 결정하는 파라미터는 4가지가 있습니다. **Param/Channel** 버튼을 이용하여 선택할 수 있습니다.

### Split Program

Split Program 파라미터는 건반에서 왼손 영역의 음색을 결정합니다.

가장 마지막으로 사용했던 Split Program이 자동으로 선택되며, 전원을 켜 후에 Split 기능을 처음으로 사용하는 경우에는 기본 Split Program(106 Motown Bass)이 선택됩니다. Alpha Wheel, 카테고리 버튼, Program 버튼, **-/+** 버튼을 이용하여 Split Program을 선택합니다.

## Split Volume

Param/Channel ▲ 버튼을 눌러 Split Volume 파라미터를 선택합니다. 이는 좌/우 영역의 Program에 대한 음량 밸런스를 결정합니다. 기본적으로 Split Volume은 0으로 설정되어 있고 이는 좌/우 두가지 음색이 동일한 볼륨임을 의미합니다. 이 값을 + 숫자로 입력하면 오른손 영역의 음량은 작아지고, 이와 반대로 - 숫자로 입력하면 왼손 영역의 음량이 작아집니다. Alpha Wheel, -/+ 버튼을 이용하여 Split Volume 값을 변경할 수 있습니다. -127부터 127 사이의 숫자를 입력할 수 있으며, **Value Jump** 버튼을 누르면 이 값을 '0'으로 되돌립니다.

## Split Key

Param/Channel ▲ 버튼을 눌러 Split Key 파라미터를 선택합니다. 이는 좌/우 건반 영역의 분할 지점을 결정합니다. 선택한 음정은 왼손 영역의 Split Program의 가장 높은 음정이 됩니다. Split Key보다 높은 음정은 오른손 영역의 Program이 할당됩니다. 기본적으로 Split Key는 B3로 설정되어 습니다. **Assign**  버튼을 누른 상태에서 원하는 건반을 눌러 쉽게 입력하거나 Alpha Wheel, -/+ 버튼을 이용하여 선택할 수 있습니다. A0부터 C8 사이의 건반 중에 선택합니다.

## Split Transpose

**Param/Channel** ▲ 버튼을 눌러 Split Transpose 파라미터를 선택합니다. 이는 왼손 영역의 Split Program을 옥타브 단위로 전조하여 높거나 낮은 음정으로 연주할 수 있도록 합니다. Alpha Wheel, -/+ 버튼으로 선택하며 -24, -12, 0, 12, 24 중에 선택할 수 있습니다. 기본적으로 Split Transpose 값은 +12로 설정되어 있습니다.

## Split 저장하기

Split 파라미터 설정을 마치면 화면 좌측의 **Save** 버튼을 눌러 음색을 저장합니다.

Split 음색을 User Multi로 저장한 후에는 Split 또는 Layer Zone을 최대 4개까지 추가할 수 있습니다. 또한 Multi Edit Mode에서 컨트롤러 설정 및 기타 Multi 파라미터들을 편집할 수 있습니다.

## Layer 기능

Multi Mode에서 **Layer** 버튼을 누르면 Layer 기능을 수행합니다. Layer 기능은 Program과 Multi 음색을 쌓아 올려 하나의 건반만 눌러도 여러가지 음색이 동시에 소리나도록 합니다.

Multi 음색에 Layer를 생성하면 사실상 현재의 Multi 음색에 새로운 Zone을 생성하는 것과 같습니다. 현재 선택한 Multi가 이미 최대 4개의 Zone을 사용중인데 **Layer** 버튼을 누르면 화면에는 이미 최대치에 도달했다는 메시지가 나타납니다. Layer된 음색을 저장한 후에는 Split이나 Layer를 최대 4개까지 추가할 수 있습니다.

Layer 기능은 Multi Edit Mode에 들어가지 않고도 건반 영역과 Program, 볼륨을 할당할 수 있기 때문에 편리합니다. 간단히 **Layer** 버튼만 누르면 Artis SE는 현재 사용중인 Multi에 새로운 Zone을 생성하여 이전에 사용중이던 Zone 위에 쌓아 올립니다. 이 후에는 새로 활성화된 Zone에 대한 Program인 'Layer Program'을 선택할 수 있습니다.

Layer의 동작을 결정하는 파라미터는 3가지가 있습니다. **Param/Channel** 버튼을 이용하여 각각의 Zone에서 파라미터를 선택할 수 있습니다.

### Layer Program

이전에 사용중이던 Zone 위에 쌓을 'Layer Program' 음색을 결정합니다.

가장 마지막으로 사용했던 Layer Program이 자동으로 선택되며, 전원을 켜 후에 Layer 기능을 처음으로 사용하는 경우에는 기본 Layer Program(224 Add a Pad 2)이 선택됩니다. Alpha Wheel, 카테고리 버튼, Program 버튼, **-/+** 버튼을 이용하여 Layer Program을 선택할 수 있습니다.

### Layer Volume

**Param/Channel ▲** 버튼을 눌러 Layer Volume 파라미터를 선택합니다. 이는 Layer Program과 이전에 사용중이던 Zone의 음량 결정합니다. 기본적으로 Layer Volume은 0으로 설정되어 있고 이는 모든 Zone의 음색이 동일한 볼륨임을 의미합니다. 이 값을 + 숫자로 입력하면 기존 Zone의 음색의 음량은 작아지고, 이와 반대로 - 숫자로 입력하면 Layer Program의 음량이 작아집니다. Alpha Wheel, **-/+** 버튼을 이용하여 Layer Volume 값을 변경할 수 있습니다. -127 부터 127 사이의 숫자를 입력할 수 있으며, **Value Jump** 버튼을 누르면 이 값을 '0'으로 되돌립니다.

### Layer Transpose

**Param/Channel ▲** 버튼을 눌러 Layer Transpose 파라미터를 선택합니다. 이는 Layer Program을 옥타브 단위로 전조하여 높거나 낮은 음정으로 연주할 수 있도록 합니다. Alpha Wheel, **-/+** 버튼으로 선택하며 -24, -12, 0, 12, 24 중에 선택할 수 있습니다. 기본적으로 Layer Transpose 값은 0으로 설정되어 있습니다.

## Layer 저장하기

Layer 파라미터 설정을 마치면 화면 좌측의 **Save** 버튼을 눌러 음색을 저장합니다.

Layer 음색을 User Multi로 저장한 후에는 Split 또는 Layer Zone을 최대 4 개까지 추가할 수 있습니다. 또한 Multi Edit Mode에서 컨트롤러 설정 및 기타 Multi 파라미터들을 편집할 수 있습니다.

## User Multi 저장하기

현재의 User Multi를 저장하거나, 내장되어있는 기본 Multi를 수정하여 User Multi로 저장하려면 Save 버튼을 한 번 누릅니다.



User Multi는 ID 번호 267부터 512 범위 내에 저장할 수 있습니다. **Save** 버튼을 처음 누른 경우, Artis SE는 저장 가능한 가장 작은 ID 번호를 제시하며 현재 Multi의 이름이 나타납니다.

Multi의 번호와 이름을 변경할 수 있으며, 설정이 끝난 뒤 **Save** 버튼을 한번 더 누르면 해당 번호로 음색이 저장됩니다.

## ID 번호 변경하기

음색의 번호를 변경하려면 Alpha Wheel, **-/+** 버튼을 이용하여 새로운 ID 번호를 선택합니다. **Bank, Category, Program/Multi** 버튼을 이용하여 선택할 수도 있으며 User Multi를 카테고리로 묶을 때 유용합니다. 이 경우, Bank와 Category를 먼저 선택한 다음 Program/Multi 버튼을 눌러 카테고리 내에서 사용할 번호를 선택합니다.

이미 사용중인 번호를 선택하면 번호 뒤에 별표가 나타나며, **Save** 버튼을 눌러 해당 번호 위에 덮어쓰거나 다른 번호를 선택할 수 있습니다.



## User Multi 이름 정하기

User Multi의 이름을 새로 입력하려면 "Rename Multi as:"가 나올 때까지 **Param/Channel** 버튼을 누릅니다. 화면에는 현재 Program 이름이 표시됩니다. Alpha Wheel을 이용하여 알파벳을 선택하고 **-/+** 버튼을 눌러 커서를 이동합니다.



Program 이름은 최대 16자까지 가능합니다. Program/Multi의 **6**번 버튼을 누르면 현재 커서가 위치한 곳의 문자를 공란으로 바꾸며, **7**번 버튼을 누르면 현재 커서가 위치한 곳에 공란을 삽입하여 글자가 오른쪽으로 한 칸씩 밀리도록 합니다. **8**번 버튼을 누르면 현재 커서가 위치한 곳의 글자를 지워 나머지 글자가 왼쪽으로 한 칸씩 당겨지도록 합니다.

## 저장된 User Multi 찾기

**Save** 버튼을 눌러 저장을 완료하거나 **Exit** 버튼을 눌러 저장을 취소합니다.

Multi를 저장하기 전에 다른 Mode 버튼을 눌러 Mode를 전환하려고 하면 화면에 메시지가 나타납니다. **Save** 버튼을 눌러 저장을 진행하거나 **Assign** 버튼을 눌러 현재의 설정대로 Multi의 저장을 마치거나 또는 **Exit** 버튼을 눌러 저장을 취소할 수 있습니다.



성공적으로 저장된 후에는 Multi Mode의 User Bank에서 저장된 음색이 나타납니다. 이후에는 **User** 버튼을 눌러 User Multi을 찾을 수 있습니다.



# Chapter 8

## Multi Edit Mode

이번 장에서는 Multi Edit Mode의 특징에 대해 알아봅니다.

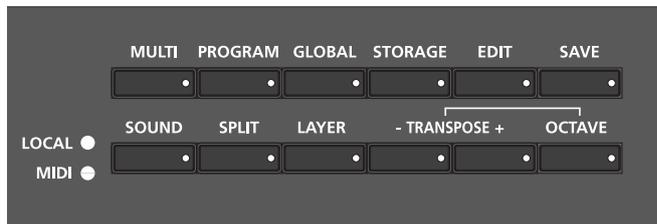
### Multi Edit Mode에 대하여



참고: Chapter 7 Multi Mode의 내용을 먼저 숙지하시기를 권장합니다.

Multi Edit Mode에서는 Multi를 편집/생성하고 Multi의 기본 파라미터들과 Zone에 제한되는 특정 파라미터들을 설정할 수 있습니다. Multi Edit Mode에서는 Multi 음색의 Program, 컨트롤러 설정, MIDI 전송 채널 뿐 아니라 다양한 많은 파라미터를 사용자가 원하는 대로 변경할 수 있습니다. 어떤 Multi든 Multi Edit Mode에서 편집하고 256개의 User ID 중 하나에 저장할 수 있습니다.

**Multi Mode** 버튼을 눌러 Multi Mode로 진입한 후에 **Edit** 버튼을 누르면 Multi Edit Mode로 진입하며, Multi 버튼과 Edit 버튼에 불이 들어옵니다.



## 파라미터 선택

Multi에는 각각의 Zone에 한정적으로 적용되는 86개의 파라미터와, 4개의 공통적인 파라미터가 있습니다. 다수의 파라미터의 구성이 Multi의 동작을 결정하게 됩니다. **Param/Channel ▲** 버튼을 이용하여 아래 리스트의 순서대로 파라미터 목록을 스크롤 할 수 있습니다(**Param/Channel ▼** 버튼을 이용하여 스크롤하는 경우는 반대의 순서로)

List No.	Parameter	Range of Values	Default Value
1	Local Program	Program List	1 Concert Piano
2	Channel	1 to 16	1
3	Destination	Local, MIDI, Local+MIDI	Local+MIDI
4	Zone Status	Active, Muted	Active
5	Entry Volume	None, 0 to 127	127
6	Entry Pan	None, 0 to 127	None
7	Aux Send Level1	Prog, 0 to 127	Prog
8	Zone Channel FX	Enabled, Disable	Enabled
9	Transpose	-128 to 127 ST	0
10	Low Key	C-1 to G9	C-1
11	High Key	C-1 to G9	G9
12	Low Velocity	1 to 127	1
13	High Velocity	0 to 127	127
14	Note Map	Off, Linear, Constant	Linear
15	MIDI Bank	0 to 127	Bank of Local Program
16	MIDI Program	0 to 127	Program Number of Local Program
17	Entry Program Change	Off, On	On
18	Bank Mode	None, Ctl0, Ctl32, Ctl0/32, K2600	Ctl0/32
20	Bend Range Up	Prog, 0 to 127 ST	2 ST
19	Bend Range Down	Prog, 0 to 127 ST	12 ST
21	Mod Wheel Destination	Multi Destination Controller List	(none)
22	Mod Wheel Entry Value	0 to 127	(none)
23	Mod Wheel Exit Value	0 to 127	(none)
24	Slider 1 Destination	Multi Destination Controller List	(none)
25	Slider 1 Entry Value	0 to 127	(none)
26	Slider 1 Exit Value	0 to 127	(none)
27	Slider 2 Destination	Multi Destination Controller List	(none)
28	Slider 2 Entry Value	0 to 127	(none)
29	Slider 2 Exit Value	0 to 127	(none)
30	Slider 3 Destination	Multi Destination Controller List	(none)
31	Slider 3 Entry Value	0 to 127	(none)
32	Slider 3 Exit Value	0 to 127	(none)
33	Slider 4 Destination	Multi Destination Controller List	(none)
34	Slider 4 Entry Value	0 to 127	(none)
35	Slider 4 Exit Value	0 to 127	(none)
36	Slider 5 Destination	Multi Destination Controller List	(none)
37	Slider 5 Entry Value	0 to 127	(none)
38	Slider 5 Exit Value	0 to 127	(none)
39	Slider 6 Destination	Multi Destination Controller List	(none)
40	Slider 6 Entry Value	0 to 127	(none)
41	Slider 6 Exit Value	0 to 127	(none)
42	Slider 7 Destination	Multi Destination Controller List	(none)
43	Slider 7 Entry Value	0 to 127	(none)
44	Slider 7 Exit Value	0 to 127	(none)
45	Slider 8 Destination	Multi Destination Controller List	(none)
46	Slider 8 Entry Value	0 to 127	(none)
47	Slider 8 Exit Value	0 to 127	(none)

List No.	Parameter	Range of Values	Default Value
48	CC Pedal Destination	Multi Destination Controller List	(none)
49	CC Pedal Entry Value	0 to 127	(none)
50	CC Pedal Exit Value	0 to 127	(none)
51	Pedal Switch1a Mode	Momentary, Toggled	Toggled
52	Pedal Switch1a Destination	Multi Destination Controller List	(none)
53	Pedal Switch1a On Value	0 to 127	127
54	Pedal Switch1a Off Value	0 to 127	0
55	Pedal Switch1a Entry	None, On, Off	None
56	Pedal Switch1a Exit	None, On, Off	None
57	Pedal Switch1b Mode	Momentary, Toggled	Toggled
58	Pedal Switch1b Destination	Multi Destination Controller List	(none)
59	Pedal Switch1b On Value	0 to 127	127
60	Pedal Switch1b Off Value	0 to 127	0
61	Pedal Switch1b Entry	None, On, Off	None
62	Pedal Switch1b Exit	None, On, Off	None
63	Pedal Switch2a Mode	Momentary, Toggled	Toggled
64	Pedal Switch2a Destination	Multi Destination Controller List	(none)
65	Pedal Switch2a On Value	0 to 127	127
66	Pedal Switch2a Off Value	0 to 127	0
67	Pedal Switch2a Entry	None, On, Off	None
68	Pedal Switch2a Exit	None, On, Off	None
69	Pedal Switch2b Mode	Momentary, Toggled	Toggled
70	Pedal Switch2b Destination	Multi Destination Controller List	(none)
71	Pedal Switch2b On Value	0 to 127	127
72	Pedal Switch2b Off Value	0 to 127	0
73	Pedal Switch2b Entry	None, On, Off	None
74	Pedal Switch2b Exit	None, On, Off	None
75	Switch 1 Destination	Multi Destination Controller List	0
76	Switch 1 Mode	Momentary, Toggled	None
77	Switch 1 On Value	None, 0 to 127	None
78	Switch 1 Off Value	None, 0 to 127	Toggled
79	Switch 1 Entry	None, On, Off	(none)
80	Switch 1 Exit	None, On, Off	127
81	Switch 2 Destination	Multi Destination Controller List	0
82	Switch 2 Mode	Momentary, Toggled	None
83	Switch 2 On Value	None, 0 to 127	None
84	Switch 2 Off Value	None, 0 to 127	Toggled
85	Switch 2 Entry	None, On, Off	(none)
86	Switch 2 Exit	None, On, Off	127

List No.	Common Parameter	Range of Values	Default Value
87	Aux Effect	None, 1 to 9999	None
88	Aux Effect Channel	(Channels used in Multi)	(Channel of Zone 1)
89	KB3 Channel	1 to 16	(Channel of Zone 1)
90	Tempo	20 to 320	120

## 파라미터 선택

### 화면

Multi Edit Mode에서 화면의 윗줄은 현재 사용중인 Mode와 Zone의 번호, 그리고 전체 파라미터 개수 중 현재 선택된 파라미터의 번호를 나타냅니다. 아랫줄은 현재 파라미터와 그 값을 나타냅니다.



### 스크롤 메시지

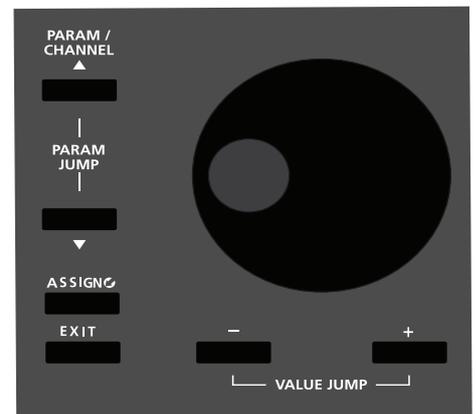
문자 길이가 긴 일부 파라미터(Local Program과 같은)에서는 아랫줄의 문자가 스크롤로 표시됩니다.

### Param/Channel 버튼

**Param/Channel** 버튼을 이용하여 전체 파라미터의 목록을 탐색합니다.

### Alpha Wheel, Value 버튼

Alpha Wheel이나 그 아래 위치한 **-**, **+** 버튼을 이용하여 현재 선택한 파라미터의 값을 바꿀 수 있습니다. - Alpha Wheel을 반시계 방향으로 돌리거나 **-** 버튼을 누르면 이전 값을, Alpha Wheel을 시계 방향으로 돌리거나 **+** 버튼을 누르면 다음 값을 선택합니다.



### Value Jump 버튼

**+**와 **-** 버튼을 동시에 누르면 파라미터에 대한 기본값으로 되돌려 놓습니다.

### Param Jump 버튼

**Param/Channel ▲** 버튼과 **Param/Channel ▼** 버튼을 동시에 누르면 현재 파라미터에서 특정 지점의 파라미터로 건너뜁니다. 특정 지점은 다음과 같습니다.

Local Program, Transpose, Low Key, ModWheel Destination, Slider1 Destination, Slider6 Destination, Slider11 Destination, Pedal Switch Destination, Aux Effect Override (Common)

## Assign

Multi Edit Mode에서 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 건반, 버튼을 누르거나 컨트롤러를 움직이면 '직관적 입력'이 가능합니다.

### Assign + Zone (1-4) 버튼

**Assign** 버튼을 누른 상태에서 4개의 **Zone** 버튼 중 하나를 누르면 선택한 Zone으로 이동하여 편집할 수 있도록 합니다. 편집중이던 파라미터는 그대로 선택한 Zone에 대해 편집할 수 있습니다. 편집중이던 파라미터가 Zone에 국한되는 파라미터가 아닌 Multi에 공통으로 적용되는 파라미터인 경우에는 **Assign + Zone**은 어떤 기능도 수행하지 않습니다.



### Assign + 컨트롤러 조작

**Assign** 버튼을 누른 상태에서 컨트롤러(슬라이더, 버튼, Mod Wheel, 페달 등)를 조작하면 현재 선택된 Zone에 대한 컨트롤러의 첫번째 파라미터로 이동합니다. 이 기능을 이용하여 빠르게 Destination에 컨트롤러를 지정할 수 있습니다.

현재 선택된 파라미터의 값을 변경하려면 -, + 버튼을 이용합니다. Value Jump 버튼을 누르면 선택된 파라미터에 따라 상이한 값으로 이동합니다.

### Assign + 건반

Low Key 또는 High Key 파라미터를 선택한 다음 **Assign** 버튼을 누른 상태에서 건반을 누르면 Low Key 또는 High Key로 입력됩니다.

## Zone에 한정된 파라미터

Multi에서 4개의 Zone은 각각 다수의 파라미터로 동작을 결정합니다. Multi의 Zone은 서로 독립적이기 때문에, 하나의 Zone에서 파라미터를 바꾸어주는 것은 다른 Zone의 파라미터에 영향을 미치지 않습니다.

## Local Program (Local Prog)

Local Program 파라미터는 현재 선택한 Zone에 로딩될 Program 음색을 결정합니다. 0부터 512까지 Artis SE의 모든 Program 음색 중에 선택할 수 있으며, 화면에는 Program 음색의 번호와 이름(이름이 긴 경우에는 스크롤됨)이 나타나게 됩니다.

이 파라미터를 변경하면 아래에 설명될 MIDI Bank와 MIDI Program 파라미터도 함께 변경됩니다.

## Channel

Channel 파라미터는 현재 선택한 Zone에 대한 MIDI 전송 채널을 결정합니다. 1부터 16까지 16개의 미디 채널 중에 선택할 수 있습니다. 동일한 채널에 서로 다른 Zone을 할당할 수 있지만, 특정한 때에는 하나의 채널에 한 개의 Program 만 로딩할 수 있습니다.

## Destination (Dest)

Destination 파라미터는 현재 선택한 Zone에서 만들어진 MIDI 데이터를 Artis SE의 사운드 엔진으로 보낼 지, MIDI OUT 단자를 통해 외부로 보낼 지, 혹은 양쪽 모두에 보낼 지를 결정합니다. 아래의 세 가지 중에 선택할 수 있습니다.



참고: 표에서 'MIDI OUT' 은 Artis SE의 5-pin MIDI OUT 단자와 USB 단자 양 쪽에 모두 적용됩니다.

<b>Local</b>	MIDI 데이터는 Artis SE의 사운드 엔진으로만 보내지고 MIDI OUT 단자로는 보내지지 않습니다.
<b>MIDI</b>	MIDI 데이터는 MIDI OUT 단자로만 보내지고 Artis SE의 음색은 비활성화됩니다.
<b>Local+MIDI</b>	MIDI 데이터는 Artis SE의 사운드 엔진과 MIDI OUT 단자 양쪽 모두를 통해 보내집니다.

사용자의 필요에 따라 원하는 Destination을 선택합니다. Artis SE로 연주하지만 그 데이터가 Artis SE와 연결된 외부 MIDI 장비로 보내지는 것은 원치 않는 경우에는 Local로 설정하고, 이와 반대로 Artis SE를 음원 없이 MIDI 컨트롤러 용도로만 사용하려는 경우에는 MIDI로 설정합니다. Artis SE의 음원을 이용하면서 동시에 MIDI 컨트롤러로도 사용하려면 Local+MIDI를 선택하면 됩니다.

## Zone Status (Status)

Zone Status 파라미터는 현재 선택한 존을 활성화시킬 것인지, 아니면 뮤트시킬 것인지를 결정합니다. Active와 Muted 중에 선택할 수 있으며, Alpha Wheel을 이용해 선택합니다.

## Entry Volume (EntryVol)

Entry Volume 파라미터에서는 Multi가 로딩되었을 때 현재 선택된 Zone에서 전송할 Volume MIDI 메시지를 설정합니다. **None**, 또는 **0**부터 **127**의 값 중에 선택할 수 있습니다.

## Entry Pan

Entry Pan 파라미터에서는 Multi가 로딩되었을 때 현재 선택된 Zone에서 전송할 Pan MIDI 메시지를 설정합니다. None, 또는 0(왼쪽 끝으로)부터 127(오른쪽 끝으로)의 값 중에 선택할 수 있으며, 패닝 없이 소리를 가운데에 위치하게 하려면 이 파라미터에 64를 입력하면 됩니다.

## Aux Send Level (AusSendLvl)

Aux Send Level 파라미터에서는 현재 선택된 Zone의 Program에 대한 보조 이펙트(Auxiliary Effects)의 send level을 결정합니다. Prog, 또는 0부터 127의 값 중에 선택할 수 있으며, - 와 + 버튼을 동시에 누르면 10으로 설정됩니다.

Prog의 값은 현재 Zone의 Program이 Program Mode에서 사용하는 Aux Send Level 기본값을 사용합니다. Prog의 값을 입력하려면 Alpha Wheel이나 -, + 버튼을 이용하여 0보다 작은 값을 입력합니다.

## Zone Channel Effects (ZnChanFX)

ZnChanFX 파라미터에서는 각 Zone의 Program에 대한 Insert Effect Chain을 활성화 또는 비활성화 시킬 수 있습니다. 활성화 시킨 일부 Zone은 (Enable)로 표시되는데, 이는 이펙트 리소스가 충분하지 않아 해당 Zone의 이펙트가 로딩되지 않았음을 의미합니다. (Enable)로 표시되는 Zone에 Insert Effect Chain을 사용하려면 다른 Zone을 비활성화 시켜 보시기 바랍니다.

## Transpose (Xpose)

Transpose 파라미터에서는 현재 선택된 Zone에 대한 조옮김을 설정합니다. -128부터 127의 값 중에 선택하여 반음씩 조정할 수 있습니다.

## Low Key (LoKey)

Low Key 파라미터에서는 현재 선택된 Zone에서의 가장 낮은 음정을 설정할 수 있습니다. C-1에서 G9의 음정 중에 선택할 수 있습니다.

예를 들어 Low Key를 C4로 설정해 놓으면 현재 선택된 Zone에 대해서는 C4 또는 C4보다 높은 음정을 눌러야만 입력됩니다. C4보다 낮은 음정을 누르면 입력되지 않습니다.

## High Key (HiKey)

High Key 파라미터에서는 현재 선택된 Zone에서의 가장 높은 음정을 설정할 수 있습니다. C-1에서 G9의 음정 중에 선택할 수 있습니다.

예를 들어 High Key를 C4로 설정해 놓으면 현재 선택된 Zone에 대해서는 C4 또는 C4보다 낮은 음정을 눌러야만 입력됩니다. C4보다 높은 음정을 누르면 입력되지 않습니다.

## Low Velocity (LoVel)

Low Velocity 파라미터에서는 현재 선택된 Zone에서 건반을 눌렀을 때 악기가 인식하기 위한 벨로시티(velocity, 건반을 누르는 세기)의 최소값을 설정할 수 있습니다.

예를 들어 Low Velocity를 **20**으로 설정해 놓으면 **20** 이상의 벨로시티로 건반을 눌러야만 입력됩니다. **20**보다 작은 벨로시티로 건반을 누르면 입력되지 않습니다.

## High Velocity (HiVel)

High Velocity 파라미터에서는 현재 선택된 Zone에서 건반을 눌렀을 때 악기가 인식하기 위한 벨로시티의 최대값을 설정할 수 있습니다. **1**에서 **127**의 값 중에 선택할 수 있습니다.

예를 들어 High Velocity를 **80**으로 설정해 놓으면 **80** 이하의 벨로시티로 건반을 눌러만 입력됩니다. **80**보다 큰 벨로시티로 건반을 누르면 입력되지 않습니다.

## Notemap

Notemap에서는 Artis SE에서 음정이 전송되는 방식을 변경할 수 있습니다.

Off를 선택하면, 음정 값은 나가지 않고 컨트롤러나 기타 음정이 아닌 값들만 전송됩니다. Constant를 선택하면 모든 건반에서 동일한 음정을 연주합니다. 이를 이용하여 다른 Zone의 음색을 연주할 때 항상 같은 음의 특정 사운드가 첨가되는 효과를 얻을 수 있습니다. 예를 들어, 베이스 음색을 연주하면서 베이스 사운드의 매 음마다 라이드 심벌이 첨가되는 효과를 만들어 줄 수 있습니다. 기본값은 C4지만 Transpose 파라미터에서 변경할 수 있습니다.

기본 설정은 Linear이고, 모든 음정은 연주하는 대로 전달됩니다.

## MIDI Bank

Multi가 로드될 때 현재 선택된 Zone이 전송할 MIDI Bank 메시지를 결정합니다. **0-127** 값 중에 선택할 수 있습니다.

Artis SE를 MIDI 컨트롤러로써 사용하는 경우, Multi가 로드될 때 MIDI Bank 메시지(MIDI Program Change 메시지와 함께)를 보내서 MIDI Chain에 있는 다른 사운드 모듈에 사용자가 원하는 program을 로드할 수 있습니다. 예를 들어 연결된 사운드 모듈의 Bank **5**, Program **32** 음색에서 작동하도록 Multi를 구성했다면, MIDI Bank 값을 **5**, MIDIProgram 값을 **32**로 설정하면 됩니다.

그러면 이 Multi를 로드할 때마다 사운드 모듈은 자동으로 Bank 5의 Program 32 음색을 로딩하게 됩니다.



참고: Local Program 파라미터를 변경하면, MIDI Bank와 MIDI Program 파라미터는 자동으로 변경되어 사용자가 선택한 Local Program에 해당하는 Bank, Program과 일치하도록 합니다. 예를 들어 Program 178을 선택하면 MIDI Bank는 1로, MIDI Program은 49로 변경됩니다.

## MIDI Program

Multi가 로드될 때 현재 선택한 Zone이 전송할 MIDI Program 메시지를 결정합니다. 0-127 값 중에 선택할 수 있습니다.

Artis SE를 MIDI 컨트롤러로써 사용하는 경우, Multi가 로드될 때 MIDI Program Change 메시지(MIDI Bank Change 메시지와 함께)를 보내서 MIDI Chain에 있는 다른 사운드 모듈에 사용자가 원하는 Program을 로드할 수 있습니다. 예를 들어 연결된 사운드 모듈의 Bank 5, Program 32 음색에서 작동하도록 Multi를 구성했다면, MIDI Bank 값을 5, MIDI Program 값을 32로 설정하면 됩니다. 그러면 이 Multi를 로드할 때마다 사운드 모듈은 자동으로 Bank 5의 Program 32 음색을 로딩하게 됩니다.



참고: Program 파라미터를 변경하면, MIDI Bank와 MIDI Program 파라미터는 자동으로 변경되어 사용자가 선택한 Local Program에 해당하는 Bank, Program과 일치하도록 합니다. 예를 들어 Program 178을 선택하면 MIDI Bank는 1로, MIDI Program은 49로 변경됩니다.

## Entry Program Change (EntryPrgChg)

Multi가 로드될 때 현재 선택한 Zone이 MIDI Program Change 메시지를 보낼 것인지 혹은 보내지 않을 것인지를 결정합니다. Off와 On 중에 선택할 수 있습니다. On으로 설정하면 해당 Zone은 MIDI Program 파라미터에 지정된 Program으로 MIDI Program Change 메시지를 보냅니다.

## Bank Mode

Bank Mode 파라미터는 MIDI Bank Change 메시지가 전송될 컨트롤러 번호를 결정합니다. MIDI Bank Change 메시지는 회사마다 다른 MIDI 컨트롤러 번호를 사용하며, 대부분은 0, 32, 또는 둘 모두를 사용합니다. Kurzweil K2600의 경우에는 그것에 대응하는 고유의 컨트롤러 번호를 가집니다.

다음 중 하나를 선택할 수 있습니다:

- None** MIDI Bank Change 메시지가 비활성화 됩니다
- Ct10** MIDI Bank Change 메시지가 컨트롤러 넘버 0으로 보내집니다.
- Ct132** MIDI Bank Change 메시지가 컨트롤러 넘버 32로 보내집니다.
- Ct10/32** MIDI Bank Change 메시지가 컨트롤러 넘버 0과 32로 보내집니다.
- K2600** MIDI Bank Change 메시지가 컨트롤러 넘버 32로 보내집니다. (K2600의 Program 번호 0-99)

## Bend Range Down (BendRngDwn)

Bend Range Down 파라미터에서는 Pitch Wheel을 내렸을 때의 값을 결정합니다. 0에서 127의 값 중에 선택하여 반음 단위로 조정하거나, Prog를 선택하여 현재 Zone에 설정된 Program음색의 Bend Range 값을 사용할 수 있습니다.

## Bend Range Up (BendRngUp)

Bend Range Up 파라미터에서는 Pitch Wheel을 올렸을 때의 값을 결정합니다. 0에서 127의 값 중에 선택하여 반음 단위로 조정하거나, Prog를 선택하여 현재 Zone에 설정된 Program음색의 Bend Range 값을 사용할 수 있습니다.

## Continuous Controller 파라미터

- Mod Wheel
- 슬라이더 1-8
- CC 페달

### Destination (Dest)

Artis SE의 물리적 컨트롤러(슬라이더, 페달, 버튼, Mod Wheel 등)를 Program 파라미터의 제어나 MIDI CC 메시지 전송(외부 MIDI 장비로)에 할당하고자 할 때 사용합니다.

Destination 파라미터는 컨트롤러가 현재 선택한 Zone의 Program으로 보낼 MIDI CC 번호를 결정합니다. 이러한 CC 메시지는 기본적으로 해당 Zone의 채널의 MIDI Out 단자와 USB 단자로도 보내집니다.

아래 CC 컨트롤러 번호 표는 각 Destination에 대한 기본 할당을 보여줍니다. Program은 Volume 및 Pan 같은 표준 MIDI 기능에 대한 일부 CC 값에 대응합니다. 다른 외부 MIDI 장치(사운드 모듈, 컴퓨터 소프트웨어)도 표준 MIDI CC 메시지에 대응할 수 있습니다.

Controller Number	Controller Destination	Description
0	Bank	MIDI Bank change message.
1	MWheel	Default destination for Mod Wheel
2	Breath	Default assignment for breath controller in compatible synths
3	MIDI 03	MIDI Controller 3
4	Foot	Default assignment for continuous foot controller in compatible synths
5	PortTim	Monophonic Artis SE Programs respond to this Controller if portamento is turned on.
6	Data	MIDI Controller 6.
7	Volume	MIDI Volume
8	Balance	MIDI Balance
9	MIDI 09	MIDI Controller 9
10	Pan	MIDI Pan
11	Express	Default assignment for CC Pedal. In most Programs it acts as a volume control. It scales between 0 and the current value of Volume.
12	MIDI 12	Default assignment for Slider 5 (Filter-A Slider in Program Mode)
13	MIDI 13	Default assignment for Slider 6 (Filter-B Slider in Program Mode)
14-15	MIDI 14-15	MIDI Controllers 14-15
16-19	Ctl A - D	MIDI Controllers 16-19
20-26	MIDI 20-26	MIDI Controllers 20-26
27	MIDI 27	Default assignment for Slider 7 (FX-A Slider in Program Mode. Sometimes controls delay amount or another effect in Artis SE programs.)
28	MIDI 28	Default assignment for Slider 8 (FX-B Slider in Program Mode. Usually controls reverb amount in Artis SE programs.)
26	MIDI 29	Default assignment for SW 1 in Program Mode. Usually enables a pad layer or an effect in Program Mode.
30-31	MIDI 30-31	MIDI Controllers 30-31

## Multi Edit Mode

### Zone에 한정된 파라미터

Controller Number	Controller Destination	Description
32	MIDI Bank	MIDI Bank change message
33–63	MIDI 33–63	MIDI Controllers 33–63
64	Sustain	Default destination for Sustain Pedal
65	MIDI 65	MIDI Controller 65
66	Sostenut	Default destination for Sostenuto Pedal (Sustains notes that are currently down, but not notes played subsequently.)
67	Soft	Lowers the volume by a preset amount and may soften the timbre as well.
68	Legato	Forces mono playback.
69	Freeze	Envelopes freeze at current state.
70–83	MIDI 70–83	MIDI Controllers 70–83
84	Portamen	Standard MIDI controller for setting Portamento starting note
85	MIDI 85	Default assignment for SW 2 in Program Mode.
86–90	MIDI 86–90	MIDI Controllers 86–90
91	GMReverb	Adjusts reverb amount when controlling a General MIDI compliant synthesizer
92	MIDI 92	MIDI Controller 92
93	GMChorus	Adjusts chorus amount when controlling a General MIDI compliant synthesizer
94–95	MIDI 94–95	MIDI Controllers 94–95
96	Data Inc	Equivalent to pressing the + Value button
97	Data Dec	Equivalent to pressing the – Value button
98	NRegParL	Non-Registered Parameter Least Significant Byte
99	NRegParM	Non-Registered Parameter Most Significant Byte
100	RegParL	Registered Parameter Least Significant Byte
101	RegParM	Registered Parameter Most Significant Byte
102–119	MIDI 102–119	MIDI Controllers 102–119
120	Sound Off	Stops all sound in the corresponding channel.
121	RstCtls	Resets Controllers to defaults in the corresponding channel.
122	Local	
123	Notes Off	Sends Note Off Message to all playing notes in the corresponding channel.
124	Poly	
125	Omni	
126	Mono On	Any value sets a polyphonic program to monophonic
127	Mono Off	Any value sets a monophonic program to polyphonic
128	Pitch	Values above 64 and below 64 bend the pitch up and down, respectively.
129	PitchRev	Values above 64 and below 64 bend the pitch down and up, respectively
130	PitchUp	Values above 0 bend the pitch up
131	PitchDwn	Values above 0 bend the pitch down
132	Pressure	Default Destination for Pressure
133	Tempo	Tempo
134	KeyNum	Triggers playback of notes by Key Number—e.g., C4 is 60. Send a velocity first with Destination135, KeyVel.
135	KeyVel	Key Velocity
136	ProgInc	Program Increment—increments current Program number.

Controller Number	Controller Destination	Description
137	ProgDec	Program Decrement—decrements current Program number.
138	ProgGoto	Go to Program—selects Program.
139	SetupInc	Multi Increment—increments current Multi number.
140	SetupDec	Multi Decrement—increments current Multi number.
141	SetupGoto	Go to Multi—selects Multi.
142	Start	
143	Stop	
144	Continue	
145	TransUp	Transpose Up (ST)
146	TransDown	Transpose Down (ST)

## Multi Mode에 할당된 Program 파라미터 제어하기

보통 Program Mode에서 제어하는 것과 같이 Multi Mode에서도 동일하게 Program을 제어하도록 컨트롤러를 할당하기를 원할 것입니다. Destination 파라미터 목록에서, 현재 선택된 Zone의 Program에 대한 파라미터에 할당된 Destination은 기본 Controller Destination 이름 대신에 Program 파라미터 이름을 보여줍니다. 할당된 Program 파라미터를 제어하기 위해서 하나의 Destination 파라미터를 선택하십시오.

### Entry Value

Entry Value 파라미터에서는 Multi가 로딩되었을 때 MIDI 메시지로 보내질 Continuous Controller의 초기값을 결정합니다. 0에서 127 사이의 값, 또는 None 중에 선택할 수 있습니다.

Entry Value를 None으로 설정한 상태에서 현재의 Multi을 불러오면, 컨트롤러는 그 상태의 포지션에 해당하는 어떠한 값도 가질 수 있습니다.

### Exit Value

Exit Value 파라미터에서는 Multi에서 빠져나갈 때 MIDI 메시지로 보내질 Continuous Controller의 초기값을 결정합니다. 0에서 127 사이의 값, 또는 None 중에 선택할 수 있습니다.

Exit Value를 None으로 설정한 상태로 현재의 Multi에서 빠져나가면, 컨트롤러는 그 상태의 포지션에 해당하는 어떠한 값도 가질 수 있습니다.

## 페달과 SW 버튼 파라미터

- PdSw1a
- PdSw1b
- PdSw2a
- PdSw2b

- Sw1 버튼
- SW2 버튼

다음의 파라미터들은 페달과 SW 버튼의 작동에 영향을 미칩니다.

#### Mode

Mode 파라미터에서는 스위치 컨트롤러의 전환 동작을 결정합니다. 다음의 두 가지 설정 중에 선택할 수 있습니다.

- |                  |   |
|------------------|---|
| <b>Momentary</b> | Momentary 스위치는 눌러있을 때에만 'on' 의 값을 갖는 스위치로, 떼는 순간에 'off' 상태로 변하게 됩니다.  |
| <b>Toggled</b>   | Toggle 스위치는 일단 눌린 후에는 그 상태를 유지하는 스위치로, 'off' 일 때 스위치를 누르면 'on' 상태로 변하게 됩니다. 이 때 스위치를 한 번 더 누르면 'off' 상태로 돌아갑니다. |

#### Destination (Dest)

Destination 파라미터에서는 현재 선택되어 있는 Zone에서 컨트롤러가 어떤 동작에 대해 컨트롤 할 지를 결정합니다. MIDI destination의 리스트와 설명은 [80페이지 'Destination'](#) 을 참조하시기 바랍니다.

#### On Value (OnVal)

스위치가 'On' 되었을 때 전송할 MIDI 값을 설정합니다. 여기에는 0부터 127 범위의 원하는 숫자 혹은 None 값 중에 선택할 수 있습니다.

#### Off Value (OffVal)

스위치가 'Off' 되었을 때 전송할 MIDI 값을 설정합니다. 여기에는 0부터 127 범위의 원하는 숫자 혹은 None 값 중에 선택할 수 있습니다.

#### Entry State

Entry State 파라미터에서는 Multi가 로딩되었을 때 MIDI 메시지로 보내질 스위치 컨트롤러의 상태를 결정합니다. **None, On, Off** 중에 선택할 수 있습니다.

Entry State를 None으로 설정한 상태에서 현재의 Multi를 불러오면, 컨트롤러는 해당 MIDI 채널에서 가장 마지막으로 사용했던 값을 가지게 됩니다.

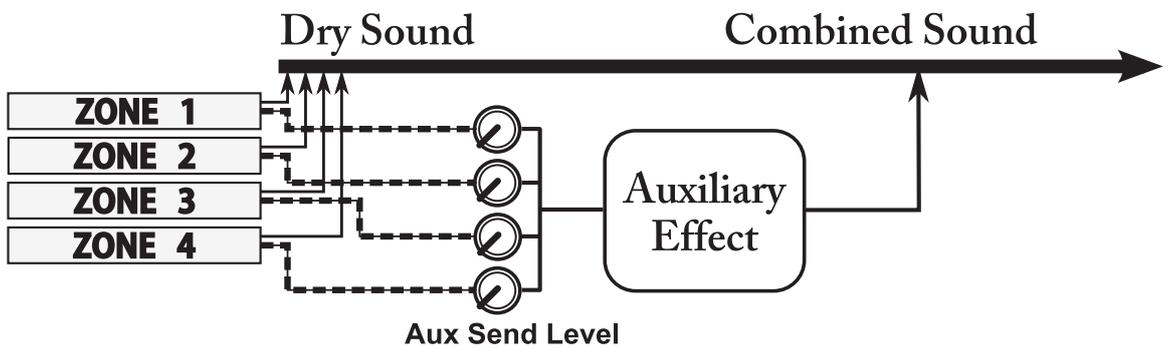
#### Exit State

Dxit State 파라미터에서는 Multi에서 빠져나갈 때 MIDI 메시지로 보내질 스위치 컨트롤러의 상태를 결정합니다. **None, On, Off** 중에 선택할 수 있습니다.

Exit State를 None으로 설정한 상태에서 현재의 Multi에서 빠져나가면, 컨트롤러는 해당 MIDI 채널에서 가장 마지막으로 사용했던 값을 가지게 됩니다.

## 보조 이펙트(Auxiliary Effect)에 대하여

Program과 Multi에는 모두 보조(AUX) 이펙트가 있습니다. 보조 이펙트는 음색의 직접적인 경로상에 있다가 보다는, 음색을 ‘받은’ 후에 이펙트가 변화시킨 소리를 원래의 음색과 섞어서 내보내는 효과를 의미합니다. 다음 그림은 보조 이펙트를 통과한 소리의 신호 경로를 나타낸 것입니다.



## 공통 파라미터

앞서 나열한 Zone에 한정적인 파라미터들 외에도, Multi에는 모든 Zone에 전반적으로 적용되는 4가지 파라미터가 있습니다.

### Aux FX

현재 Multi의 모든 Program에 적용할 수 있는 Aux Effect 체인의 목록 중에 선택할 수 있습니다. '0 None' 이외의 설정은 현재 선택된 Aux Effect 체인을 사용하여 Aux FX Channel 파라미터에서 선택된 체인은 비활성화 됩니다. Aux FX 파라미터를 '0 None' 으로 설정하면 Multi의 Aux Effect 체인은 Aux FX Channel 파라미터에 의해 결정됩니다.

### Aux FX Channel (AuxFXCh)

Program Mode에서 각각의 Program은 초기 Aux Effect 체인이 설정되어 있습니다. Aux FX Channel 파라미터를 이용하면 Multi Mode 에서 Program의 Aux Effect 체인을 사용할 수 있습니다. Multi의 모든 Program은 하나의 Aux Effect 체인을 사용하게 됩니다.

Multi Mode에서 Program의 초기 Aux Effect 체인을 사용하려면 Aux FX Channel 파라미터의 값을 해당 Program이 포함되어 있는 Zone의 MIDI 채널로 설정합니다.

만약 Aux FX 파라미터가 '0 None' 외의 값일 경우, Aux FX Channel 파라미터에서 선택된 체인은 비활성화 됩니다.

## KB3 Channel

Multi에서 하나 이상의 KB3 Program이 있을 경우 이 파라미터는 KB3 Program을 불러들일 때 어떤 MIDI 채널이 우선권이 있는지 결정합니다. 1-16 중에 선택 가능합니다.

## Tempo

Delay나 LFO와 같이 시간 기반의 이펙트를 사용하는 FX 체인은 템포에 동기화할 수 있습니다. 20-320 BPM 범위 내에서 선택 가능하며, **-**와 **+** 버튼을 동시에 누르면 값이 120으로 설정됩니다.

## User Multi 저장하기

72 페이지의 'User Multi 저장하기'를 참조하시기 바랍니다.



# Chapter 9

## Global Mode

이번 장에서는 Global Mode의 특징에 대해 알아봅니다.

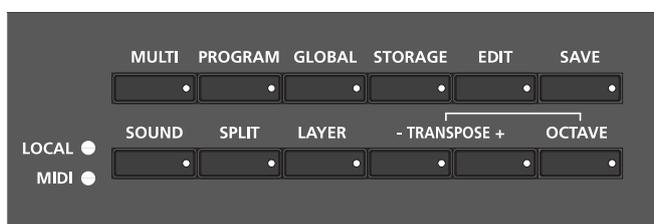
Global Mode에서는 Artis SE에 전반적으로 영향을 주는 파라미터에 접근하여 악기의 전체 설정을 수정할 수 있게 합니다. 또한 Global Mode에서 Hard Reset을 통해 악기를 초기화 할 수도 있습니다.



주의: Hard Reset을 실행하면 모든 User Program/Multi를 삭제하고 Global 설정의 모든 값을 초기화 시킵니다

다른 Mode에 있을 때 Global Mode 버튼을 누르면 Global Mode로 진입하며 버튼에 불이 들어옵니다.

Global Mode로 진입했을 때, 전원을 켜 이후에 마지막으로 선택된 파라미터가 현재 파라미터로 선택됩니다. (Global Mode에 처음 진입한 경우에는 Tune 파라미터가 선택됨)



## 파라미터 선택과 편집

Param/Channel 버튼을 이용하여 Global Mode의 파라미터를 선택합니다.

Parameter or Dialog	Range of Values	Default Value
Tune	-100 to 100 Cents	0 Cents
Velocity Map	Linear, Light 1, Light 2, Light 3, Hard 1, Hard 2, Hard 3, Piano Touch, Easy Touch, GM Receive	Linear
FX Select (FXSel)	Performance, Multitrack	Performance
Auto Power Off	Enable, Disable	Enable
Auto Power Off Time	15min, 30min, 1hour, 2hour, 4 hour	4hours
Pedal Noise	Off, On	Off
Hard Reset?	(See corresponding section below)	
Soft Reset?	(See corresponding section below)	
Bank Select (BankSel)	0, 32, 0/32	0/32
Program Change (ProgChg)	On, Off	On
Channel Enable (Chan1-16)	Enable, Disable	Enable
Local Keyboard Chan - nel (LclKbdChan)	None, 1 to 16	None
SysEx ID	0 to 127	3
OS/Objects	(See corresponding sections below)	
Delete Objects?		

현재 선택된 파라미터의 값을 바꾸려면 Alpha Wheel이나 -, + 버튼을 이용합니다. - 버튼과 + 버튼을 동시에 누르면(Value Jump) 선택된 파라미터에 따라 다른 값으로 이동하게 됩니다. Global Mode에서 빠져 나가려면 Exit 버튼을 누릅니다.

## Global 파라미터

다음은 Artis SE에 전반적으로 영향을 주는 파라미터들로, 현재 사용중인 Program이나 Multi에 상관 없이 영향을 미칩니다.

### Tune

Tune 파라미터는 Cent 단위로 미세한 튜닝을 가능하게 합니다. 1 Cent는 반음의 1/100인 단위로 아주 미세한 단위입니다(100 Cent = 1 반음 = 1 semitone). -100에서 100 사이의 값을 입력할 수 있으며, 기본값은 0입니다. - 버튼과 + 버튼을 동시에 누르면(Value Jump) 0으로 설정됩니다.

### Velocity Map

Velocity Map 파라미터에서는 Artis SE의 MIDI Velocity Map을 선택할 수 있습니다. 동일한 세기로 건반을 눌러도 Map에 따라 상이한 MIDI Velocity 값을 생성하게 됩니다.

기본적인 Map(Medium)은 벨로시티 표현의 범위가 가장 넓지만, 이 기본 설정이 사용자의 연주 스타일에 맞지 않는 경우에는 다음의 설정들 중에 원하는 다른 Map을 선택할 수 있습니다.

<b>Lightest Lighter Light</b>	동일한 세기로 타건 해도 더 큰 MIDI Velocity 값을 낼 수 있습니다 (Lightest가 가장 수월합니다). 이 Map들은 가벼운 타건시에 적합합니다.
<b>Medium</b>	Artis SE의 기본 Map이며, 타건에 따른 MIDI Velocity를 변화시키지 않고 그대로 출력합니다.
<b>Hard Harder Hardest</b>	동일한 세기로 타건 해도 더 작은 MIDI Velocity 값을 내게 됩니다. (Hardest가 가장 무겁게 느껴집니다). 이 Map들은 무거운 타건시에 적합합니다.
<b>Piano Touch</b>	어쿠스틱 피아노의 타건 벨로시티 반응과 유사하게 MIDI Velocity를 출력할 수 있습니다. 어쿠스틱 피아노 음색을 사용하여 연주할 때 가장 적합합니다
<b>Easy Touch</b>	Light/Lighter/Lightest Map과 비슷하게 작동하여 큰 MIDI Velocity 값을 쉽게 낼 수 있지만, 큰 MIDI Velocity를 낼 때 더욱 섬세한 조작을 가능하게 합니다.
<b>GM Receive</b>	GM(General MIDI) Sound Set을 사용하는 키보드에서 흔히 사용하는 Velocity Map을 구현한 것입니다. GM Receive Map은 중간 세기로 타건 했을 때 Linear Map과 비교하여 보다 큰 MIDI Velocity 값을 출력합니다.

- 버튼과 + 버튼을 동시에 누르면(Value Jump) Medium으로 설정됩니다.

## FX Select (FXSel)

FX Select (FXSel) 파라미터는 Artis SE가 이펙트에 관한 방해로 받았을 때의 반응을 Performance 또는 Multitrack으로 설정할 수 있습니다.

FX Select 파라미터를 Performance로 선택하면 Artis SE는 Program을 변경할 때 생기는 이펙트 오류를 최소화합니다. Entry Value는 Program Mode에서 Program을 바꿀 때 자연스럽게 노트가 지속되도록 합니다. FX Mode를 Multitrack으로 설정하면 Program Mode에서 외부 시퀀스 Program으로부터 Artis를 제어할 때 이펙트 오류가 최소화됩니다.

- 버튼과 + 버튼을 동시에 누르면(Value Jump) Performance로 설정됩니다.

## Auto Power Off

Auto Power Off 파라미터는 에너지 절약에 효율적입니다. Auto Power Off

파라미터를 Enable로 설정하면 Artis SE는 지정된 Power Off Time의 파라미터 시간이 지나면 마지막 입력 건반, 버튼 눌림, 컨트롤러의 움직임, USB MIDI 활동 등을 인식한 후 자동으로 전원이 꺼집니다.

## Auto Power Off Time

Auto Power Off 파라미터가 Enable로 설정되어 있으면, Artis SE는 Auto Power Off Time에 입력된 시간이 지난 후에 자동으로 전원이 꺼집니다.

Artis SE는 자동으로 전원이 꺼지기 전에 화면에 경고문을 보여줍니다.



Auto Power Off를 취소하고 싶다면 아무 키나 누르면 전원이 꺼지지 않습니다

## Pedal Noise

일부 피아노 Program에는 페달 노이즈 기능이 있습니다. 이 파라미터는 사용자가 이를 사용하지 않기를 원하는 경우에 페달 노이즈를 끌 수 있도록 합니다. On으로 설정된 경우, 페달 노이즈가 프로그래밍 된 Program에 대해서만 노이즈가 활성화 됩니다.

## Hard Reset?

Hard Reset은 모든 User Program과 User Multi를 삭제하고 Global Mode의 파라미터를 초기화 시킵니다. Hard Reset을 실행하기 전에 반드시 사용자의 작업을 외부 저장 장치에 저장하시기 바랍니다. User Program과 User Multi가 삭제된 후에는 Artis SE에서 완전히 제거되어 외부 저장 장치를 이용해서만 다시 불러올 수 있습니다. + 버튼을 누르면 "Confirm?" 이라는 메시지가 뜨고, + 버튼을 한 번 더 누르면 Hard Reset이 시작됩니다.

<b>User PROGRAMs</b>	모든 User Program이 삭제됨.
<b>User MULTIs</b>	모든 User Multi가 삭제됨.
<b>Global Mode</b>	모든 Global 파라미터가 초기화됨.

Hard Reset을 진행하지 않으려면 **Param/Channel** 버튼을 눌러 다른 파라미터를 선택하거나 **Exit** 버튼을 눌러 빠져 나가거나 또는 Mode 버튼을 눌러 다른 Mode로 진입합니다.

## Soft Reset?

Soft Reset은 User Multi와 User Program을 삭제하지 않고 모든 Global Mode 파라미터를 초기화 시킵니다. + 버튼을 누르면 "Confirm?" 이라는 메시지가 뜨고, + 버튼을 한 번 더 누르면 Soft Reset이 시작됩니다.

<b>User PROGRAMs</b>	변동 없음. 아무것도 삭제되지 않음.
<b>User MULTIs</b>	변동 없음. 아무것도 삭제되지 않음.
<b>Global Mode</b>	모든 Global 파라미터가 초기화됨.

Soft Reset을 진행하지 않으려면 **Param/Channel** 버튼을 눌러 다른 파라미터를 선택하거나 **Exit** 버튼을 눌러 빠져 나가거나 또는 Mode 버튼을 눌러 다른 Mode로 진입합니다.

## Bank Select (BankSel)

Bank Select 파라미터는 MIDI Bank Change 메시지가 전송될 컨트롤러 번호를 결정합니다. MIDI Bank Change 메시지는 회사마다 다른 MIDI 컨트롤러 번호를 사용하며, 대부분은 0, 32, 또는 둘 모두를 사용합니다.

다음 중 하나를 선택할 수 있으며 -, + 버튼을 동시에 누르면 0/32 값으로 설정됩니다.

- 0**            MIDI Bank Change 메시지가 컨트롤러 넘버 0으로 보내집니다.
- 32**            MIDI Bank Change 메시지가 컨트롤러 넘버 32로 보내집니다.
- 0/32**          MIDI Bank Change 메시지가 컨트롤러 넘버 0과 32로 보내집니다.

## Program Change (ProgChg)

MIDI Program Change 메시지를 Multi로 보낼 것인지 혹은 보내지 않을 것인지를 결정합니다. Off와 On 중에 선택할 수 있습니다. - 버튼과 + 버튼을 동시에 누르면(Value Jump) On으로 설정됩니다.

## Channel Enable

16개의 MIDI 채널마다 각각 Channel Enable 파라미터를 Enable과 Disable 중에 선택할 수 있습니다. Enable로 설정하면 그 채널은 MIDI 메시지를 전송하거나 받을 수 있고, Disable로 설정하면 불가능해 집니다. - 버튼과 + 버튼을 동시에 누르면 Enable로 설정됩니다.

## Local Keyboard Channel (LclKbcChan)

Local Keyboard Channel 파라미터의 설정을 바꾸는 것은 Artis SE가 단지 외부 음원으로부터 MIDI 정보를 받기만을 원할 때 유용합니다. 사용자의 스튜디오 내의 모든 장비나 다수의 외장 시퀀서를 컨트롤하는 용도로 사용하는 별도의 MIDI 키보드가 있는 경우에 이 파라미터를 이용합니다. Artis SE를 독립적인 workstation이나 연주용 키보드로 이용하고자 할 때에는 이 파라미터를 무시해도 무관합니다.

Local Keyboard Channel은 Artis SE가 하나의 채널에 대한 MIDI 정보를 받을 수 있도록 합니다. 그 다음 그 정보를 다시 채널 분배하여 Multi의 4개의 Zone을 컨트롤하고 연주할 수 있도록 합니다. MIDI 정보가 단 하나의 채널로 전송되어도 가능합니다.

## Program Mode

Program Mode에서 Local Keyboard Channel은 Artis SE의 현재 선택된 채널로 들어오는 정보를 재배치하게 됩니다. Artis SE의 현재 선택된 채널로 들어오는 MIDI 정보는 Program Mode에서 언제나 현재 채널에 설정된 Program 음색을 연주하게 됩니다. 들어오는 MIDI 정보는 Artis SE의 MIDI 단자와 USB Out 단자로 보내지는 정보도 모두 받아들입니다.

## Multi Mode

Multi에서는 조금 다르게, Local Keyboard Channel을 Multi의 모든 Zone을 연주 가능하게 하기 위해서 사용합니다. LclKbdChan의 값을 외부 미디의 MIDI 소스가 사용중인 채널과 동일하게 맞춰 주어야 합니다(예를 들어 MIDI 정보가 Channel 1을 통해 전송된다면, LclKbdChan을 1로 설정합니다). Local Keyboard Channel을 통해 Artis SE가 받는 모든 MIDI 정보는 Multi의 Zone에서 사용할 채널과 Control Destination으로 재배치하게 됩니다.

Artis SE는 또한 Local Keyboard Channel을 통해 받는 특정 MIDI Controller 메시지를 변환함으로써 Artis SE의 컨트롤러(모듈레이션 휠, 슬라이더 등)의 기본 설정에 대응할 수 있도록 합니다. 컨트롤러의 지정은 Multi에서 다뤄지고, Multi Edit Mode에서 Zone 별로 정의할 수 있습니다. Multi의 Zone마다 각기 다른 컨트롤러 설정이 가능합니다.

- 버튼과 + 버튼을 동시에 누르면 None으로 설정됩니다

## Sysex ID

Sysex ID 파라미터에서는 사용자가 동일한 MIDI manufacturer ID number를 갖는 두 개 이상의 장비를 사용하는 경우, 장비별 ID number를 부여할 수 있습니다. 0부터 127까지의 숫자 중에 선택 가능합니다.

하나의 소스로부터 Sysex 메시지를 받는 다수의 Artis SE를 사용하지 않는 경우에는 Sysex ID 파라미터를 바꿀 필요 없이 기본값 0으로 설정해 두면 됩니다.

하나의 소스로부터 Sysex 메시지를 받는 다수의 Artis SE를 사용한다면, 각각의 Artis SE가 다른 Sysex ID를 갖고 있는지 확인해야 합니다. 이를 통해 Sysex ID가 부여된 적합한 Artis SE로 Sysex 메시지가 전송될 수 있도록 합니다.

Sysex ID에 상관없이 Sysex 메시지를 받을 수 있도록 하려면, Sysex ID를 **127**로 설정해 줍니다. - 버튼과 + 버튼을 동시에 누르면 0으로 설정됩니다.

## Objects/OS

사용자의 Artis SE에 설치되어 있는 OS와 오브젝트의 버전을 포함한 시스템 정보가 나타납니다.

Kurzweil 홈페이지 <http://www.kurzweil.com>에 접속해서 최신 시스템을 보유하고 있는지 확인하십시오.

## Delete Objects?

Delete 기능은 사용자가 원치 않는 User Program이나 User Multi를 삭제할 때 사용합니다. 삭제된 Program/Multi는 복구할 수 없습니다.

"Delete Objects?"에서 + 버튼을 눌러 삭제할 대상의 리스트를 확인합니다. **Param/Channel** 버튼을 눌러 리스트를 탐색하고 지우려는 Program이나 Multi가 선택되면 + 버튼을 누릅니다. "Are you sure?"이라는 메시지가 나타나면 + 버튼을 눌러 해당 Program/Multi를 삭제하거나 - 버튼을 눌러 삭제를 취소하고 리스트로 돌아갑니다.

# Chapter 10

## Storage Mode

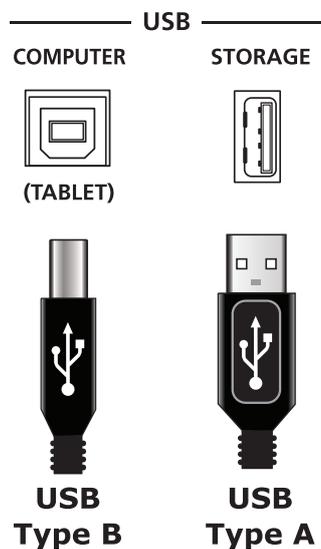
Storage Mode에는 4가지 기능이 있습니다. Param/Channel 버튼을 이용하여 저장 옵션 리스트를 확인합니다

- Device
- Store?
- Load (Overwrite)?
- Load (Fill)?

### Device

저장하거나 로딩할 장치를 선택합니다. Artis SE 후면에 위치한 두 가지 단자를 이용하여 연결을 할 수 있습니다. Computer 단자는 컴퓨터 또는 태블릿과 연결할 때 사용되고, Storage 단자는 USB 메모리와 같은 장치를 연결할 때 사용됩니다.

장치가 연결되어 있는지 확인한 다음 -, + 버튼을 이용하여 원하는 장치를 선택합니다. USB 케이블을 이용하여 컴퓨터나 태블릿에 연결하는 경우에는 PC를, USB 저장 장치를 연결하는 경우에는 USB를 선택합니다.





참고: Device 옵션에서 PC를 선택하면 USB를 통해 연결된 MIDI 장치의 연결을 해제시킬 수 있습니다. 만일 Artis SE가 현재 USB를 통해서 MIDI 장치로써 컴퓨터에 연결되어 있다면 Artis SE와 연결된 MIDI 프로그램들을 종료하여 MIDI 연결이 해제되었을 때 발생할 수 있는 문제를 방지하시기 바랍니다

## Store?

USB를 통해 연결된 장치에 User Program, User Multi를 저장할 수 있습니다. Device 옵션에서 장치를 선택한 다음 USB 케이블이나 USB 저장 장치를 Artis SE의 후면 USB 단자에 연결합니다.

Store? 옵션을 선택하고 + 버튼을 누르면 "Save file to [device]?"라는 메시지가 나타납니다. + 버튼을 한 번 더 누르면 저장이 시작됩니다. 장치가 인식되지 않은 경우 화면에는 안내 메시지가 나타납니다.

장치가 인식되면 화면에는 모든 오브젝트에 대한 파일 이름의 기본값(ALLOBJTS)이 보여집니다. 저장하기 전에 + 버튼으로 커서를 이동하고, Alpha Wheel로 문자를 바꾸어 이름을 편집할 수 있습니다.



Save 버튼이나 Assign 버튼을 눌러 User 오브젝트를 선택한 장치에 눌러 저장하거나, Exit 버튼을 눌러 저장을 취소합니다. 화면에 "Saving..."이라는 메시지가 나오고 저장이 완료됩니다. PC에 저장하는 경우 Artis SE 가상 장치에서 컴퓨터로 저장된 파일을 복사해야 합니다.



저장 과정중에 문제가 발생한 경우에는 화면에 "Save Error"라는 메시지가 뜹니다.

## Load (Overwrite)?

기존에 저장해 두었던 User Program, User Multi 등의 파일을 Artis SE로 불러올 수 있습니다. Load (Overwrite)?를 실행하여 이전에 저장했던 User Program, User Multi를 로딩하면 기존에 Artis SE에 저장되어 있던 User Program과 User Multi는 삭제됩니다. 오브젝트의 개수가 현재 User 위치에 저장된 것보다 적으면, 남은 위치는 비워집니다.

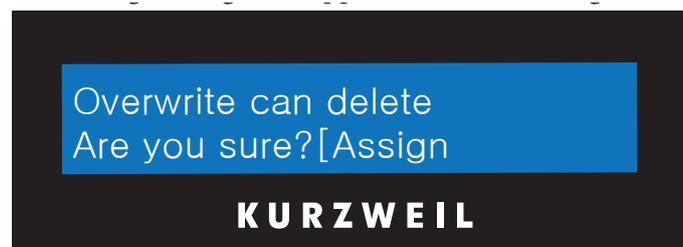
+ 버튼을 눌러 로딩 과정을 시작합니다. 장치가 인식되지 않은 경우 화면에는 안내 메시지가 나타납니다.

Device 옵션에서 PC를 선택한 경우, Artis SE는 컴퓨터에 임시 디스크/드라이브 (removable disk/drive)로 나타납니다. 기존에 저장했던 User Program과 User Multi 파일을 컴퓨터에서 Artis SE 임시 디스크/드라이브로 복사합니다.

Device 옵션에서 USB를 선택한 경우, Param/Channel 버튼을 눌러 Artis SE 화면에서 로딩할 파일을 선택합니다.



Assign 버튼을 누르면 기존 파일을 덮어쓰기(Overwrite) 전에 경고 메시지가 나타납니다.



Assign 버튼을 한 번 더 눌러 파일을 로딩하거나, Exit 버튼을 눌러 로딩을 취소합니다.

파일을 로딩하는 동안 화면에는 "File Loading..."이라는 메시지가, 로딩이 완료되면 "File loaded." 라는 메시지가 나타납니다.

로딩하려는 Artis SE 임시 드라이브에 파일이 없거나 또는 로딩 과정에서 문제가 발생하면, 화면에는 "Load Error" 라는 에러 메시지가 나타납니다

## Load (Fill)?

기존에 저장해 두었던 User Program, User Multi 등의 파일을 Artis SE로 불러올 수 있습니다. 로딩된 User Program과 User Multi는 비어있는 자리에 저장됩니다.

+ 버튼을 눌러 저장 과정을 시작합니다. 장치가 인식되지 않은 경우 화면에는 안내 메시지가 나타납니다.

Device 옵션에서 PC를 선택한 경우, Artis SE는 컴퓨터에 임시 디스크/드라이브 (removable disk/drive)로 나타납니다. 기존에 저장했던 User Program과 User Multi 파일을 컴퓨터에서 Artis SE 임시 디스크/드라이브로 복사합니다.

Device 옵션에서 USB를 선택한 경우, Param/Channel 버튼을 눌러 Artis SE 화면에서 로딩할 파일을 선택합니다.

파일을 로딩하는 동안 화면에는 "File Loading..."이라는 메시지가, 로딩이 완료되면 "File loaded." 라는 메시지가 나타납니다.

로딩을 취소하려면 **Exit** 버튼을 누릅니다.

로딩하려는 Artis SE 임시 드라이브에 파일이 없거나 또는 로딩 과정에서 문제가 발생하면, 화면에는 "Load Error" 라는 에러 메시지가 나타납니다.

# Chapter 11

## System Mode (Boot Loader)



주의: 이 장을 모두 읽고 완전히 숙지하기 전까지는 System Mode를 실행하지 마십시오

System Mode는 Artis의 OS 소프트웨어를 관리하고 업그레이드 하는 것과 더불어 악기의 다양한 내부시스템과 프로세스들을 진단할 수 있게 해줍니다. System Mode를 통해서 관리할 수 있는 기능들은 Artis SE의 작동에 영향을 미치므로 필수적인 관리작업 이외엔 사용하지 마십시오.

다음의 단계에 따라 System Mode로 진입합니다.

1. Artis SE의 전원을 끕니다
2. Toggle 스위치는 일단 눌린 후에는 그 상태를 유지하는 스위치로, 'off' 일 때 스위치를 누르면 'on' 상태로 변하게 됩니다. 이 때 스위치를 한 번 더 누르면 'off' 상태로 돌아갑니다.



3. Assign 버튼을 누릅니다- System Mode에 진입했습니다. System Mode에는 다음의 5가지 옵션이 있습니다.

- Run Artis SE
- Update Software
- Run Diagnostics
- System Reset
- File Utilities



주의: System Reset과 File Utilities는 모든 User 오브젝트를 삭제합니다.

## System Mode 버튼

<b>Exit</b>	이전 메뉴로 돌아갑니다. "cancel" 버튼의 역할을 합니다.
<b>+</b>	선택을 확인하고 하위 메뉴로 진입합니다. "OK" 버튼의 역할을 합니다.
<b>Param/Channel ▲</b>	다음 항목, 다음 파라미터를 선택하거나 진단 테스트 메시지를 읽을 때 사용합니다.
<b>Param/Channel ▼</b>	이전 항목, 이전 파라미터를 선택하거나 진단 테스트 메시지를 읽을 때 사용합니다.

## Run Artis SE

System Mode의 첫 메뉴 항목입니다. + 버튼을 누르면 OS를 로딩하여 Artis SE의 전원을 켜 것처럼 다시 시작됩니다.

## Update Software

Update Software에는 두 가지 파라미터가 있습니다: Update, Restore.

새로운 OS와 오브젝트를 설치하려면 Update를, 이전 OS 버전을 설치하려면 Restore를 선택합니다. 새로운 OS와 오브젝트 파일은 하나의 파일로 묶여 있습니다. (.KUF)

### Update

1. Kurzweil 웹사이트에서 최신 업데이트 파일을 다운로드하여 컴퓨터에 저장합니다.
2. Artis SE의 전원을 끄고 USB 케이블을 이용하여 컴퓨터에 연결합니다.

3. 103 페이지의 설명에 따라 System Mode로 진입합니다. Artis SE는 컴퓨터에 임시 디스크/드라이브로 나타납니다.
4. **Param/Channel ▲** 버튼을 한 번 누릅니다. 화면에는 **"Update Software"** 라는 메시지가 나타납니다.
5. **+** 버튼을 한 번 누릅니다. 화면에는 **"Update"**라고 뜹니다.  
**+** 버튼을 눌러 Update를 선택하고 **"Copy file To drive and press + to continue"**라는 메시지가 뜨면 컴퓨터에서 Artis SE 디스크/드라이브에 파일을 복사합니다. 복사를 마치면 장치를 컴퓨터에서 제거합니다.
6. Artis SE의 **+** 버튼을 누릅니다. .KUF 파일이 사용 가능한 파일이면, **"Installing..."**이라는 메시지가 뜨며 설치가 시작됩니다. 1-2분 소요됩니다.
7. **"Done"** 메시지가 뜨면 **Exit** 버튼을 눌러 System Mode의 메인 메뉴로 돌아갑니다.

## Restore

Artis SE의 소프트웨어를 업데이트 할 때마다 현재 설치되어 있는 소프트웨어의 복사본이 만들어 집니다. 이는 새로 업데이트한 파일이 문제가 발생하는 경우, 이전 버전의 소프트웨어로 돌아가고자 할 때 사용됩니다.



참고: 바로 이전에 설치된 버전의 소프트웨어만 백업됩니다. Restore를 다시 실행하게 되면 현재 버전이 백업되기 때문에 두 가지 버전 사이에서만 복구가 가능합니다.

Update와 달리 Restore에서는 컴퓨터 연결이 필요하지 않습니다.

1. 103 페이지의 설명에 따라 System Mode로 진입합니다.
2. **Param/Channel ▲** 버튼을 한 번 누릅니다. 화면에는 "Update Software"라는 메시지가 나타납니다.
3. **+** 버튼을 한 번 누릅니다. 화면에는 "Update"라고 뜹니다.
4. **Param/Channel ▲** 버튼을 한 번 더 누릅니다. 화면에는 "Restore" 라는 메시지가 나타납니다.
5. **+** 버튼을 한 번 눌러 소프트웨어 이전 버전으로 복구시킵니다.
6. **Exit** 버튼을 누르면 취소되고 System Mode의 메인 메뉴로 돌아갑니다.

## Run Diagnostics

보통의 경우에 Run Diagnostics 기능을 사용할 필요는 거의 없습니다. 이 기능은 대개 공장이나 서비스 센터의 엔지니어들이 하드웨어의 문제를 점검할 때 사용됩니다. 그러나 사용자가 특정 증상에 대한 진단이나 문제점 해결을 위해 이 기능이 필요한 경우에는 Kurzweil의 검증된 기술자에게 문의하시기 바랍니다.

## System Reset



주의: 이 작업은 모든 User Program/Multi를 삭제합니다.

많은 복잡한 오브젝트들을 만들고 사용자의 파일을 컴퓨터에 저장한 경우, 또는 Program이나 Multi로 작업하는데 문제가 있거나 하드웨어 문제가 있다고 판단되는 경우에 악기 초기화는 유용할 수 있습니다.

모든 User Program/Multi를 삭제하고 초기 설정으로 되돌리려면 System Reset 을 선택합니다. Program/Channel ▲ 버튼을 눌러 **System Reset**이 나오면 + 버튼을 누릅니다. 화면에 "**Delete all user object?**"라는 메시지가 나오면 + 버튼을 눌러 Artis SE를 초기화하거나 Exit 버튼을 눌러 취소합니다.

Reset을 실행하기 전에 반드시 User Program과 User Multi를 컴퓨터에 저장하시기 바랍니다. 삭제된 후에는 Artis SE에서 완전히 제거되어 복구할 수 없습니다.

## File Utilities



주의: 이 작업은 Artis SE의 OS와 모든 기본 오브젝트, 모든 User 오브젝트를 삭제합니다.

File Utilities에는 Format이라는 단 하나의 동작이 있습니다. Format을 실행하면 Artis SE의 Flash Memory 안에 들어있는 OS와 모든 오브젝트가 삭제됩니다. Artis SE의 성능 향상을 위해 필수적이라 판단될 때 외에는 절대 실행하지 마십시오. 만약 실행시에도 모든 파일과 소프트웨어를 백업한 후에 실행하십시오. 실행 후에도 System Mode는 사용 가능하기 때문에, 업데이트를 실행하여 다시 Artis SE를 사용할 수 있습니다. Format 후에는 기본적으로 System Mode에서 시작됩니다.

다음 단계에 따라 Format을 실행합니다.

1. 103 페이지의 설명에 따라 System Mode로 진입합니다.
2. **Param/Channel ▼** 버튼을 한 번 눌러 File Utilities를 선택합니다.  
+ 버튼을 누르면 Format Flash가 나타납니다.
3. + 버튼을 눌러 Artis SE의 포맷을 실행합니다.
4. 작업을 취소하려면 **Exit** 버튼을 눌러 System Mode의 메인 메뉴로 돌아갑니다

## System Mode (Boot Loader)

---

Run Diagnostics

# Chapter 12

## Troubleshooting

### 유지보수

Artis SE는 사용 및 취급에 관련된 일반적인 사항 이외에 별도의 정기적인 유지 관리가 필요하지는 않습니다. 제품의 표면을 닦을 때에는 표면 상태나 인쇄, 화면 렌즈 등에 영향을 줄 수 있는 휘발성 또는 연마성 물질을 절대 사용하지 마시고, 부드러운 천에 물을 묻혀 청소하시기 바랍니다. 또한 Artis SE 내부에는 교체해주어야 하는 배터리가 없습니다. 대부분의 다른 악기가 휘발성의 SRAM을 사용하는 반면, Artis SE는 전원이 없어도 정보가 유지되는 비(非) 휘발성의 Flash Memory를 저장 매체로 사용합니다.

### 일반적인 문제

일반적으로 많이 문의되고 발생할 수 있는 문제점에 대한 해결 방법은 다음과 같습니다

#### 전원 문제

전원을 켜올 때 정상적인 동작은 다음과 같습니다.

1. 화면에 불이 들어옵니다.
2. “Loading...” 이라는 문구가 몇 초간 나타납니다.
3. Program Mode로 진입하여 1번 Program 또는 Piano 1 카테고리의 대표 음색이 선택됩니다.

악기의 전원을 켜올 때 아무런 현상도 나타나지 않는다면, 다음의 사항을 확인하시기 바랍니다.

**전원 코드가 콘센트에 확실히 꽂혀있지 않다.**

전원 코드를 뽑았다가 정확하게 다시 꽂습니다.

**전원 코드가 Artis SE의 어댑터에 확실히 꽂혀있지 않다.**

전원 코드와 Artis SE의 어댑터를 정확하게 다시 꽂아줍니다

콘센트, 전원 케이블, 연장선 등에 결함이 있거나 손상된 부분이 있다.

다른 콘센트, 전원 케이블, 연장선을 이용해 봅니다.

전원 연결에는 이상이 없으나 정상적으로 작동하지 않는 경우에는 다음의 사항을 확인하시기 바랍니다.

콘센트의 전압이 과부하로 인해 90 볼트 이하를 나타낸다.

다른 콘센트, 전원 케이블, 연장선을 이용해 봅니다. 다른 회로와 연결된 다른 콘센트(벽면)를 이용해 봅니다.

### 화면 밝기 문제

화면에 아무 글자도 나타나지 않거나 읽기 어려울 정도로 글자가 희미하다.

화면 명암 조절 노브(Alpha Wheel 위에 위치)를 천천히 돌려 화면의 명암을 조절합니다.

### 오디오 문제



주의: 오디오 문제에 대한 진단은 헤드폰을 이용하지 마시고, Artis SE 뿐 아니라 이와 연결된 오디오 기기나 믹서의 음량 레벨을 항상 확인하시기 바랍니다.



참고: 오디오 문제에 대해 진단할 때, 건반을 하나씩 눌러보기 보다는 우선 Artis SE의 데모 연주를 실행해봅니다. 갑작스런 음량 변화를 방지할 수 있습니다.

Artis SE에서 아무런 소리도 나지 않는다면 다음의 사항을 확인하시기 바랍니다.

Artis SE의 볼륨 슬라이더가 내려가 있다.

볼륨 슬라이더를 천천히 올려줍니다.

Artis SE와 연결된 오디오 기기나 믹서의 볼륨이 내려가 있다

해당 기기의 볼륨 레벨을 천천히 올려줍니다.

오디오 기기나 믹서의 입력 선택이 잘못 되어 있다

해당 기기의 볼륨을 낮추고 옳은 입력 소스를 선택한 후에 볼륨 레벨을 천천히 올려줍니다.

**Artis SE, 음향 기기, 또는 믹서에 오디오 케이블이 확실하게 꽂혀있지 않다.** 해당 기기의 볼륨을 낮추고 기기 사이에 오디오 케이블을 양쪽 모두 확실하게 꽂은 후에 볼륨 레벨을 천천히 올려줍니다.

**Destination 파라미터 설정이 MIDI Data로 되어 있다.** Sound 버튼을 눌러 Local + MIDI로 변경합니다.

**맞지 않는 방식의 오디오 케이블을 사용하고 있다.** 적합한 방식의 오디오 케이블을 이용하여 연결합니다. Artis SE에는 밸런스(TS) 방식과 언밸런스(TRS) 방식의 1/4인치 오디오 케이블이 적합합니다.

소리가 들리지만 너무 작거나 일그러져 들릴 때에는 다음의 사항을 확인합니다.

**Artis SE, 음향 기기, 또는 믹서에 오디오 케이블이 확실하게 꽂혀있지 않다.** 해당 기기의 볼륨을 낮추고 기기 사이에 오디오 케이블을 양쪽 모두 확실하게 꽂은 후에 볼륨 레벨을 천천히 올려줍니다.

**수신된 MIDI volume message에 낮은 볼륨으로 설정되어 있다.** 해당 기기의 볼륨을 낮추고 연결된 모든 MIDI 케이블을 분리합니다. Sound 버튼을 눌러 Local 또는 MIDI+Local로 설정하고 Artis SE의 볼륨 레벨을 다시 조절합니다. 음향 기기나 믹서의 볼륨을 천천히 올려줍니다.

**현재 선택된 Multi 음색에서 볼륨 조절에 다른 컨트롤러가 지정되어 있고, 그 컨트롤러의 레벨이 내려가 있다.** 다른 Multi 음색을 선택해 봅니다. 아니면 Multi Edit Mode에서 문제가 될 만한 컨트롤러 설정을 바꾸어 봅니다.

**오디오 장치의 입력이 높은 임피던스가 아닌 낮은 임피던스로 설정되어 있다.** 음향 기기나 믹서의 볼륨을 낮추고 임피던스 설정을 변경한 후에 볼륨 레벨을 천천히 올려줍니다.

**음향 기기나 믹서의 입력 설정(Input Trim)이 너무 낮게 되어 있다** Trim을 천천히 올려줍니다

## MIDI 문제

만약 MIDI 신호를 외부의 MIDI 기기로 보내는데 문제가 있다면 다음의 사항을 확인해 보시기 바랍니다.

**MIDI 케이블이 양쪽에 제대로 연결되지 않았다.** 연결하고자 하는 두 기기의 MIDI 케이블 연결을 확인합니다.

**MIDI 연결이 올바르지 않다.** MIDI 신호를 보내려고 한다면 Artis SE의 MIDI Out 과 외부 음원의 MIDI In을 연결합니다.

**MIDI 케이블이 손상되었다.** 해결 새로운 MIDI 케이블로 교체하여 사용합니다.

**MIDI 송신 채널이 외부 장치의 수신 채널과 맞지 않는다.** Artis SE의 채널 설정을 바꾸거나 외부 장치의 MIDI 수신 채널 설정을 바꿉니다.

컴퓨터 시퀀서 등의 외부 장치로부터 MIDI 신호를 받아 Artis SE의 내부 음원을 사용하는데 문제가 발생하는 경우에는 다음의 사항을 확인합니다.

**외부 장치의 MIDI 전송 채널이 Artis SE에서 수신하는 Program이나 Zone의 채널과 일치하지 않는다.** Artis SE와 컴퓨터의 MIDI 채널을 동일하게 설정합니다.

**MIDI 케이블이 확실하게 꽂혀있지 않다.** MIDI 케이블을 기기 양쪽 끝에 모두 확실하게 꽂아줍니다.

**MIDI 연결이 올바르지 않다.** MIDI 데이터를 수신하려면 Artis SE의 MIDI In 단자와 외부 기기의 MIDI Out 단자를 MIDI 케이블로 연결해 줍니다.

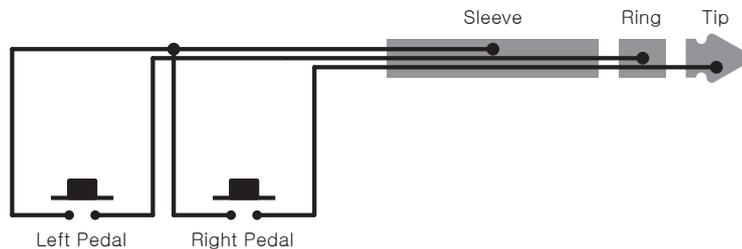
## 페달 문제

본 내용을 읽기 전에, 23 페이지의 ‘페달 연결하기’ 부분을 먼저 확인하시기 바랍니다.

### 스위치 페달 문제

스위치 페달을 연결하고 사용하는데 문제가 발생하는 경우, 다음의 사항을 확인합니다.

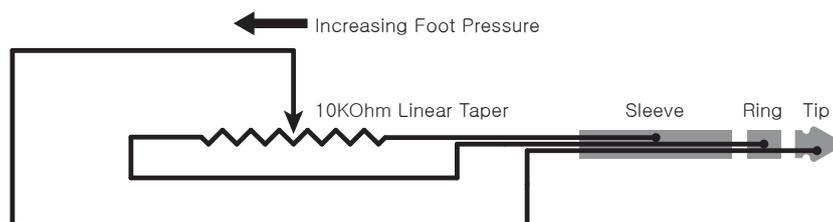
- 서스테인이나 소스테누토가 ‘on’ 에 고정되어 있다면 Artis SE의 전원을 켜기 전에 페달 단자를 연결하였는지 확인하고, 필요하다면 전원을 껐다가 다시 켭니다.
- 페달이 반대로 동작한다면(밟으면 off, 떼면 on) 전원을 껐다가 다시 켭니다. 페달을 밟은 상태에서 전원을 켜게 되면 페달 극성이 바뀌면서 반대로 동작할 수 있습니다.
- 듀얼 페달이 바르게 동작하지 않을 때는 우선 23 페이지의 ‘스위치 페달 연결하기’ 부분을 확인합니다. 듀얼 스위치 페달은 아래 그림과 같이 연결되어야 합니다. 다르게 연결될 시에는 바르게 동작하지 않을 수 있습니다.



### CC 페달 문제

CC 페달은 다음과 같은 하나의 스테레오 1/4인치 단자로 연결되어야 합니다.

- Wiper to Tip
- Top end of resistance element to Ring
- Bottom end of resistance element to Sleeve



연결을 도식화하면 다음과 같습니다.

## 적합한 임피던스, Taper, 범위(Range) 사용

Kurzweil CC-1 컨트롤 페달을 이용하는 것이 최적화된 방법입니다. CC-1은 적절한 가격으로 위에 설명한 Artis SE의 사항을 모두 갖추고 있습니다. CC(Continuous Control) 페달은 5,000ohm에서 100,000 ohm 사이의 임피던스 값을 가져야 합니다. 5,000 미만의 임피던스는 Artis SE의 기준 전압에 과부하가 걸리게 하여 MASTER VOLUME 슬라이더나 컨트롤 슬라이더같은 다른 컨트롤러 조작에 간섭하게 됩니다. 또한 100,000을 넘는 임피던스는 전기적으로 노이즈를 발생하여 Artis SE가 지속적으로 MIDI controller 메시지를 보내도록 만들 수도 있습니다.

CC 페달의 반응 곡선은 쉽고 예측 가능한 조작을 위해 직선의 형태(Linear)가 되어야 합니다. 볼륨 페달은 보통 지수 형태의(Exponential 또는 Anti Log) 형태의 반응 곡선을 띄기 때문에 적은 값의 움직임으로 큰 출력값을 얻게 됩니다.

페달은 대개 100%보다 작은 컨트롤 범위를 가집니다. 페달을 완전히 밟았을 때 임피던스는 0이 되고 페달이 완전히 올라갔을 때 최대값을 가지는지 확인해야 합니다.

## 그 외의 경우

앞서 언급되지 않은 문제가 발생하거나 어떠한 해결책에도 정상 동작하지 않는 경우에는, 우선 설명서에서 관련 있는 부분을 다시 읽어봅니다. 대다수의 문제는 단지 Multi 파라미터를 설정하는 시점에서 야기되는 프로그래밍 문제입니다. 모든 설정을 공장 초기화한 후에 확인하려면 106 페이지의 "System Reset"를 참조하시기 바랍니다.

또한 본 설명서가 인쇄된 후에 추가되는 Artis SE의 정보에 대해서는 Kurzweil 과 영창뮤직 웹사이트에서 확인할 수 있습니다.

- Kurzweil Music Systems: [www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com) (영문)

- 영창뮤직: [www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr) (한글)

추가적인 정보나 문제 해결을 위해서는 설명서의 처음에 기술된 영창/Kurzweil 서비스 센터로 문의하시기 바랍니다.

### Kurzweil A/S 신청하기

- 인터넷 A/S 신청: <http://www.ycpiano.co.kr>

- A/S 연락처: 032)570-1550~3

## 초기화

초기화는 사용자가 생성한 모든 Program/Multi 음색을 삭제하게 됩니다. 106 페이지의 'System Reset'를 참조하시기 바랍니다.



주의: 악기 초기화를 실행하면 초기화 이전의 상태로 돌릴 수 없기 때문에, 초기화 전에 반드시 사용자의 데이터를 백업하시기 바랍니다.

## Diagnostics

보통의 경우에 'Run Diagnostics' 기능을 사용할 필요는 거의 없습니다. 이 기능은 대개 공장이나 서비스 센터의 엔지니어들이 하드웨어의 문제를 점검할 때 사용됩니다. 그러나 사용자가 특정 증상에 대한 진단이나 문제점 해결을 위해 이 기능이 필요한 경우에는 Kurzweil의 검증된 기술자에게 문의하시기 바랍니다.



# Appendix A

## MIDI Implementation

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Memorized
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Use Multi-track mode (see FX Select (FXSel) on page 9-4 for multitimbral applications)
	Messages			
	Altered			
Note Number			0–127	
	True Voice	0–127	0–127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
Aftertouch	Keys	X	O	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change		0–31 32–63 (LSB) 64–127	0–31 32–63 (LSB) 64–127	Controller assignments are programmable
Program Change		0 to 2,097,151	0–511	Standard and custom formats
	True #	0–127	0–127	
System Exclusive		O	O	
System Common	Song Pos.	X	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Messages	X	X	
Aux Messages	Local Control	O	O	
	All Notes Off	O	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes	Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0; programmable 0–127			

Mode 1: Omni On, Poly  
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono  
Mode 4: Omni Off, Mono

O = Yes  
X = No

# Appendix B

## Physical Specifications<sup>1</sup>

Keyboard:	88-key, fully-weighted hammer-action with velocity sensitive keys. (Fatar TP/100).
Display:	20 x 2 character LCD with front-panel contrast adjust.
Polyphony:	128 Voice Polyphony, dynamically allocated.
Multitimbral:	16 parts (one per MIDI channel).
Quick Split / Layer:	Easy access with adjustable relative volume (up to 4 zones).
Programs:	256 Factory plus 256 User Programs.
Multis:	128 Factory Multis, plus 256 User Multi locations with 4 programmable zones for splits and layers.
Effects:	Over 1000 complex effect chains, incorporated into programs. 16 total FX units. Not editable, excepting Aux Override.
Master EQ Section:	Dedicated front-panel 3-band EQ with on/off switch
Controllers:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Front panel mounted Pitch and Modulation wheels</li> <li>• Volume Slider</li> <li>• 4 sliders</li> <li>• 2 programmable switch buttons</li> <li>• 2 Dedicated transpose switches</li> <li>• 2 switch pedal inputs** (1 switch/sustain pedal is included)</li> <li>• 1 continuous control pedal input</li> </ul> <p>(** Each switch pedal input supports a single or dual switch pedal, or a single half-damper* pedal. Half-damper for MIDI output only.)</p>
Analog Outputs:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Two 1/4" balanced TRS analog (24-bit DACs)</li> <li>• +21dBu maximum output</li> <li>• 400Ω balanced source impedance</li> </ul>
Audio Inputs:	One stereo 1/8" back-panel input
Headphones:	1 rear panel 1/4" headphone output; 130mW into 32 ohm headphones
MIDI:	IN, OUT
USB:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete MIDI functionality over USB</li> <li>• User program/multi file transfer to/from PC/Mac/Flash Drive</li> <li>• Operating System updates from PC/Mac/Flash Drive</li> </ul>
FREE OS Updates	Operating System updates from PC / Mac / USB Flash Drive
Height:	5.87" (14.9 cm)
Depth:	14.8" (37.6 cm)
Length:	50.63" (128.6 cm)
Weight:	38.6 lbs (17.5 kg)
Power:	External DC 15V 2.5A power Supply

# Appendix C

## Factory Programs

### PIANO 1

ID	BANK A
1	Concert Piano
2	Rock Piano
3	Recital Piano
4	Bright Classical
5	Parlor Piano
6	Jazz Piano
7	Stadium Pop Pno
8	Radio Pop Pno

ID	BANK B
129	R&B Keys
130	Hip Hop Piano
131	EDM Piano
132	Soul Piano
133	Pub Piano
134	Indie Piano
135	Seventies Piano
136	Piano & Pad

### PIANO 2

ID	BANK A
9	Power Pop Piano
10	Big Rock Piano
11	Upright Piano
12	Blues Piano
13	Classic Rock Pno
14	Modern Rock Pno
15	NOLA Piano
16	Stage Piano

ID	BANK B
137	Piano & Choir
138	Piano & Harp
139	Film Piano
140	Ambient Piano
141	Dark & Distant
142	Delay Piano
143	Mono Piano
144	Triple Strike

# ELECTRIC PIANO 1

ID	BANK A
17	Stevie's Rhds
18	Duke's Dyno Rhds
19	Beaten in Rhds
20	Fagen Phaser
21	Hotrod Dyno Rhds
22	Sweet Loretta EP
23	Rhds/WahSW
24	XfadBelltoneRhds

ID	BANK B
145	FM EP 1
146	FM EP 2
147	Elec Grand Stack
148	Rich EP+Pad
149	Crisp and Soft
150	Tight Bright FM
151	Gabriel's Melt
152	CP80 Enhanced

# ELECTRIC PIANO 2

ID	BANK A
25	WoodstockClunker
26	Stage Mix Wurlly
27	Supertramp Wurlly
28	FlydDarkside/Wah
29	What'd I SayWrlly
30	AustnCityLmtsWrlly
31	BrightDynamicWly
32	DeepFuzz Wurlly

ID	BANK B
153	VideoKilledRadio
154	UK Pop CP70
155	MistyMountain EP
156	No Quarter Pnt
157	Black Friday
158	Sly Ballad
159	RoyalKingWakeman
160	Spaced Out Bach

# ORGAN 1

ID	BANK A
33	Classic B3
34	Funky Perc
35	Soul Perc
36	First Three
37	PerfectStrangers
38	'70s Drawbars
39	Progbars
40	Ezra II

ID	BANK B
161	Ezra's Burner
162	Classic Traffic
163	Mr Smith
164	HotTubeGospel
165	VASTBars1-3,8&9
166	Doors Vox
167	Animals Vox
168	Farfisa

## ORGAN 2

ID	BANK A
41	All Stops
42	AllStops AllVox
43	Pipe Stops
44	Chapel Organ
45	Pipes & Voices
46	16' Open Flute
47	16' Ped Reed
48	16' Reed A

ID	BANK B
169	16' Viol
170	LateNighter
171	Testify
172	The Ninth Bar
173	Blues Harmonica
174	ParisCmboAccordn
175	MellowAccordion
176	BrazilAccordion

## CLAVINET

ID	BANK A
49	Black Cow Clav
50	Crisp Clav
51	RealSupasticious
52	Joe's Clav
53	Rufus/Marley WAH
54	Hiya Ground sw
55	TrampledUnder D6
56	HeartbreakerWAH

ID	BANK B
177	SailinShoes Clav
178	Shoobie Model C
179	Stevie Fuzz
180	StopMakingSense
181	Mutron+Synth sw
182	EvilWomanDeepFuz
183	Harpsichord
184	StBaroque Harpsi

## BRASS/WINDS

ID	BANK A
57	Session Hornz
58	High-End Horns
59	Split SectionSW
60	Mancini Brass
61	Mostly Saxes
62	GB Hornz+Syn
63	Super-8 Brass
64	Brass Fanfare

ID	BANK B
185	Low Orch Brass
186	Bassoon/Oboe
187	Lead Trumpet
188	Solo Trombone
189	Solo Alto Sax
190	Solo Tenor Sax
191	Flute/Clarinet
192	Solo Bari Sax

# STRINGS

ID	BANK A
65	Adagio Strings
66	Big LA Strings
67	Fast Strings
68	Slow String Trem
69	AdagioTutti 8ves
70	Adagio Octaves
71	NashvilleStrings
72	Poltergeist Pad

ID	BANK B
193	Full Pizzicato
194	Winds & Strings
195	Gothic Climax
196	Yesesis Tron Str
197	3Way Split Mltrn
198	Solo Violin fast
199	Solo Cello fast
200	Solo Harp

# VOICES

ID	BANK A
73	Mixed Choir
74	Manhattan Voices
75	Choir Complete
76	NYC in LA
77	Crystal Voices
78	Cathedral Vox
79	Silent Sorrow
80	Swept Tron Voice

ID	BANK B
201	Slo Orch Chorus
202	Aaah Vocals
203	Jazzy Ballad Vox
204	Bright Syn Vox
205	AntiqueAhhChorus
206	Vox Orgel
207	Aaahlicious
208	PolyTechnobreath

# SYNTHS

ID	BANK A
81	Super Saw
82	Classic SynBrass
83	80's Heaven
84	80's Lead Synth
85	PolySynth Stack
86	Chillwave Chords
87	Dark Wobbles
88	Classic Saws

ID	BANK B
209	Big Old Jupiter
210	Punchy Synth
211	Touch Trance
212	Minipulse 4Pole
213	FrankensteinWah
214	Grudge Lead
215	Square Bell
216	Daft Lead

# PADS

ID	BANK A
89	Film Score Pad
90	MW S&H Filt
91	Bladerunner ARP
92	Majestic Pad
93	So Lush Pad
94	Undercurrents
95	Fairlight Pad
96	Phase Shimmer

ID	BANK B
217	Evolving Pad
218	Lush Pad
219	Deeper Water
220	Lush Rhythm Pad
221	Cosmic Sus Pedal
222	Slo Syn Orch
223	Add A Pad 1
224	Add a Pad 2

# GUITAR

ID	BANK A
97	Rich 'Caster
98	Rich Les
99	SuperStudioCast
100	PhasePickLes
101	TimeWarpCaster
102	Kinda Krunchy
103	Brown Sound
104	RedHot/StudioStr

ID	BANK B
225	SuperflyWahCast
226	Jack the Ripper
227	Raw & Bleedin'
228	Boutique Six Str
229	Boutique 12 Str
230	3Str Mandolin
231	3Str Banjo
232	Dulciliere

# BASS

ID	BANK A
105	P-Bass
106	Motown Bass
107	E-Bass
108	Flea/Bootsy
109	Jaco Fretless
110	Noise Bass
111	AC Buzzer Bass
112	Woodhouse Bass

ID	BANK B
233	Aggro OctoBass
234	KneeDeepMinimoog
235	Squeeze Mini
236	Iceman Bass
237	ANGRYBass
238	Big Synth Bass
239	The Way It Is
240	Bass Pedal

# DRUMS

---

ID	BANK A
113	Kit 1 Open Rock
114	Kit 2 J Geils
115	Kit 3 West Boxy
116	Kit 4 SquashRock
117	Kit 5 Beatbox101
118	Kit 6 Full Room
119	Kit 7 Brush
120	Kit 8 CopperRing

ID	BANK B
241	Kit 9 Big Buzz
242	Kit 10 DeadRockr
243	Kit 11 Low Rock
244	Kit 12 GaddsLair
245	Kit 13 KirkeeB
246	Kit 14 ModernRok
247	Kit 15 Drum&Bass
248	Kit 16 SkrIx

# PERCUSSION

---

ID	BANK A
121	Celeste
122	Chimes/Glock
123	Real Vibes
124	Stereo Marimba
125	Xylophone
126	XHarmonicStlDrum
127	Carillon
128	Natural Perc

ID	BANK B
249	Percussionist
250	Basic Orch Perc
251	PERC Carnival
252	VRT Accessory
253	VRT BongoConga
254	VRT TalkingDrum
255	Vocal Percussion
256	Orch Timpani

# Appendix D

## Factory Multis

ID	MULTI
1	Concert Piano SE
2	Rock Piano SE
3	Jazz Piano SE
4	Pop Piano SE
5	Upright Piano SE
6	Bright Piano SE
7	R&B Piano SE
8	Distant Piano SE

ID	MULTI
9	Bell Rhds SE
10	Dyno Rhds SE
11	ACL Wurly SE
12	Tramp Wurly SE
13	FM E. Piano SE
14	Pop CP70 SE
15	Phase Clav SE
16	Rich 'Caster SE

ID	MULTI
17	Futurescape
18	Daft Wobbles
19	Funky Bass Split
20	Introspektakular
21	Xenopad
22	EDMkit/Wobble
23	Solaris Pad
24	Massive Mono

ID	MULTI
25	Velociraver
26	BendAway Bass
27	Chill Kit/Chords
28	Futurebeats
29	Electro Kit/Lead
30	Lead Fifths
31	Vibsey Pad
32	Super Duper Saw

ID	MULTI
33	Piano, Steel+Pad
34	Metal Bass/Gtr
35	Universe Pad
36	Triumphant!
37	Daydream EP
38	Cartoon Pizz
39	Euro Chords
40	Distorted Stack

ID	MULTI
41	CP, FM & Pad
42	Piano +Gtr +Pad
43	Endless Dream
44	EP & Synbass
45	Big Choir 5ths
46	Plucked Sus Strs
47	Alien Choir
48	Sneaky Strings

ID	MULTI
49	Synth & Strings
50	Pizz & Glock
51	Lotsa Horns
52	Jungle Marimba
53	ClavWithBenefits
54	Pad Organ
55	Organ and Rhodes
56	The 9th Circle

ID	MULTI
73	CP70 & Harpsi
74	Funked up Clav
75	CP Pad & Choir
76	Fusion Split
77	Vicious Organ
78	Plucked B3
79	Organ Strings
80	Organ Choir

ID	MULTI
57	Big Bottom Piano
58	Piano & Stuff
59	Piano, Dulci+Pad
60	Kurzland Report
61	Bass Piano Vibes
62	ETtheExistential
63	RoboPiano
64	Indy Strings

ID	MULTI
81	Organ 16s
82	FM Pad Bell
83	Big Synth
84	Chime Pad
85	Harpsipad
86	Mellow Pad
87	Power Pad
88	Edgy Organ Pad

ID	MULTI
65	Samba Layers
66	Gtr Pno Pad Stck
67	Dirty FM
68	Fuzz Echo
69	Smooth Dirt
70	EP Echoes
71	Analog vs Digi
72	Psychedelic EP

ID	MULTI
89	Dist Bass & Pad
90	SailinClav Pad
91	Cloudwalk
92	Quake
93	Lead Everything
94	Dont Push Me
95	Reflecting Lead
96	Piercing Lead

ID	BANK A
97	Hungry Lead
98	Fairytale
99	Lost In Space
100	Popstep
101	Saw 5ths
102	Trill Singers
103	Vox n Bells
104	3 Layer Stack

ID	BANK B
113	Shimmer
114	Dulci & 12String
115	Guitarmageddon
116	Feel Electric
117	Mallet Palette
118	Jungle Floor
119	Rock the Bells
120	Enchanted Forest

ID	BANK A
105	Real+Tape Strngs
106	Harp n Orchestra
107	Horror SndTrack
108	Klezmer
109	String Quartet
110	Hip Hop Strings
111	Hybrid Horns
112	Space Brass

ID	BANK B
121	Dark Pad w Bells
122	Squeaky E. Drums
123	Perc and Bells
124	World Perc
125	Timp and Perc
126	Worship
127	Icy Chill
128	Submerged Piano

# Index

- Audio Out 단자, 21, 35
- Aux FX, 72, 103
- Hard Reset, 39, 53, 56, 105, 109
- KB3 Program, 34, 38, 104
- Layer 기능, 43, 58, 69, 71, 82, 83, 84
- Master EQ, 33, 35
- MIDI 단자, 20, 112
- MIDI 연결, 28, 115, 129
- Mode
  - Global, 32, 39, 47, 48, 53, 54, 56, 105, 106, 109
  - Multi, 17, 23, 28, 30, 31, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 55, 57, 69, 72, 75, 76, 77, 81, 82, 87, 88, 100, 103, 112
  - Multi Edit, 34, 38, 39, 40, 41, 46, 47, 48, 50, 51, 56, 57, 69, 71, 72, 81, 82, 84, 86, 88, 91, 92, 112, 128
  - Program, 17, 30, 31, 34, 35, 38, 39, 41, 43, 46, 47, 48, 50, 56, 57, 59, 60, 62, 66, 69, 74, 77, 94, 100, 103, 108, 112, 126
  - Storage, 39, 48, 56, 114
  - System, 118, 120, 121, 122, 123, 125
- Panic, 50, 73
- Parameter Jump, 48
- Restore, 120, 121
- Soft Reset, 39, 54, 56, 109, 110
- Split 기능, 41, 42, 48, 58, 66, 68, 81
- Update, 118, 120, 121
- USB 단자, 14, 19, 93, 98, 115
- User
  - Multi, 14, 30, 31, 34, 35, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 53, 54, 56, 66, 69, 72, 75, 76, 81, 82, 86, 87, 104, 109, 113, 115, 116, 117, 123
  - Program, 14, 30, 31, 41, 45, 47, 53, 54, 56, 59, 60, 73, 74, 105, 109, 113, 115, 116, 117, 123
- Value Jump, 47, 48, 62, 68, 71, 77, 82, 84, 91, 92, 106, 107, 108, 111
- Wheel
  - Alpha, 17, 30, 33, 46, 47, 58, 60, 62, 63, 64, 68, 69, 71, 72, 74, 76, 77, 79, 81, 82, 84, 86, 87, 91, 93, 94, 106, 115, 127
  - Modulation, 14, 33, 34
  - Pitch, 14, 21, 34, 51, 97
- 데모곡, 50, 58, 59, 60
- 버튼
  - Assign, 48, 50, 51, 56, 69, 82, 87, 92, 115, 116, 118
  - BANK, 33, 46
  - Category, 17, 30, 45, 63, 76
  - Edit, 39, 40, 57, 88
  - Exit, 40, 48, 50, 56, 59, 60, 74, 87, 106, 109, 110, 115, 116, 117, 121, 122, 123, 125
  - Favorites, 45, 64, 79
  - FAVORITES, 33
  - FILTER-FX, 38
  - Global, 39
  - Layer, 43, 53, 57, 71, 82, 84
  - Multi, 30, 39, 45, 59, 63, 64, 74, 75, 77, 79, 86, 88

- 
- Parameter/Channel, 33  
Program, 30, 39, 59, 68, 71, 81, 84  
Save, 40, 41, 66, 69, 72, 73, 74, 82, 86, 87, 115  
Sound, 41, 58, 128  
Split, 41, 66, 81  
Storage, 39  
SW1, 23, 26, 34, 35  
SW2, 23, 26, 34, 35, 100  
Transpose, 43, 64, 66, 79, 80  
USER, 45  
보면대, 15
- 슬라이더, 14, 17, 31, 33, 35, 37, 38, 41, 51, 52, 56, 60, 61, 66, 75, 77, 92, 98, 112, 127, 132
- 페달
- CC, 14, 15, 20, 23, 27, 35, 98, 130, 132
- Half-damper, 20, 23, 26, 35
- 듀얼, 25, 130
- 스위치, 14, 15, 20, 23, 25, 26, 35, 130
- 페달 단자, 20, 130

[www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)

[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 [blog.naver.com/yckurzweil](http://blog.naver.com/yckurzweil)

Twitter(트위터) [@KurzweilMusic](https://twitter.com/KurzweilMusic)

Facebook(페이스북) [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

# KURZWEIL

•본사 : 인천광역시 서구 봉수대로 196  
•A/S안내 : 031-570-1550~3

Part Number 910570-001